

المشرق



السيدة منيرة المهدية، سيدة الطرب والغناء في مصر

خسارة غير قليلة؛ اذ رغما عن ما في السيدة من هبات اخذناها عليها في وقتها؛ لا يزال المسرح في حاجة اليها. والسيدة تقول انها طلقت المسرح وقتيا هربا من نفوذ اصحاب رؤوس الأموال واستبداد مديري المسارح بها ولكن في نيتها العودة الى العمل!!

ويقول مدير مسرح رمسيس ان السيدة روز باعترافها التمثيل قد افسحت المجال لظهور غيرها؛ ممن كن لا يستطعن الظهور حين وجودها واستيلائها على اكبر الادوار في كل رواية. وقد اصدرت السيدة روز اليوسف مجلة باسمها محرر فيها لبار الكتاب العصريين وغيرهم ممن لهم اكبر اثر في النهضة الادبية والفنية الحاضرة وبهذه المناسبة ننشر صورتيهما تخليدا لهذه الذكرى.



حادثان خطيران في عالم الفن

لا شك ان سفر صديقنا زكي افندي طليمات في بعثة فنية؛ واعتزال السيدة روز اليوسف المسرح واصدارها مجلة فنية. حادثان من الخطورة بمكان.

ولكن هذين الحادثين متفارقان غير ملتقيين: فسفر زكي افندي طليمات لدراسة الفن في فرنسا والمانيا وانجلترا؛ ربح عظيم بجنيه المسرح العربي من شاب في ذكاء طليمات وهمته ونشاطه. وهو من جهة اخري اعتراف من الحكومة صريح بمكانة فن التمثيل وقيمة الممثل المصري الذي اهملته حيناً من الدهر غير قليل وربما كان هذا اول ثمرة من ثمار النهضة الفنية في الصحافة وفي المسرح.

اما اعتزال السيدة روز اليوسف التمثيل فهو ولا شك



PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فلبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوسنة نمرة ٤ هـ تلفون نمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تلفون نمرة ٩٣٠٢

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالأشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين حافظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب
المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجبار

فضائح ..!!

هي فضائح ولا شك تلك التي نروها في كل يوم عن الجو التمثيلي في مصر .

ولقد تساءل بعض الناس : لماذا هذه الشدة في رواية الاخبار ؛ ونقل الاسرار ؟ !

أما نحن فلنا نظرية لا بد من تحقيقها .

نحن نريد كما قلنا مراراً « تنظيف » هذا الجو الملوث ؛ لاتنا نريد أن تنهض بالتمثيل في مصر نهضة تضعه في صفوف المسارح الراقية في الغرب .

وهل يمكن إقامة عوج المسرح ما دام عماله في درجة من الوضاعة والامحطاط وفساد الاخلاق ؟ !

تعالوا ننظر الى كل ممثل وممثلة فهل فيهم شئ نظيف ؟ !

اذن نحن نريد أن نكتسح تلك الأقدار النتنة ؛ لنستبدلها بطبقة صالحة تنهض بالتمثيل

نحن نتعب أنفسنا في قصص أخبارهم ؛ وتحمل مسئولية الكتابة عنهم ؛ وتتفق من جيوبنا في سبيل اصلاح ذلك العوج . فهل لنا مأرب من وراء كل ذلك ؟ !

كل ما نطلبه منهم أن يصلحوا أنفسهم ؛ وأن يرتفعوا ولو قليلا عن الحضيض الذي تنزلوا اليه . ليجعلوا للمسرح سمعة حسنة لا تنفر منه الناس .

ونحن ما نزال نشهر بهم ونفضحهم حتى يقلعوا عن أعمالهم الحقيرة ؛ فهم رجال ونساء يعملون عملا عاما ، وهم ملك الجميع ، وأعمالهم موضع نقد الجميع ، بل أن هذه الأعمال تمس مجموعة الامة وتسبب سمعتها قبلهم ، فالمجموعة في عصرنا مؤاخدة بعمل الافراد !!

هذه كلمة أخيرة في هذا الموضوع ؟

محمد عبد الجبار

عظماء الملومسيقيين

لود فيج فان بتهوفن

(٤)

تودعها قوى الطبيعة وعظمة الفن الخالدة .

موسيقى بتهوفن

شيء يأخذ عليك لبك لو جلست

تسمعه ويبعث في نفسك سكونا مهبيا مصحوبا

بأيمان عميق . موسيقى تصور لك كل مافي الحياة

من عظات وكل مافي الدهر من عبر تسمع

لبتهوفن فتحس من نفسك أنك أمام شيء عظيم

وعظيم الي مالا نهاية وقد يمكن أن لا تطربك

موسيقى بتهوفن لانك لا تفهمها اذا كنت غير

مهذب من الوجهة الفنية وتكون واثقا تمام

الوثوق أنك مهما كنت ومهما كانت جنسيتك

فانك تشعر بخشوع يقيد كل حركاتك أمام جلال

موسيقى بتهوفن الخالدة . لقد كان بتهوفن أكبر

مصور للحياة وأعظم محلل للنفس الانسانية

كما كان الموسيقار الكبير (أدوار دجربج)

أكبر مصور للطبيعة . ولم يكن بتهوفن يميل كثيرا

للموسيقى التلحينية بل كان يفضل عليها الموسيقى

الصفائية ولذلك لم يلحن غير أوبرا واحدة لم

تنجح وهي (فيديليو) وانتهى عهد الكلاسيك

بوفاة بتهوفن وذلك راجع لخروجه على بعض

قواعد الكلاسيك خروجا ازداد بعد وفاته

وأضطر الجميع أن يأخذوا بطريقة بتهوفن وزادوا

عليها حتى انتهت الموسيقى الكلاسيك بالمره

ولقد ترك بتهوفن ثروة فنية كبيرة رغم

أنه كان يتأني في وضع قطعه . ومما ترك بل من

أحسن ماترك سينفونياته التسعة وكنسيرتاته

السبعة وفردياته العديدة وأحسن الجميع بل

أبدع قطعة في العالم علي الاطلاق هي القطعة

الخالدة (السينفوني التاسعة) انتهى

التي ضمنها تاريخ حياته من بؤس وسعادة . وقليلة

هي أيام سعادة بتهوفن فلقد ولد من أب لاهتم

به وأم كان يراها دائما حزينة وتوفيت والدته فلم

يتعز لفقدائها طول حياته وعاش دائما فقيرا

وأصيب بالصمم في الوقت الذي ابتدأت تنجلي

فيه عبقريته الجبارة فلم يتمكن من التمتع بما أوجده

قريحته العظيمة . كل هذه المصائب كانت سببا

في حزنه الدائم وكآبته الملازمة ومع ذلك فان

موسيقاه لم تخل من بعض الابتسامات الصغيرة

التي تعلوها مسحة من السكابة والحزن . وتعلبت

عليه وطأة المرض ولم يزره أى طبيب الا بعد

أن أصبح في النزاع الاخير فلم يفذه الطب شيئا

وجاء يوم ٢٦ مارس سنة ١٨٢٧ فكان يومه

الاخير الذي أنظفأ فيه مصباح حياته . مات

بتهوفن وجيدا لم يحتف أحد بوداعه عند موته

ولم يشعر العالم بفقداه الا بعد أن انهال عليه

تراب القبر الابدي . مات بتهوفن في يوم

تلبدت سماؤه بالغيوم القائمة وثار عواصفه

وكان الطبيعة غضبت لهذا الاهمال الفظيع فأرعد

الجو وأبرقت السماء وانفتحت ميازيب السحب

فأمطرت الارض مطرا شديدا وهكذا قامت

الطبيعة بواجب تناساه الانسان فاحتفت بوداع

بتهوفن احتفاء عظيمًا أثارت له جميع قواها وبين

هذه المظاهر العظيمة فاضت روحه الطاهرة

وقد كتب الي صديق له يقول (كل ما

يمكنني أن أقوله لك هو أنني في حالة من أتعس

الحالات وقد حاولت أخيرا أن اعزل المجاس

العامة حتي لا يعرف الجميع أنني أصبحت أصما

ولو كنت ذا مهنة أخرى لكان المصاب بسيطا

أما ومهنتي هي الموسيقى فان حالتي من أسوأ

ما تتصور) وكتب له أيضا يقول (لقد ذهبت

أمس الي عائلة أحد تلاميذي ولم يكونوا يعرفوني

شخصيا ولم يرد تلميذي أن يعرفهم بي الا بعد أن

ينتهي العشاء وكان يريد أن يفاجئهم كما يقول

ولكن قبل العشاء جلست أخته تعزف على

البيانو ولم أكن أعرف أي قطعة تعزف ولكنني

رأيت صاحب البيت وصاحبه جالسين يبيان

من التأثير الذي بعثته في أنفسهم القطعة الموسيقية

فذهبت الي البيانو لاري ما اسم تلك القطعة

فقرأت عليها اسمي وعرفت أنها إحدى قطعي

الاخيرة فبكيت من القهر وثار نفسي لهذا

الصمم الفظيع الذي حرمني التمتع بلذة عملي)

وفي خطاب آخر يقول (كنت أود التملص من

حياتي ولكن خوفي من الله جعلني أرى في

الانتحار أثما عظيما) وفي سنة ١٨٢٦ ساءت

أحواله وازداد فقره لدرجة أنه لم يجد ما يدفعه

أجراً لعلاجه عند ممرض فلم يعده أى طبيب

وتناساه الجميع وكان في ذاك الوقت قد انتهى

من وضع القطعة الخالدة (السينفوني التاسعة)

فاطمة رشدي

في العدد الماضي نشرنا صورة بديعة للسيدة فاطمة رشدي وحدتك
عنها غير قليل .

وقد شاء الله أن أعثر لها على صورة أخرى تمثلها وهي باللباس
العربي .

في كل صورة من صورها تلمح عليها مسحة من الألم الساجي
والاسى العميق .

ولعل هذا يعطيك صورة من نفسياتها ، وطبيعتها الدراماتيكية .
لم أجد لها الى الآن الا صورة واحدة تبسم فيها ابتساما يشبه
تكشير البكاء .

وفي هذه الصورة العربية رى عليها آثار الطفولة ؛ وتامح غير
قليل من اضطراب النفس وانشغال الفكر .



فاطمة رشدي

زينب صدقي

وشاء ربك ان نعثر لزينب صدقي على صورة وهي باللباس العربي
أيضاً ، بعد صورتها التي نشرناها لها في العدد الماضي . ففضلنا أن
نثبتها هنا بجانب صورة فاطمة رشدي ليستطيع القاريء ان يخلص بنتيجة
من مقارنته بين السيدتين في زى واحد .

وصورة زينب كصورة زميلتها فاطمة مأخوذة من عهد بعيد يوم
كانت زينب في عنفوانها وبهجة أيامها السعيدة .

وربما كانت زينب صدقي أكثر الممثلات توفيقاً في صورها
المختلفة المنتشرة في كل مكان

وسننشر لها في الاعداد القادمة صوراً قديمة وحديثة



زينب صدقي

على مسرح الفن

ليحي التضامن

زعموا أن ممثلي مسرح رمسيس قد عقدوا فيما بينهم مجلسا حضره الثور والحصان (على اسلوب كلية ودمنه) . وانفقوا فيما بينهم أيضا على أن يتضامنوا ضد الكتاب ، وخصوصا كتاب « الكوكب » « والمسرح » « والخيال » وكان رأس الحركة « السلبية » أستاذ الاساتيد احمد افندي علام . الشاب الرشيق واجتمعوا مرة يتحدثون . قالوا يجب تأنيب السيدة ماري منصور لانها أعطت صورتها لمجلة المسرح ؟

فقالت السيدة زينب صدقي : « والنبي يا ختي قال دا رايح ينشر صورتي وأنا لم أعطيها له أبدا وحياة عنه » ؟

قال قائل ربما أخذها من المصوراتي . فقال احمد علام : هذا عمل يعاقب عليه القانون .

أما السيدة زينب صدقي فقد قال رئيس التحرير انه يغفر لها كذبتها ، وينسي كلمتها الرقيقة وابتناساتها اللطيفة التي قدمت بها الصورة اليه راجية نشرها ، ويعدها بعدم نشرها في الوقت الحاضر على الأقل مراعاة لهذا التضامن المسرحي ؟ ؟

وأما التضامن . .

على أي شيء تتضامنون يا قوم ؟ أما نحن ففي غنى عنكم وعن صوركم ذات « الخلق » المقلوبة واذا نوهتم انكم نضروننا بهذا التضامن فقد برهنتم على غباوة متناهية .

تريدون بهذا التضامن أن تدافعوا عن يوسف وهبي ، وطالب القوت مانعدي يا أيها السادة الشرفاء ؟

وكان الاولى أن يكون التضامن بين الممثلين

ضد مدير المسرح وصاحبه - هل يدافع عنكم يوسف وهبي ؟ !

لماذا لم تتضامنوا في العام الماضي يوم ضرب يوسف وهبي زميلكم علام « قلمين » على وجهه ؟ !

لماذا لم تتضامنوا منذ أيام لما ضرب يوسف وهبي زميلكم « هلالي » قلمين على وجهه في وسط جمعك ، فانكم شتم ، وأخذ كل منكم يخفي وجهه رهبة وجرعا ؟ !

أليست هذه ظروف تستدعي تضامنكم كما تضامن الكتاب أمام مثلها ؟

ولكنكم لانستطيعون فهل تعرفون لماذا ؟ انا اقول لكم :

ذلك لان نفوسكم ما زالت في حضيضها لم ترتفع ، ولم تعرف قيمة الكرامة وعزة النفس . ذلك لانكم يا حضرات السادة جبناء ؟ ؟ معلش :

مختار عثمان ، شاب « ذلوعه » إلى حد كبير .

هو يظن نفسه خفيفا ، وينافس علام في رشاقته ، ولا يعجبه أحد من الممثلين ابدا .

كان يقول دائما انه لا يهتم لكتابة النقاد . ولا يسأل عنهم سواء مدحوه أو ذموه .

ولكن يظهر أن نفسيته تغيرت في هذا العام . فبدأ يستجدي المدح . ويستعطف الكتاب طالبا منهم الثناء عليه .

ويظهر أن زميلنا عبد المجيد كتب عنه في روايتي « البئر » و « كاترين دي مديس » كتابة لم تسره ، ولم يكن ينتظرها ، فانكمشت

شفته العليا . وتدلّت السفلى . وزاغت عيناه وبرزتا قليلا . وظهرت اسنانه الصفراء بشكل بشع .

ذهب يجري إلى يوسف وهبي وأخذ يتكلم كلاما غير مفهوم .

وكانت خلاصة كلامه بالنص :

« انا مش عاوز أشتغل يا يوسف بك لاني مش عاجب عبد المجيد حلمي » !!

واذا كان هذا هو مبلغ صبر مختار واحتماله للنقد . فان « رقيع ايطاليا » كما يسميه الاستاذ جورج طنوس لا يستحق أن يكون ممثلا .

وبما سبب الاستاذ جورج طنوس اروي على سبيل الفكاهة القصة التالية .

جاء مختار إلى الاستاذ طنوس . وقال له :

هل من باب النقد أن يقولوا غنى انتي وفؤاد الجزائري « متلازمان » !

فضحك الاستاذ طنوس ، وقال : « لقد أخطأ الكاتب اذ كان يجب أن يقول انكما « متلا . . . » والذين يعرفون جورج

طنوس . يفهمون موضع « النسكته » في جملته . ولكن مختار ضحك وانصرف

فلفل

يقضى علي واجبي أن أقرأ كل ما يكتب في الصحف والمجلات عن التمثيل من سخف (وكلام فارغ) !

وقد أثبتت الارض أو أسقطت السماء نكرة يكتب في الاهرام بامضاء (فلفل) .

أنا فضولي شديد الرغبة في البحث عن كل خفي . فما لبثت ان عرفت ان (فلفل) هذا هو

عبد الجواد افندي محمد سكرتير مسرح رمسيس كما يسمى بنفسه ، وان هذا العبد الجواد يكتب

ويوسف ينشر . على قاعدة منه فيه

الآنسة أم كلثوم

أبيات نظمها الشاعر اثر سماعه من
المحدث (الفونوغراف) غناءها الشجي
لقصيدة (لى لذة في ذلتي وخضوعي)
أحسنت يا أملى فهناك خضوعي !

ووفيت حين بذلت حق دموعي
بالله غني في فؤادك ما به

نفخ الغرام لشاعر مطبوع
نقلته (حاكية) (١) الى فكيف ان

باحث به شفتاك عند خشوعي
رقصت ودارت من هناء سماعها

مثلى المقر بسحرك المسموع
صوت كطعم الشهد أو كأريج

أو لونه في طهره المتبوع
صاف صفاء لا يقاس بغيره

وحينه يذكي وفي ولوعي
الله أكبر كم تتابع آهه

روحي؛ وتحقق للرجوع ضلوعي !
يا (أم كلثوم) ! وما أسمك بهجة

الا مرادف فائن وبديع
صفحا اذا قصرت في سمعي الهوى

من فيك منفيًا بغير شفيع
فأنت عني الشعر في شكر الذي

جاء الرسول به لسكر نزوعي
سبحان فنك من سخي لم يزل

يسدي ؛ فلم يعرفه أي قنوع
الدكتور أحمد زى أبو شادى

(١) هى المستديرة الشمعية (الاسطوانة)

للجرامافون

غير عبد الجواد افندى :
ثم تطرق الى الحديث عن البارودى فقال
(ولقد خيل الينا أن الاميرال كوليني عاد الى
الحياة) وهذه الجملة من مبالغات النساء : والا
فكيف يستطيع عبد الجواد أن يحكم بأن
كوليني والبارودى كانا شخصية واحدة
اذن يا الضيعة مارشال فرنسا العظيم
حلمي الحكيم :

هذا الخلق من المغرمين بحب الوجاهة
ذكرته لك في العدد الماضي بمناسبة كلمتي
عن جماعة النهضة المسرحية . وقلت انه أمين
الصندوق وهو المسئول عن اموال الجماعة

لم يعجب هذا الكلام « المفهوم » اخانا
حلمى الحكيم فهدر وزجر واحمر وجهه علي
احمراره وقابل أحسد أصدقائنا فأخذ يسب
ويشتم ثم قال : « فلوسكم على الجزمة »

مرحى لا دابك يا حضرة المفتش في ادارة
المجالس الحسبية

نقود من ؟؟ جمع من الفضلاء والأدباء
والكتاب والطبقة العليا في مصر ، أولئك الذين
رفعوك وجعلوا لك قيمة في الوجود . . . أولئك
الذين نظروا اليك كأنك شخص محترم يحافظ
على كرامة اخوانه . . . انظر ماذا كان جزاؤهم
منك ؟؟ انك ترمى نقودهم علي جزمك

لماذا تغضب ؟ هل النقود في عهدتك ام
لا ؟ وهل ليس لنا الحق في طلب بيان عنها ؟ بالطبع
لنا الحق . . . وأنت رجل شريف ذو مكانة
محترمة أليس كذلك ؟ وطلبنا نحن طلب شريف
أيضا وله قيمته ؟ فلماذا تسيء الظن بنفسك
وتضعها موضع الشكوك والظنون ؟

سيدي كن هادئا ، واجعل لنفسك مكانة
محترمة يحترمك الناس

وانما نقول لك الآن (تأدب) يافنى

(شارلي شابلن)

وفي أهرام السبت ٢١ نوفمبر طلع علينا
الزميل (فلفل) بمقال عن كاترين دى مدسيس
لست أبحث عن مبلغ صدق الكاتب
فلا تنتظر منه صدقا وهو أجير المسرح . ولكننى
وجدت في نقده بعض قطع تكاد تكون
فكاهيه أنقلها للقارىء فيما يلي ليضحك معي :
قال عن زينب صدقي :

« كادت السيدة زينب صدقي تكون كاترين
دى مدسيس ذاتها في دهائها وغطرستها وتبذلها
كما نرجو منها أن تأخذ (درسا) في قواعد
اللغة العربية : »

أما ان زينب كادت تكون كاترين دى مدسيس
فلا أظن أن عبد الجواد افندى فلفل كان معاصرا
لكاترين أو كان عشيقا لها حتى يمكنه أن يخلع
شخصية الماسكة علي الممثلة .

والذين يعرفون ان عبد الجواد افندي كان
يعطى زينب صدقي دروسا في اللغة العربية بأجر
معلوم :

يفهمون ولا شك لماذا يطلب اليها الآن
أن تعود لاخذ تلك الدروس ،

وقال عن ماري منصور : « انها كادت
تكون أبدع لو كانت أنحف من ذلك قليلا »

وهنا أيضا هل عرف الرجل ماري كليل
وهل كانت نحيفة أو سمينة ثم مادخل تكوين
الجسم في شخصية الدور وأخلاقه ؟ واذا حكم
بان جسم ماري منصور أضخم من جسم ماري
كليل : فلماذا لم يقل ان جسم زينب كان أنحف
من جسم كاترين ؟ فان كاترين كانت ضخمة
كما في صررها بينما زينب (زي البوصه)

وعاد الرجل يطلب من ماري منصور
أن تأخذ درسا في اللغة العربية أيضا ، فقال
مشيرا الى ماري وزينب (ولعلهما تشتركان
في درس الاجرومية) :

وأنا أوافق علي شرط أن يكون المدرس

الاستاذ أنطون يزبك

لا أحدثك عن مجهول أو نكرة في هذه المرة !!

وثب الاستاذ أنطون يزبك وثبة واحدة . ولكنها وثبة وضعت في المقدمة ، فتخطى غيره ممن استناموا واستكانوا زمناً غير قصير . الرجل ناضج العقل ، مكتمل الشعور ، قوى الاحساس نفسه فيها صفاء وفيها نعومة بدأ في العام الماضي باخراج رواية «عاصفة في بيت» التي ظهرت على الاوبرا ، وكانت وحدها كافية لرفع شأن الاستاذ يزبك .

أما في هذا العام فقد أخرج رواية «الذبايح» ، ولست أعرف بين الروايات المؤلفة الى الآن رواية تعادلها قوة وتأثيراً . وها هو يشغل الآن لاخراج رواية «الغربان» ! هو بشوش مداعب حلو المعاشرة ؛ فيه تواضع وفيه عزة نفس واء . نفسه طماحة دائماً ولكنها باكية . بينما تغره بسام .



يقتل نفسه تفكيراً وتأملًا طويلاً .

وعدني أن يكتب لقراء (المسرح) عدة مقالات متتالية نبدأ بنشرها من العدد السادس ان شاء الله

محمد مصطفى الهلالي

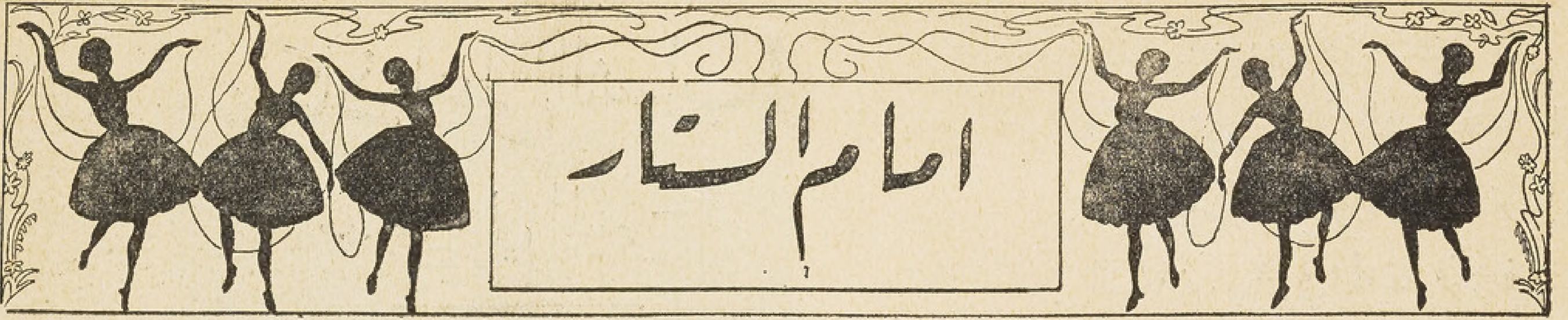
أديب يكاد يدفن نفسه في وسط هذه العاصفة التي أثارها أديباء الكتاب والمتطفلون على الادب والادباء يقرأ على نفسه اولاً ما يكتب فلما أقره وأرسل عليه نظرة المتأمل الساجي ثم وضعه في مكتبه آسفاً ؛ واما انتفض غير راض فمزق ما كتب . ثم بدأ يكتب من جديد . وأفضل ما تقرأ له حين يكتب متألماً من منظر رآه . أو شاكياً غصة تحرق ضلوعه ، أو عاطفة تكاد تمزق قلبه .

لذلك يستعير اصدقاءه لقب لامارتين « شاعر الألم » ويطلقونه عليه فيسمونه (كاتب الألم) !

ربما - اذا استطعنا أن نقعنه - ننشر له قريباً بعض نفثات قلمه ليحكم عليه القراء .



ذكرني بـ
الاستاذ يزبك



يقولون

ان مختار عثمان الممثل بفرقة رمسيس
عرض نفسه للزواج من الممثلة الرشيدة
الآنسة أمينة رزق . ولكنه فشل ورفضت
امها هذا الزواج

وانه ، بناء على هذا قرر نهائياً عدم
محدثها وعدم الاستمرار في اعطائها دروساً
في التمثيل كما كان يفعل سابقاً

وان العلاقات بين الممثلة زينب صدقي
والممثل ادمون تويما رجعت الى ما كانت
عليه ، وانه سيكون استاذها هذا العام
وان السيدة مرجريت نجار (الترسو
دوناً) برمسيس : عرضت على محمد ابراهيم
(الجون كاتريم) بنفس الفرقة ان يكون
استاذها هذا العام فرفض رفضاً باتاً

وان الاستاذ الكياتونى : يوسف
وهي نخصم من كل ممثل يتكلم اثناء
البروفة مبلغاً وقدره شلنان - اما صديقه
اسطفان روستى فيخصم منه
ملهما واحداً ؟؟؟!!

وان هذا الاسطفان . «الروستو»
اتفق مع مولاه يوسف بك ان يصرح له
بدخول «بريطيتين» الى الصالة مجاناً . . .

على ان يكون هو معهما وان الحواجا
«ليانى» مراقب التذاكر على الباب لاحظ
ان هذه البرانيط من النوع الحديث الوارد
من فرنسا «بدمه»

وان الآنسة بهية ، الممثلة الملتحقة
حديثاً برمسيس طلبت الى صديقها رجائى
محمد ومختار عثمان ان يعلمها ادوارها حتى
تصبح هى الممثلة الأولى في رمسيس وفي
نظير ذلك تقبل ان تكون الصديقة الوفية لهما

وان الآنسة فردوس حسن الممثلة
بفرقة ابيض سابقاً ، وبفرقة وهى حالياً : قد
اتفقت مع ممثل من الهواة (أماير)
برمسيس على ان يتنزاها معا كل يوم على
شرط ان يسمح لها بشراء جميع ما يمر
امامها - والدفع طبعاً من جيب صاحبنا .
وان الممثل الخفيف الظريف احمد علام
يرى هذه الايام مهما بشراء لوازم الافراح
والليالى الملاح

وانه هذه الأيام يبعثر النقود ، ذات
اليمين وذات اليسار ، حتى ليظنه الانسان
احد افراد العائلات «الكريمة» (١)

(١) هذه الاخبار وصلتنا من مراسلنا
«الرمسيسى»

وان أمين صدقي يبحث عن ممثلين
يرقع بهم فرقته فلا يجد - ولذلك فهو
يبحث برجاله يتصيدون الممثلين والممثلات
من على ابواب التياترات فيعرض عليهم
الباهظ من الماهيات - ولكنهم لا يندسون

فضل مديرى اجواقهم فيرفضون
وان أحمد عسكر وكيل فرقتي
رمسيس وفتحيه أحمد كان يقرأ مجلة المسرح
صباح الاثنين الماضى لعدوه سابقاً أمين
صدقي - فأرغى أمين صدقي وازبد
وأخذ يسب ويشتم بأقبح الألفاظ
ولكن . . . معلمش يا استاذ . فكل اناء بما
فيه ينضح !!

وان أحد الممثلين بفرقة - السيدة
منيره المهديّة قد وقع في الفخ الذى نصبه
أمين صدقي ولذلك هو ينوى الانضمام
لفرقته - ولكن لو علم هذا الممثل ، انه
بفعلته هذه ينتحر (تمثلياً) لراجع نفسه
وبقى في فرقته

وأن أمين افندي صادق سيصدر
عما قريب مجلة فنية باسم «الايه»

وانه ينوى فرش هذه «المسألة»
محروبي مجلتي المسرح
للمحترفين كالسلا على ما وقع من . . .

يا كاذباً على الشباب!

تمثيل علي المسرح

حضرتها باحدى دور التمثيل ظهر فيها شيخ مقوس أبيض الشعر هزيل يلوح عليه التعب كلما حاول ان يسترسل في الكلام. وكان في الحقيقة فتي في شرح الشباب لا يتجاوز عمره العقد الثالث فدفعني الشوق الى محادثته وهكذا انفردت به في مشرب بالدار وسألته عن مبلغ تأثيره عند تمثيله دور هذا الشيخ ولكن كم كانت دهشتي حين قال انه لم يشعر بأكثر من أنه كان يؤدي واجبه فقلت أو ما كنت تكذب على شبابك قال ربما وعندئذ عدت الى سؤاله كيف اذن لم تلفتك هذه الصورة المستعارة الى ما أنت فيه من نعمة الشباب؟ ولكنه هزلى كتفيه وركنى!

يا أيها الكاذب على شبابه اذكر أنك سيأتى عليك يوم لا تحتاج عنده الى تمثيل هذا الدور... ولكنه اذا جاء فهيات لك ان تصل الى تمثيل ما فاتك من أيام الصبا

ليتني كنت مكانك اليوم أمثل هذا الدور فأحمد الله على نعمة هذا الشباب. أقوس ظهري فأذكر اعتدال قامتي؛ وأخضب بالبياض رأسي فأذكر سواد لمي؛ وأرسم الأسارير على جيني فاهتر نشوة من نعومة بشرتي؛ واتكلف العي في الكلام فأحمد الله على ما حل من عقدة لساني؛ ووسع من بياني

واحسرتنا على الشباب. وآهاً من المشيب! كانت دولة لم أقدرها حقها فذهبت كما يذهب الحلم حتى اذا استيقظت لم أر في المرأة غير أسارير تملأ جوانب وجهي وبياضا يكسو شعر رأسي وصفرة الموت تموج فوق بشرتي وهكذا خلعت ذلك القميص الناعم، قميص الشباب وارتديت هذا القميص الخشن، قميص المشيب وما كان الشباب بحاجة الى قميص، وحرارة الصبا كانت صيفي؛ وغضارة الحسن كانت ربيعي، وأنفاسه السهلة الطويلة كأنفاس الخريف. أما الآن فما أنا في الفصل الاخير من عمري من لي بتلك الأيام اشعر عندها بالحياة في كل لحظة من لحظاتي وعند كل دقة من دقات قلبي. من لي بها وما كنت افتح عندها عيني الا على لهو وأمل جديدين وقد ملئت صحة وقوة حسبتهما باقيتين خالدين وكثير من الفتيان لا يعرفون قيمة هذا الشباب الذي يمرحون في مروجهم فيتباهون بما يحسونه من فتوة الصبا. ومن هؤلاء افراد كاد الآن يختم على

ولكن حسرة الانسان على أيام الشباب وطمعه في الحياة يدفعه أحيانا الى مخادعة الناس وما يخدع غير نفسه فتراه يجري خلف الدهون والاصباغ والاعطار فهو يمشى وفوق أكتافه حمل ثقيل من النفاق والرياء يكذبه شعره الخضوب وأسنانه المستعارة وتكلفه في كل حركة من حركاته.

ولو كان مثل هذا الشيخ حكماً لعافت نفسه الكذب على نفسه وعلى غيره وعلى الله وهذه الجهود تنبهه في كل لحظة الى حقيقة نفسه وتدفعه بالعكس الى الأسى والحسرة بعدد هذه الجهود ولقد دفعني الى هذه الكلمة ليلة

وما كان الشباب بحاجة الى قميص، وحرارة الصبا كانت صيفي؛ وغضارة الحسن كانت ربيعي، وأنفاسه السهلة الطويلة كأنفاس الخريف. أما الآن فما أنا في الفصل الاخير من عمري من لي بتلك الأيام اشعر عندها بالحياة في كل لحظة من لحظاتي وعند كل دقة من دقات قلبي. من لي بها وما كنت افتح عندها عيني الا على لهو وأمل جديدين وقد ملئت صحة وقوة حسبتهما باقيتين خالدين وكثير من الفتيان لا يعرفون قيمة هذا الشباب الذي يمرحون في مروجهم فيتباهون بما يحسونه من فتوة الصبا. ومن هؤلاء افراد كاد الآن يختم على



فردوس حسن

أما هذه الصورة فهي صورة الأنسة فردوس حسن.
لم أحدثك كثيراً عن هذه الممثلة . اذ لم تسنح لى فرصة الكلام
عنها قبل اليوم .
أما وقد تمكنا من نشر صورتها هنا فقد يحسن ان نقول عنها
كلمة موجزة الى حين .
كانت تشتغل مغنية فى بعض الفرق . وصوتها فى الواقع لا يؤهلها
لهذه المهنة .

ولمابداً الاستاذ جورج أبيض فى العام الماضى يؤلف فرقة ضمها
اليه ، فكان ذلك أول عهدا بالوقوف على المسرح الدرام
وها هى الآن انفصلت عن جورج أبيض والتحقت برمسيس .
أما مستقبلها كممثلة فلا يزال غامضاً .

اذكر وأنت منحني كأنك تفتش في
الارض عن شبابك انه لا زال يترقرق ماؤه
المتدفق الساخن في جسمك الصحيح
النضير

واذكر أنك سوف تبكي عليه حين
تفتقده فلا تجده فخذ لشبابك القائم من
مشيبك المستعار ، ولا تخش أن تأخذ من
غدك ليومك فقريباً يدخل هذا اليوم في
حكم الامس الفائت - اذكر أنك بعد أن
يولى هذا الشباب لن تكون في حاجة
الى هذا الدور الذى تمثله الآن وقد أصبح
لك وأصبحت له وعندها تصيح كما صاح
من قبلك :

ألا ليت الشباب يعود يوماً . . .

(محمود خيرت)

سكربتارية مجلس الشيوخ

اقرأوا

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية سياسية مصرية
تصدر فى المساء

خيال الظل

جريدة اسبوعية سياسية كاريكاتورية
تصدر مساء السبت

النونو

جريدة الاطفال وتلاميذ المدارس الاولى
تعود للظهور قريباً

اريد ان اكون ممثلاً!!

فكاهات مسرحية!!

اعلان

ختمى المصوم باسمى فقد منى ولم أوقع
به على مقالات ولا رسائل ولا وصولات اشتراك
وليس لى المام بالقراءة والكتابة فأمضى . فان
ظهر شيء من هذا يعد مزوراً وبخاًكم ناشروه .
روزا ليوسف

تسبب فقد ختم السيد روزا ليوسف في
تاخير جملة مقالات عن النشر في المجلة لحين
دق ختم غيره .

تعلن فرقة عكاشه اخوان أنها في حاجة
الى مطرب يقوم بالادوار الغنائية في رواياتها
فعلى من يجد في نفسه الكفاة أن يقدم نفسه
لادارة الفرقة

بمناسبة افتتاح تيارو حديقة الازبكية
أخطرت ادارة جوق عكاشه حكمدارية مصر
لارسال فئة من رجال البوليس لمنع الخارجين
أثناء الغناء التمثيلي

يغنى زكى افندي عكاشه قصيدة من عشرة
أبيات ويعطى مائة جنيه مكافأة لمن لم يخرج من
التيارو قبل البيت الثاني

قدم أمين افندي صدقي بلاغا للنيابة يتهم
فيه أناتول فرانس بأنه سرق بعض مؤلفاته
ونسبها لنفسه

قيل لأمين افندي اذا فقدت كل الروايات
تأليفك تعمل ايه ؟ فقال أرجعهم تاني

يقال ان على الكسار هو الى كان مؤلف
عند أمين صدقي

لما بلغ أمين صدقي ان على الكسار حلف
ما بشاركوش لمدة سنة قال منه وتفتوت ما حد
بموت

أوربا وأصرح في كل مجلس وناد أنهم
زملاء وأنداد !!!

والآن لأقسم الى المرأة لاري أى
الادوار أصلح لها . . . !

ان عني تدلان على الجنون فأنا اذن
أصلح للقيام بأدوار المجانين . . . !!

أننى الافقى يصلح للادوار الكلاسيك
في عهد الثورة الفرنسية . . . !!

مجموع وجهى يثير الضحك فأصلح
للادوار الكوميديه . . . !!

شكلى جذاب . . ووجهى جميل
(لا بأس !) فأصلح للادوار الغرامية !!

وما أبدع الحزن على وجهى فانا
«دراماتيكي» بطبعى . . . !!

أما البؤس فهي صفة لنا جميعاً معشر
الممثلين نصلح له كلنا بلا استثناء . . .

أجل سأكون ممثلاً . . . وممثلاً
بارعاً !!

سوف أتكلم دائماً عن الفن . . ولا
أقرأ الا كتب الفن سواء أفهمها أم لا . .

أو استطعت قراءتها أم لا . . سوف
أكون أنا الفن والفن أنا . . كل كتاب

أمسكه كتاب في وكل صديق أعاشره
صديق فى . . !

ولكن آه... النقاد سوف «يهزأونى»
ويفضحونى ويكشفون أمرى . .

ولكن لا! سوف أكتب في الجرائد
وأصبح بمل فى في الشوارع انهم جهلة

أغبياء . . أدنياء «الاحنف»

ولم لا؟ جسمي سليم . ووجهى
جميل . وصوتى رنان !

ولم لا أكون ممثلاً وقد كنت ألقى
قطعة المحفوظات فينصت لها الأستاذ

ويصفق لها التلاميذ — وكمن مرة
لاحظت عني الأستاذ تدمعان حين ألقى

القطع المحزنة بطريقة مؤثرة . . ولكم
رأيت فمه ينفرج عن أسنانه المكسرة

حين ألقى القطع المجونية . . بطريقة
مضحكة !

لم اتحصل الا على الابتدائية ولكنها
تكفى ولا ريب، فهاهم كبار الممثلين . من

منهم تعداها ؟ بل من منهم اجتاز ما بعدها
من العقبات المدرسية؟

معلوماتى في اللغات لا بأس بها .
سوف أشكل دوري فلا ألحن فيه . .

سوف أقرأ الروايات الانجليزية وبجانبى
القاموس . . أما الفرنسي اوى فواأسفاه . .

سوف أتع . . سأتعلم في برلينز . . !
ما ألد عيشة الممثل ! سهر في الليل

ونوم في النهار . . هذه هي الحياة التى
كنت أرجوها من زمن طويل . . ؟

سوف أصادق الممثلين والممثلات . .
وأتكلم مع المؤلفين والمؤلفات (!)

وأحتقر الناقدين والناقدات (!) سأحفظ
أسماء المؤلفين عن ظهر قلب . . وسوف

أدعي انى قرأت ابسن . وشكسبير .
وموليير . وهيجو ، وأناتول فرانس . . !!

سوف أبحث عن أسماء الممثلين في

كيف ظهرت

رواية القناع الازرق؟!

فضائح وأسرار!!

لحظة مرت بحسن كادت تميد به الارض
وبغنى عليه : واذا الدكتور أسعد قد قبل ان
يشركه معه فى ترجمة الرواية :
وهكذا انتصر حسن البارودى على صديقه
علام ولم يعطه فرصة للتشهير به :

وبعبارة أخرى هكذا لعب حسن البارودى
لعبه على أسعد لطفى المسكين :
يا حضرات القراء والناس أجمعين
ماذا تسمون رجلا يرضي أن ينسب لنفسه
مجهود غيره ؟

ماذا تسمون شخصا يقبل أن يشاعر غيره
قطرات دمه ، ونزفات ما، حياته ؟
أما أنا فأسميه : « الاديب العبرى » !!
ولا أديب الا حسن البارودى .

هذه الالعبه لم تجز على أسعد لطفى فى
هذا العام ، فبحث البارودى عن صيد جديد
ووقع على المسكين « فتوح نشاطى »

هل تسمعون يا قوم ؟ فتوح ترجم
« الكونت دى مونت كرسى » وترجم
« البؤساء » عن اللغة الفرنسية !! اللغة الفرنسية
يا سادتي ، وحسن البارودى لا يتقن حتى
الانجليزية ! ولا يفسر حرفا فى الفرنسية .

ومع ذلك فالروايتان ترجمة فتوح نشاطى ،
وحسن البارودى !!

يا حضرات المؤلفين والمترجمين
خطى بديع . . . وانا نظيف ، ، وذو ذوق
حسن وتنسيق جميل ، ، فهل فيكم من يحتاج الى
كاتب يد ؟ انني على استعداد لتقديم نفسي
« مجانا » على شرط ان تكتبوا فى رواياتكم
ترجمة فلان وفلان

فليحي الغرور ، وليحي الخداع ، وليحي
التضليل

عمله ، أجاب إتنى أترجم رواية القناع الازرق
مع أسعد ؟
على ذلك عرف الجميع أن حسن يشترك
فى الترجمة مع أسعد .

وبدأ الموسم . وقدم أسعد لطفى الرواية
ليوسف وهبى ، فدفع له منها اثني عشر جنيها
مصريا واذا حسن البارودى ينحط عليه مرة أخرى
أخذ يشرح حاله وعسره المالى واحتياجه
الى النقود وغير ذلك !!

وأسعد شاب رقيق الشعور فلم يسهه الا
أن قدم له نصف ثمن الرواية .
بقيت المشكلة الادبية

قال البارودى فى ذلة وخضوع .
« يا صديقى . . يا عزيزي . . يا أخى أسعد
أن احمدا علام عدولدود لي . وهو يريد التشهير
بي والخط من قيمتى (مسكين علام) وقد عرف
أنتى مشترك معك فى ترجمة الرواية فاذا ظهرت
باسمك وحدك ، فأين اذهب ، وأين أضمر وجهي ؟

تضامت شفقتا أسعد كحوا فى الكيس .
وزاغت عيناه الصافيتان وترقرقت فيهما الدموع
وأحسبه فكرا اذ ذاك قائلا .
« حسن هذا شاب مسكين . . فى حاجة
الى نقود وقد أعطيته له . . ثم هو فى حاجة
الى مساعدة أدبية ليحفظ سمعته من الندهور .
هل اذا أشركته معي أخسر شيئا ؟ واذا لم أقبل
ألا تكون هذه قسوة مني ؟ »

فى موسم العام الماضي ظهرت على مسرح
رمسيس رواية القناع الازرق - من هو صاحب
الرواية ؟
قالوا انها مترجمة بقلم الاديبين محمد افندي
أسعد لطفى ، وحسن افندى البارودى !
ولكن بقيت غيمة من الشك وسحابة
من الريب تغشي عقولنا ، فلا نصل الى مقر اليقين .
صبرنا على مضض ، وقلنا ان الرواية
مترجمة بقلم فلان وفلان .
ثم انكشف الغطاء فجأة : ففزعنا وصحنا
مدهوشين :
واليك حل هذا اللغز ، أو حقيقة تلك
المحادثة .
كان الوقت صيفا ، وكان يوسف وهبى قد
سافر فى رحلته السنوية ، فأصبح الممثلون لا عمل
لهم من بعده :
فى هذه الاثناء كان الاديب الدكتور أسعد
لطفى يترجم رواية القناع الازرق
لسبب ما هبط عليه حسن البارودى
أراد حسن أن يخدم صديقه أسعد ، فاقترح
عليه أن يترجم ويملي عليه . بينما يتولى هو الكتابة
على الورق فقط
وعلى هذا بدأ أسعد يترجم وحسن البارودى
يؤدى وظيفة (كاتب يد) عند أسعد لطفى ؟
أليس هذا بديها ؟
وراجت اشاعة فى ذلك الحين بين الممثلين
كان منشؤها حسن البارودى ، اذ كلما سئل عن

واذا أردنا أن نقص عليك نوادر موفكاهاته ما أنهينا

اليوم .

لا يستعمل « الماكياج » على المسرح الا اذا دعت
الضرورة . وهذه الصور التي تراها هنا ليس فيها أثر
«لماكياج» بل هي طبيعية لم يحتج في تكييفها الى مساعدة
المواد والعقاقير .

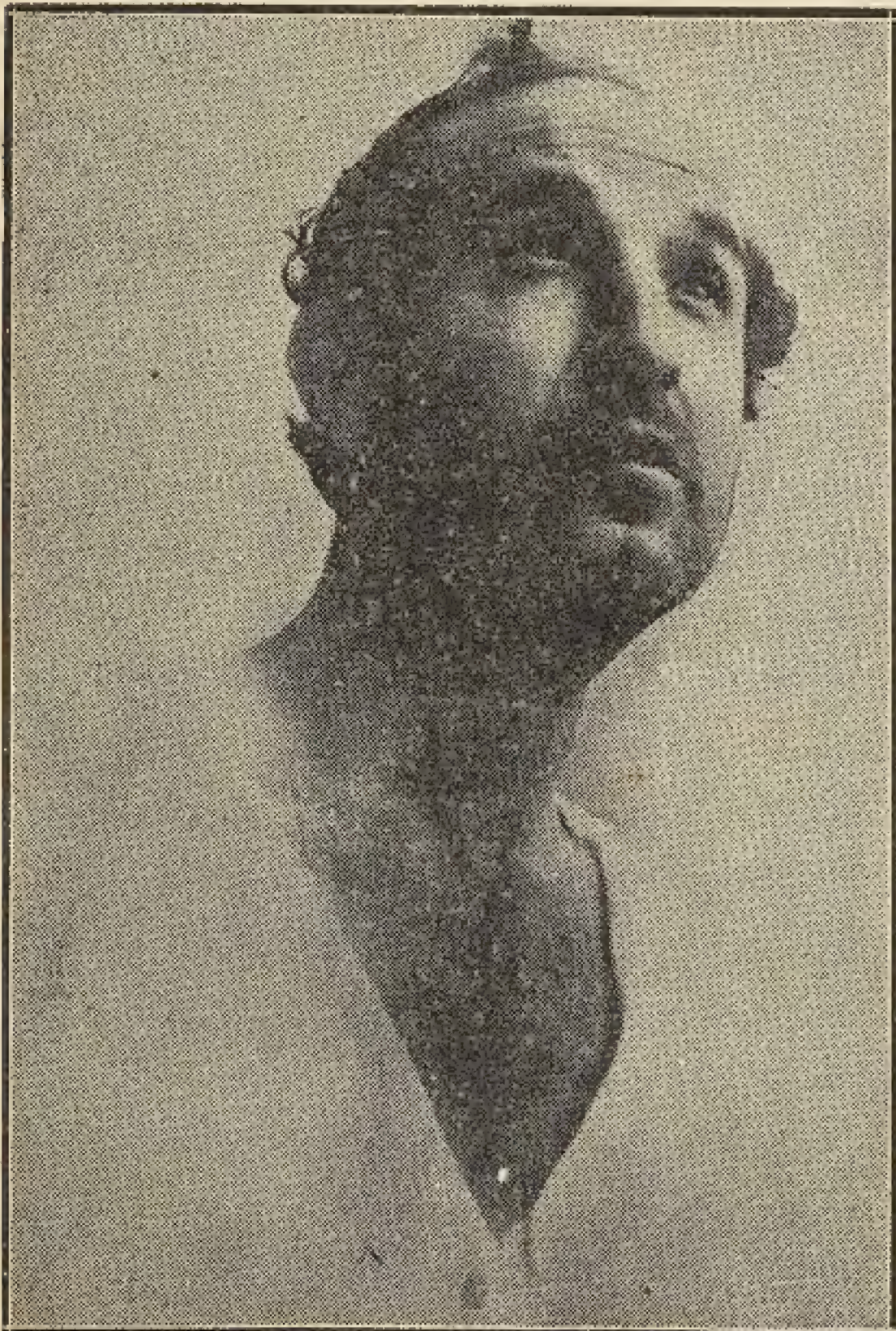
الرجل خفيف الروح لدرجة خارقة ، فلا تراه
الا ضاحكا ؛ ولا تجلس معه حتى تضحك ولو كنت حزينا .
وعلى هذا فقد نبغ عبدالقدوس في فن «الكوميدي»
نبوغا طبيعيا لا يجاريه فيه أحد الممثلين .

وله « منلوجات » يلقيها ، هي بمقام رواية كاملة
هو حركة مستدامة لا يعرف السكون وسننشر له
صوراً مختلفة في الاعداد الآتية



محمد عبد القدوس

ليس في مصر من غواة الفن من مجهل محمد أفندي عبدالقدوس .
شاب ظريف ، وممثل خفيف ؛ وانسان من الشخصيات الشاذة
التي يندر وجودها . لست أدري أي الصورتين أقرب الى حقيقته .
هو مغرم بالشذوذ حتى ليذكر سكان الاسكندرية انه كان يشتغل
في فرقة من الفرق التمثيلية هناك ، وفجأة قرر العودة الى القاهرة ؛ ولم
كن معه نقود ؛ فطلب من مدير الفرقة نقوداً فرفض أن يعطيه ليحمله
على البقاء . فما كان من عبدالقدوس الا أن لبس ملابساً تلفت النظر ،
وخرج يمشي في الشوارع على غير هدى فقبض عليه البوليس ، وسيق
الى الخفر فتباله وتضع الجنون ؛ فأرسل الى القاهرة على نفقة الحكومة
لفحصه فحفا دقيقا ، وهناك عاد الى حالته الطبيعية ، وقرر الكشف
صحة عقله ، فأطلق سراحه !!



خطاب مفتوح

استاذي العزيز امين افندي صدقي
تحية وبعد. ما كنت لأغضب وأتور
ساعة ابلغت ما كان منك في الراديو
عندما وجهت الي في حدة وعلى مسمع
من الجميع أشد أنواع التقريع والسباب
فتجدني أخطبك الآن في هدوء وتؤدة
ابقاء على الصداقة التي كانت ولا
زال بيننا

ظننت أنني متحدثك ومنكر عليك
فضلك، فبلا مبرر هاجها بك، وقامت
قيامتك، فأرغيت وازبدت، وقلت ما قلت
وكان الا حري بك أن تقابلني فتعابني فان
تأكدت ادانتى كان لك أن تقول ماشئت
وفي وجهي ليتسنى لي الدفاع عن نفسى
شأن الرجل والرجل - يا استاذ أمين
لا تكن دائماً أحق، متسرعاً، يستفزك
الصغار بتافه القول ليضحكوا منك
ويضيع عليك حقك وتصبح أنت المعلوم
تقلوا لك أنني أنكر عليك مجهود
سنوات عديدة ظهرت فيها للناس استاذ
المؤلفين وناطقة النابغين وكنت للشعب
خير مؤدب ومهذب. كذب وافتراء لم
انكر عليك ذلك وما كان لمثلى أن ينكر
الفضيلة متجلية في أبهى مظاهرها ولئن
اغمضت عيني عن الشمس في علائها

فحسبك شعب بأكمه يراها ويحس
حرارتها ويمتع ناظره بضوئها وجمالها
هاهي مؤلفاتك بين أيدينا وما فيها من
حكم بالغات يترنم بها الكبير والصغير
تشهد بأنك أعلى مقاماً وأرفع منزلة من
ان ينال منك مثلى. انك غصبا عن عيني
وعين أجمع واحد، روائي كبير وطالما
القيت بلسان مثلي على نظارة التمثيل ومنهم
الفتيان والفتيات والرجال والعائلات
والتلاميذ والتلميذات دروساً حيوية
نافعة. طالما أوحيت اليهم بآيات بينات
ثبتت في أدمغتهم لسهولة المتعة، وعلمتهم
واجبهم الاجماعى واتخذوا لهم منها نماذج
صالحة يسرون عليها في حياتهم الادبية
وواجباتهم العائلية والمنزلية. - لم يخامرني
شك في صدقك يوم قلت (في البروفة)
لعبد الحميد افندي زكى ان كلامك أحسن
من القرآن. وكيف اشك وهذا بعضه
أعيدته عليك لتأكد أنني لن أنسى انك
مربي الشعب ومثقف عقليته وانك قائل
خيراً. من خير ما اخرج للناس. ولأسجل
على نفسى اعترافاً بأنك أنت وحدك
المؤلف المؤدب والناصح المرشد

ألم تقل وانت أصدق القائلين في رواية
(ليلة الحظ) امشى يا حره (يا مرقه)

والنبي أغور لك عين - وألم تكن أنت
القائل تعاليت في سماك برواية (أحلامهم)
واخنا كان بنجرى على (زنيقنا وحشيشنا)
وقد قلت تبارك أسمك، في رواية (القضية
نمرة ١٤) مساريح (ملديع مرقيع) يا نجيب
يا شفيق يا بديع - وقلت جلت قدرتك
في رواية (أيدك على جيبك) بلسان بائع
سجاد تساومه امرأة في ثمنه، أهو اذا
« خدتيه » عربون المحبة والاستلطاف
« يقف عليك » بلاش - وقلت تنزهت
صفحتك في « ليلة الحظ » بلسان الفقهاء
كنا في حياتنا مزقين ملزقين « مزقين
محرقين » - وفي رواية « ولسه » ألم تقل
تقدست ظماتك بلسان أحدي الممثلات .
(ههيه أبوه، والنبي آى لف يوه، دا انا
اقول لك حته (أوه) أخليك تبات في
طره) - ثم ألم تنزل وحيك على السيدة دينا
لسكا فتقول للجمهور على مسرحك .
(ان كان نفسك في جمالى، هات لى ورقه من
أبو عشره وانا اقول لك ع اللى في بالى)
ثم ألم تقل بلسانها أيضاً وفي ذات الرواية
لحنا لبائعات التفاح (انا أدوب في الافنديه
اللى بيتمحكوا فيه . أسيح قوام . من غير
كلام . قول لى يا بيه . ايه رأيك في ايه
محسوبيك بنت كلب واقراربه مأسسه !!)
وفي القضية نمرة ١٤ ألم تقل بلسان الحماره
للسائحات . انا 'جيب لك حمار « على ذوقك »
دونكي « يخلى تحتك فوقك » واذا وافقك



حسين سعودى

شاب أنيق كما ترى صورته .

وهو قبل كل شيء كاتب رشيق يمتاز في كتابته بسمو نفسه ، وخفة روحه ؛ وعدم اسفافه الى ما يشين الأدب والعفاف في أسلوبه .

كان يكتب روايات مسلسلة في جريدتى الصباح وأبى الهول . ثم شاء ان يستقل بعمله . فأنشأ مجلة خاصة به .

فهو الآن صاحب ورئيس تحرير مجلة الميكروسكوب الغراء

وبفضل مجهوده ومكاته الممتازة أوصل مجلته الى مكانة سامية في عالم الصحافة . ومؤلفاته عديدة ؛ منها (دموع العذارى) و (نكبات العائلات) و (أحلام الحياة) و (سموم المدنية) و (الكابوس)

وله في المسرح روايات (سوسو هانم) و (طقية الاخفا) و (آدم وحواء) . و « الحب الاعمى » و « التقل صنع » و « جريمة زوجه »

وآخر رواياته التى يكتبها الآن هي روايات « أسرار الهوانم » و « فضائح سنة ١٩٢٥ » التى تظهر في أوائل ديسمبر .

« وخش مزاجك » تبقى تنزليه من طوقك)
وفي غرائب الدنيا ألم تقل جل شأنك في
لحن الشياطين للسواحات . (اذا لزمكم
شياطين لشنطكم ادخنا اهه !!) وفي نفس
اللحن ألم تقل بلسان السامحات . مطر ح
ما نروح « ينشاف كيفنا شمال ويمين » -
وفي رواية « اسم الله عليه » ألم يقل الحلاقون
(عندنا كل (دوده ودوده) بمص دمك شمال
ويمين) وفي « قلنا له » ألم تقل جوابا على كلمة
(انبط) ادبنى (حنبطت) لوحدى - وألم
تكن أنت القائل في رواياتك عندما يقول
أحد الممثلين لأحدى الممثلات فلان
حضر فتقول (خازوق ... دخله) -

هذه كلماتك اعيدها عليك وكثير
مثلا ولو اردت ان اتحدث بنعمك واورد
عظائمك وابين للناس آياتك ومعجزاتك
لما وسعني المقام وضاق عن أيراد عشر
معشار ما انزلت علينا من الحكم البالغة
والنصائح الغالية والارشادات القيمة . وبعد
هذا أوجد مجال للشك في تصديق مدعائك
وهل يمكنى الانكار بأنك الاديب الفذ؟!

أما ما قلته عنى من الشتائم والسباب
فنظرا لمحبتى لك واعترافى بفضلك
وأدبك اجيبك عليه قائلا « الله يسامحك يا سى
أمين » وانت هز هذه الفرصة فاهنتك بمجملتك
(الملايه) وأمنى لها من كل قلبى الرواج
والأقبال . وختاما تنازل بقبول احترامات
تلميذك المخلص (محمد زكى ابراهيم)

محمد سعيد

ظهر محمد افندي سعيد يوم كان المسرح في حاجة الى كل نابغ يرفع شأنه ويرقيه
اشتغل محمد سعيد بجد ، فظهر ظهورا جعله في مقدمة أبطال المسرح وخصوصا نوع الكوميدي الذي لم يكن يجاريه فيه أحد مدة طويلة .
رجل يعمل بطبيعته في معظم أدواره ؛ فاذا تجاوز هذه الطبيعة ؛ فهو يبذل أكثر مما يستطيع للمحافظة على مكائته بين أقرانه .
له ذوق خاص به لارضاء جمهوره والمعجبين به .
اشتغل في عدة فرق . وتقل بين التمثيل الهزلي والدرام .



محمد سعيد

يشتغل الآن في مسرح الماجستيك

وله هناك مكانة خاصة لا يتمتع بها الا القليلون

هو في النهاية ركن قوى من أركان مسرح الماجستيك
أما أخلاقه ؛ فهو رضى النفس بشوش دائما كأغلب (الآرئيس) وفي لاصدقائه ؛ يحترمهم بكل ما يستطيع من قوة .

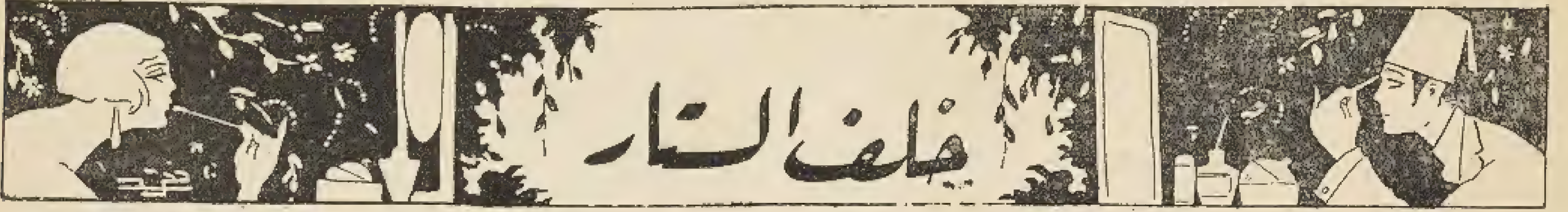
عبد الحميد زكي

نشرنا قبل اليوم صورة بديعة لعبد الحميد افندي زكي الذي يعرفه معظم الجمهور باسم عبد الحميد زكي ، فقد كان غير اسمه حين اشتغل في التمثيل .
وها نحن ننشر له اليوم صورة بديعة تمثله وهو في دوره في رواية (الغندوره) التي اخرجتها فرقة السيدة منيرة المهدية .



عبد الحميد زكي

وبهذه المناسبة نقول ان عبد الحميد له ولع باخراج الشخصيات الغريبة ؛ كالعجمي والسوري وغيرها
لذلك تراه دائما يمثل هذه الشخصيات في كل الفرق .



محاكمة

الاستاذ جورج أبيض

دخل الاستاذ جورج من بين الكواليس لابسا ملابس مضحك الملك وجعل يتنطط بجسمه الثقيل على المسرح فضج الحضور بالضحك ف ضرب الرئيس يده على الترابيزة طالباً بحفظ النظام ثم قال الرئيس :

— ما اسمك ؟

— اسمى جورج أبيض !

— وأين مسكنك ؟

— عند السيدة دوات !

فضحك الحضور حتى لطفى جمعه فانه ابتسم وجعل يحك ذقنه

— ما صناعتك ؟

— ممثل ومدير فنى ومدير مالى لجوق

الاستاذ جورج أبيض !

فهمس ابراهيم رمزي فى اذن الرئيس قائلا (دا حافظ دوره تمام النهارده ؟ !)

الرئيس (والآن يا جورج أبيض . يا تلميذ سيلفان ! يا ناظر المحطة السابق !! انت متهم بتهمة كثيرة منها : —

أولا — انت لا تختار الروايات الملائمة لابل انت تترك الاختيار لغيرك فيختارون الروايات حسب أغراضهم لا حسب صلاحية الرواية .

ثانياً — لم تنجح فى دور من الادوار نجحك

فى الادوار القديمة التى تعلمتها من استاذك سيلفان مثل لويس . وعطيل . وأوديب . الخ ! وهذا عجز كبير منك !

ثالثاً — لا تحفظ أدوارك تماماً فتكون طامة كبرى على الرواية التى تمثل فيها

رابعاً — بصفتك مديراً مالياً انت عاجز عن الادارة كل العجز . وبصفتك مديراً فنيا لا تصلح لذلك لانك كثير أماً قسمت الادوار على أفراد فرقتك فلم تحسن التقسيم .

خامساً — أنت ممثل من قديم الزمن ومع ذلك فانك أعجز من أن تنشئ لك مسرحاً ثابتاً لفرقتك .

فماذا تقول فى هذا ؟ !

فرفع جورج منظاره عن عينيه ثم وضعه وفتح فيه وأدار بصره يبحث عن شخص معين فلم يجد فقال الرئيس :

والآن الكامة لحضرة النائب :

وقف الاستاذ لطفى جمعه ثم وضع يده على المكتب وأشار بيده الاخرى إلى الاستاذ جورج وبدأ يقول (يا حضرات القضاة . أمامكم ممثل من أكبر الممثلين فى مصر ومن أشهرهم ، . . . أمامكم استاذ كبير تعلم فى أوروبا وجاء ليعرض علينا بضاعته . شاهدنا مقدرة أولاً ثم لم نلبث أن رأيناه يرجع القهقري ثم يتقدم ثم يتأخر وهكذا يسير خطوة ويتأخر خطوات ! للرجل مزاياء ولا عيوب ولكن عيوبه أكثر من

مزاياء لذلك أطلب من حضراتكم الحكم عليه بأقصى عقوبة لتكون مزاياء أكثر من عيوبه أو ايتعادلا على الأقل !

مثل الرجل لويس وأوديب بنجاح باهر شجع بعض أفاضل الكتاب فعربوا له رواية عطيل .

آدى حضرات القضاة لورأى أحدكم زاكوفى التليانى يمثل هذا الدور لعلم أن جورج أبيض لم يفهم تلك الشخصية تماماً ولكنه أجاده على قدر فهمه ذلك الدور ولكن انظروا لقد أعطى دور يا جو للاستاذ عزيز عيد ف . . .)

فقاطعه الرئيس وقال (دع ذلك الآن لحين محاكمته وتكلم عن غلطائه الحاضرة .) فليكن يا حضرات القضاة . . . مثل الاستاذ جورج أبيض رواية عاصفة فى بيت — لقد نجحت الرواية ولكن وا أسفاه سقط جورج أبيض فى دور اسماعيل — جورج أبيض الذى عاش فى مصر عجز عن أن يمثل دور أمصر يا بسيطا لا يحتاج لكبير عناية !

هنا ابتسم انطون يزيك وجعل يصلح من وضع نظارته فوق أنفه

وأنتم النائب مرافعته يقال (ماذا أقول عن الادوار التى مثلها أخيراً ؟ انه لم يحسن غير دوره فى رواية الشرف والوطن وكان من نجسه أن صادرتها الحكومة

وبالاجمال أقول لحضراتكم أن جورج أبيض

لا يحسن غير الادوار التي تعلمها على استاذ سيلفان
وانه قاصر عن تمثيل الادوار العصرية المصرية
مع انه يحسن الادوار العصرية الغربية . وانه
كثيرا ما يختار من الروايات مالا تعيش إلا
ليلة واحدة . ١١

أما حفظه للادوار فانه لا يحفظ من ادواره
كلمة واحدة فهل يمكن أن يحسن التمثيل وهو
لا تفارق عيناه قبو الملقن . ١٢

فانظروا يا حضرات القضاة كيف يظهر
الرجل أحيانا ضعيفا وأحيانا قويا ١

اتنالا ننكر عليه براعته في التراجيدى
والدرام والكوميدي دراماتيكي ولكن من
اين له هذا الضعف ١١

ضعفه أيها السادة من ضعف ارادته امام
المرأة . .

فابحثوا عن المرأة تجدوا الاستاذ ضعيفا
ما دامت امامه ، وقويا ما دام بعيدا عنها ،
وقبل أن ختم مرافعي اقول لحضراتكم
إن في اخلاقه شيئا من الخدمة وضيق الخلق
كعادة السوريين (ضحك ١)

معذرة يا استاذ يزبك ! فان كثيرا من
عماله لا يطيقون الشغل معه لذلك السبب . ولهذا
أطلب محاكمة الاستاذ بالمواد ١٣ و ١١ و ٢٢ م ٤٤
من قانون العقوبات الفني . .) ١١

وجلس الاستاذ لطفى جمعه وجعل يمسح
عرقه بمنديل احمر كبير ١١

وقام الرئيس فاعلن استراحه

فدوى صوت عسكر وتلاه صوت محمد
مصطفى (محكمة ١) فوقف الحضور وخرج
القضاة ونزلت الستار ١١

اخذت صديقي وجعلنا نفرس في الحضور
فوجدت من الادباء (عباس حافظ وعبد السلام
الجندي واسماعيل وهبي) يتجادثون وبجانهم
بديع خيرى وامين صدقي يتناقشان في ايها
يشبه (مولير)

وكانت الواج السيدات غاصة بالمثلثات
وكانت في الصدر السيدة بديعة مصابني وهي
تغنى وتقول (قولوا لي قولوا لي ، على البيضة ام
لولي) واذا بصوت نجيب في وسط الصالة
يرتفع وهو يرقص على الطريقة الكشكشية
(وانا أجري تجرى ورايا ترموايات ملاكى .
هس ياطور لا يا خنزور لا)

واذا برتبية رشدي تقول (الله علينا انا
البريادونا في الماجستيك واختي البريادونا في
رمسيس - الله علينا وعلي بطتنا ١١)

وكانت السيدة منيرة جالسة وبجانها بشارة
واكيم مديرها الفني وهي تسأله (ياترى لما
يحاكمونا اعمل ازاي) فاجابها وهو يلعب
حواجبه ويمز بطنه (ازاي ؟ لما يحاكموك قولي
لهم اللي تعملوه اعملوه وانا ولية غلبانة وبعمل
اللي باقدر عليه . اهه كده صلى على النبي
تكسب ايه ! هس !) فارتفعت اصوات تقول
(ايه هوده يامطياني برتانيا) واذا بصوت
اعرفه فالتفت واذا عبد الحميد زكى يقول
آمان . آمان . حاجات . مليحات . آه ياربى
آمان آمان (فرد عليه المردنلى يقول (الله والله
وبالله وتالله لتجيدن دورك يا عبد الحميد ١١)
وارتفع في الجو صوت حامد مرسي وهو يقول
(ياسلام ما كنتش اعرف أن سلطان الغرام ١١)
واذا بصوت آخر رقيق يقول (الله يجازيكى

ياودنية) وكان ذلك صوت السيد بهنسي !
فصرخ عبد الحميد والمردنلى برافو بهنسي
وصرخ عمال الماجستيك (برافو حامد) وكادا
يلتحمان لولا ان ضرب الحرس ورفع الستار . .
رجعنا لأما كتنا وصرخ عسكر (محكمة ١)

فوقفنا . ثم دخل القضاة وجلسوا في اماكنهم
ووقف الرئيس وقال

(الكلمة للاستاذ جورج ١)

وقف الاستاذ جورج فرمى الصولجان الذي
بيده ثم جعل يتمم فصرخ الرئيس (ارفع
صوتك) . فقال في ذلة وانكسار (يسمح لي
الرئيس ان احضر حسن جابى الملقن ليقف
بجانبي ١)

فقام الاستاذ لطفى جمعه صارخا (أبدا
أبدا هذا خارج عن قانون الفن . وعن لأئحة
المرافعات الفنية . أبدا لا اسمح بذلك يا حضرات
القضاة)

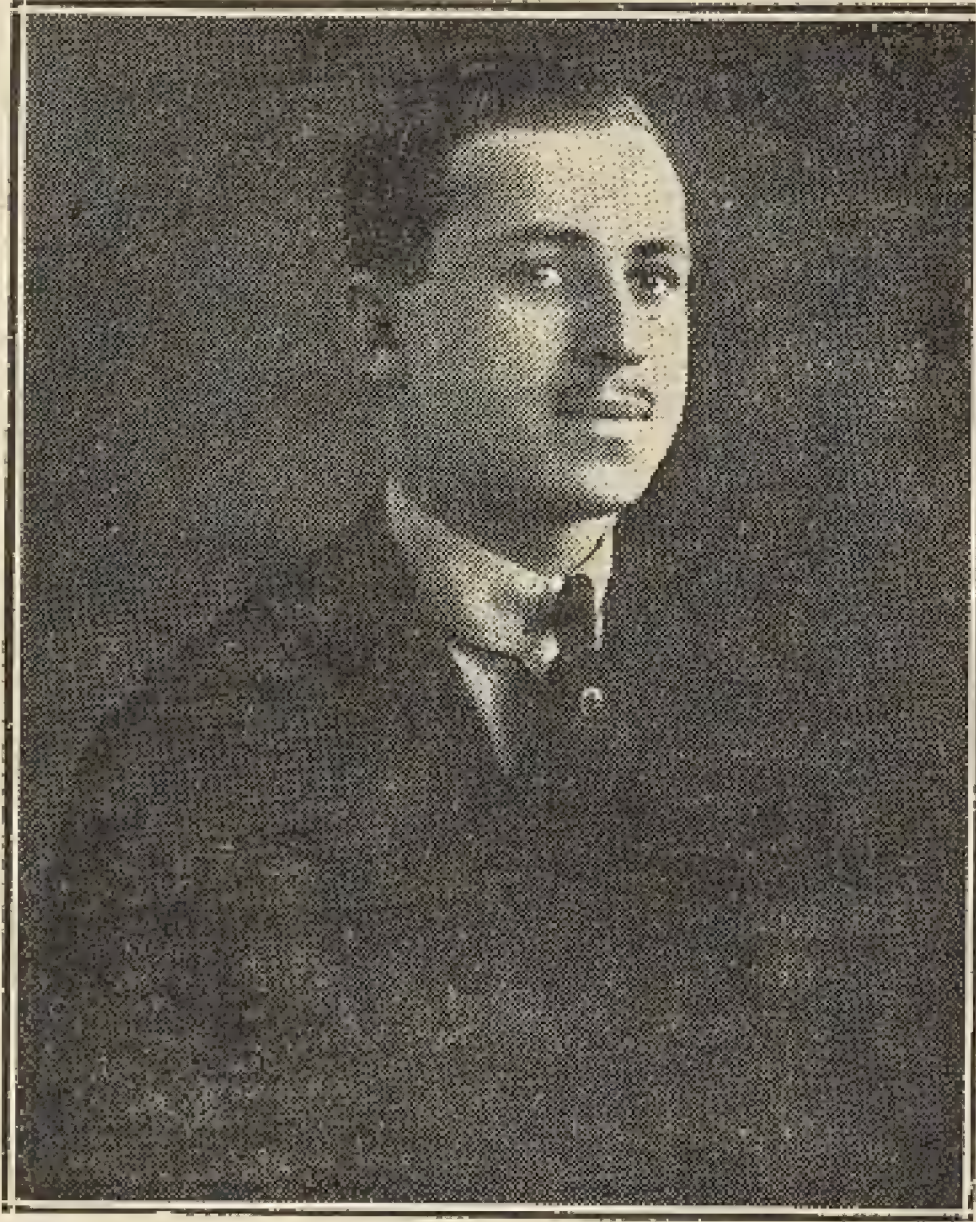
فقال جورج أبيض حسنا . اخذن أمهلوني
برهة من شان أحضر - التهمدى كلانين مفهومه
ولكن ايش العمل انا بمحفض ادوارى ولكن
العمى بتروح من ها الدماغ الفاضى والروايات
بيقروهاى ولكن البلابنام وانا باسمع ومش
لاقى ارجنت (فلوس) . علشان اشترى
تياثرو . انا فقير والحكومة ما بتساعدني زي
ما بتساعد جنينة الحيوانات فاحكموا علي
وبس فأنا راضى بحكمكم . . .

وقامت ضجة من بعض الحضور فأمر
الرئيس باخراجهم فاذا احدهم احمد زكى الممثل
المجنون والآخر لا أعرفه

ثم قام الرئيس وقال الحكم بعد المداولة :

جميل عزت

من الذين نبغوا في الغناء
والموسيقى الشاب المذهب جميل
افندى عزت الذى أظهر من مواهبه
الموسيقية ما مهنته به كل محب للفن
فرغما عن تمكنه من فن الغناء قد
اهتم بالغزف على العود حتى أصبح
من احسن واقدر العازفين عليه



جميل عزت

وقد علمنا ان جميل افندى
سيحي قريباً بالاشتراك مع النابغة
توفيق افندى صباغ الملقب عن حق

بسلطان الكمانجة حفلة في تياترو رمسيس يظهران فيها مواهبهما فتتني لها النجاح



محي الدين بعيون عازف البزق

وخرجوا ولم تنزل الستار فانتظرنا في أماكننا
ولاحظت في الصالة أن أفراد فرقة الأستاذ
جورج قد انتحوا جانباً وفي وسطهم السيدة
دولت وهي تقول (يانداهم الرجل ما عرفش
يتكلم مع انه حافظ الكلام طيب . دي جرس
دى مصايب . يافرحه يوسف وهي فينا)
واذا بجورج وقد ظن أنه في (عاففة في
بيت يزعق ويقول (دلال . دلال . دلال)
فصرخ على الكسار يقول (الله أكبر الله أكبر)
فصيح الحضور بالضحك ؟ ؟ ؟

وصرخ احمد عسكر « محكمة » فوقفنا نسمع
الحكم وتلاه الرئيس واقفاً مع القضاة وأخذ
يتلو صورة الحكم :

(انه بعد سماع أقوال النيابة وعجز المتهم
عن الدفاع وثبوت التهم عليه قد حكمنا عليه
بالادانة في كل التهم طبقاً للمواد (١٢ و ١١ و ٢٢
و ٤٤) من قانون العقوبات الفى : أولاً : يجب
أن لا يقف على المسرح الا اذا كان حاضراً دور
يلائه : ثانياً - أن يتك الشؤون المالية لغيره
ثالثاً - أن يعطى مهلة سنة لشراء مسرح)
فصرخ الحضور ليحيى العدل الفنى ؟

« حنفى رسى »

اقرأ محكمة الأستاذ رشدى !

فضيحة

في مسرح
طفلة تعشق
مأساة تتكرر

انتظروا تفاصيل هذه الفضيحة
الكبرى في العدد القادم

ماسيس على اتقانه دور القاضى د مسنيل
فى رواية الباريسية. وعلى أية حالة فقد كافأنا
الناس

البائع فى الخارج

مدام سيمون

— ولكنك لا تكلمين عن نفسك

— انى تأثرت جدا لاهتمام الجمهور

بى ذلك الجمهور الذى يعمل على الباس
العراة وقد لعبنا رواية ايطالية أمام جمهور
من الايطاليين وهى رواية حديثة معقدة
من الوجهة الباسيولوجيكية ونال فرنى من
الثناء ما هو جدير به

— ولكن انت ؟ !

— انا ! ارى أن الناس جروا شوطا

بعيدا بالتحدث غنى . واذكر ان الايوكا

اثنت على واعجبت بى ودعتني بطلاة

المواقف الدراماتيكية . ولكنى اعجب

بالمسيو بيراندلو مؤلف الرواية وأقر له

بالفضل والمقدرة وليس لى فضل لانى ترجمت

فقط عن أفكاره . ولكن ما أعظم الفرح

بالنجاح الذى يلقاه الممثلون من الجمهور !!

— وعلام عولت فى هذا الفصل ؟ !

... نعم تستطيع ان تقول بأعلى

صوت أنى سابدل جهدى فى عرض مجموعة

من الروايات الجميلة وسأعمل كل ما فى

وسعى لارضاء الجمهور

— ولكن لا عجب فانت إحدى النجوم

التي تكشف أنوار الشموع المحيطة بها

— انى اخاف هذا الاطراء !!

والى هنا انتهى حديث مدام سيمون

وهل تظن انى لم أحسب حسابا لما
أصاب فرقى من الضعف منذ سنين ؟
ومع ذلك فانى لا أحمل التبعة لانى لم
أكن الا (فيديت) أما اليوم فانى أقوم
بالمثيل مع جوقة الفتى من أناس عرفت
خبرهم . وبعضهم رافقي الى النمسا وأميركا
وسنمثل هنا الروايات التى مثلناها فى
البلجيكا وسويسرا وايطاليا وكوفتينا فيها
بالعطف علينا .

وقال لها المحرر

— تقولين العطف ؟ انك متواضعة
جدا ياسيدتى لانتا قرأنا الحصف الايطالية
الكبرى ووقفنا على مقدار الفوز الذى
كان نصيبك بل وردت علينا الرسائل من
ميلان وروما تبنى عن سرور الناس
واعجابهم بك

فقلت له

— ولكن هل تظن أن كتب الثناء
ورسائل المدح هذه نال جوقتي منها شئ ؟ !
نعم ان المنتقدين فى ايطاليا أثتوا فى رواية
« السر » على موقف الانسه ريشار التى
قامت بدور كلوتيلد وعلى المسيو فرنى الذى
قام بدور دانييل . وأثتوا أيضا على المسيو

قابل المسيو جاستون بيرتى مكاتب
جريدة لا بورص أجبسيان مدام سيمون
الممثلة الشهيرة وكتب عنها ما يلى

فى الساعة الثانية وربع مساء ينام
مواطنونا المترفون ويشاركهم الاعيان
أيضا فى هذه العادة وتسود السكينة مدينة
القاهرة . ومع ذلك ذهبت الى فندق شبرد
فوجدت مدام سيمون فى غرفتها الخاصة
وقد ارتدت ملابسها وتقبعت ولم تتمدد
كغيرها طلبا للراحة وكانت فى نظراتها
وصوتها واشاراتها كأنها سارة برنار التى
كانت معجبة بها . وقد لاحظت كأن مدام
سيمون عادت الى سن الشبوية وصغرت
عما رأيتها منذ سنتين وهنأتها على ذلك
فاجابتني باسمه ،

— أن ما تقوله لا يدهشني . وقد عدت
الى القاهرة فى هذه المرة وأنا راضية عن
نفسى وعن الآخرين عازمة على أن أمثل
للناس بعض المناظر بدون أن اختار لانى
مدينة لهم بالتعويض عما فات .

لزمت الصمت لانى لم أجد ما أرد
به عليها وضحكت الممثلة العظيمة وأردفت
قائلة .

المسرح في اسبوع

الشرف

هي إحدى قطع «زودرمان» الحادثة التي ستظل أبداً حية كرمز إلى هبة الفكر البشري واستيقاظ النفس بعد خمود طويل.

هو صراع عنيف أثاره الكاتب الألماني ؛ بين عاملين مختلفين شطريهما من عامل واحد ؛ هو «الشرف» فأنشأ (شرفاً حديثاً) ؛ وحدد «شرفاً قديماً» ؛ وجعل «الشرفين» يشتبكان في معركة عنيفة ؛ يتحطم فيها القديم ؛ ويستعلى الحديث . ليختط طريقاً جديداً لأحدى التقاليد الوضعية الموروثة ؛ التي ما زال وقراً ثقيلاً يضئ النفوس . ويفجع القلوب ويشقي المجتمع .

«الشرف» قصة فتاة وفية ... لها أخوان !

سقطت الفتاة ؛ وأضاعت «شرفها» فعمل أخوها على انقاذ هذا الشرف الجديد .

في هذه المعركة عرض المؤلف لعدة صور من «أنواع الشرف»

وقد حلت هذه الصور في مقالتي عن الرواية في «الكوكب» ولا أملك هنا إلا أن أنقل لك «صورة» قصيرة مما كتبت في الكوكب .

لنبحث مع القارئ عن تلك الصور التي عرضها علينا (زودرمان) ولذلك يجب أن نعرض لأبطال القصة فننتزع من كل منهم الصورة التي رسمها فيه المؤلف .

١ - أما عائلة (هنيك) القروية الساذجة فإنها - الأب والأم - تعتقد أن الشرف شيء تافه لا قيمة له . إلا كالقيمة التي يجعلها الناس لسلمة من السلم ؛ فإذا جرح يمكن ضمه ، وإذا تلم تستطيع رتقه !

وهذا هو الشرف للمنفعة .

٢ - عائلة (ميوهلنج) وهي مجموعها إذا أخرجنا الفتاة لينورا - تعتقد أن الشرف شيء موجود ؛ ولكنه ليس ؛ كما يفهمه الناس ؛ فليس هو من الخطورة بالدرجة التي يجعلها له الناس وإذا وجد شرف بهذه الصفة ؛ فلا يكون في الطبقات الدنيا ؛ التي خلقت لأرضاء الطبقات العليا ؛ . وتلك الطبقات الدنيا ؛ شرفها يوزن بالمال ، لأن قيمة المرء عندهم بأمواله ، فهم يأنفون من زواج ابنتهم بروبير لأنه فقير - فقط - ؛ ويعدون ذلك عاراً ووصمة شائنة ؛ ولكنهم يزوجونها منه وقد أصبح غنياً . كل شيء عندهم يمكن ستره بالمال . .

وهذا هو الشرف للمادة

٣ - البارون تراست . رجل يعرف جيداً ماهو الشرف على اختلاف أنواعه ولكنه لا يؤمن بوجود هذا الشرف على حقيقته في الناس هو ينظر إلى الناس نظرة ازدراء واحتقار لأنهم لا يفهمون معنى الشرف ، وإنما يتمسكون به على أية الوجوه مهما كانت خطأ تلك الوجوه ، وبرهقون الناس ليحملوهم على الخضوع لناموس ذلك الشرف وعنده أن الشرف عقيدة في نفس المرء لا يمكن أن تغيرها الظروف الطارئة ، ثم أن هذا الشرف الوضعي شيء يمكن للمرء أن يستغني عنه وقد يعيش المرء عيشة عالية يحترمه فيها الناس ويخشون صولته ويتقربون إليه أذلاء خاضعين ، وهو لا يملك مما يسمونه هم «الشرف» ذرة واحدة

وهذا هو الشرف للفطرة !!

٤ - روبير هنيك ، وهذا شاب يرى أن أقل خدش في (الشرف) ، يفقد المرء كرامته . ويجعله مهاناً محقراً أمام الناس أجمعين

ينظر هذا الفتي إلى الشرف نظرتة إلى الحياة وعنده أن الحياة هي الشرف ومادام هذا الشرف قد تلوث أو فقد . فلا معنى للحياة إلا إذا أمكن الانتقام لذلك الشرف المهان !! على أن الترضية الأدبية إذا عادت الإهانة فقد انتهى كل شيء وهذا هو الشرف للشرف !!

خلف السار

جلسة في المنام

حمايتك - هي دي حمايه واحده دي حمايات ا
علي الكسار - حمايات ؟ حمايات دي
مش كانت مثله عندنا

زكي ابراهيم - آه يا سيدي - ولازم هي
دي حمايات الي يقول عليها فتوح
أسعد لطفى - بيكي (هي . هي . هي)
أنا ما اقدرش استحمل ده كله - نو نو ماي
دير - (يخرج)

يوسف وهي - والله العظيم الواد أسعد
ده ابن حلال وطيب قوي - ما عندك شي حق
ترعلوه يا جماعة . . أنا أحتج

حسين رياض - مايقاش ولد طيب ازاي
ياسى يوسف وانت بتشغله زى البهيم وعرب
لك ثلاث روايات ما اخدشي على الأولي ولا
حاجه وتقطعه في الروايتين التابيتين بتسعه جنبه
عمال تديهم له بالتقسيم ١١١

أحمد عسكر - اسمع انت ياواد يا حسين
احفظ مقامك وانت بتكلم يوسف بك هو اخا
رجعناك الجوق عاشان تيجي تقبح علي مديره ؟
حسين رياض - نعم - رجعتوني ؟؟

تشرقنا ١١١ ليه ! هو انا كنت داير في الشوارع
مش لاقى شغل ؟ ! خالي وظيفة ؟ مستعطي
منك ومنه ؟ ! والا كنت في جوق كبير ومديره
اسمه أ كبر من مدير جوقك وخذ الجائزة
الممتازة في التراجيدي الي خاف سيدك يوسف
وهي يقدم فيه ؟

أحمد عسكر - (متبيجا) بقول لك ياواد
انت ما تقبحش - والا بعدين أوريك شغل
حسين رياض - توريتو شغلي ؟؟ ليه
حضرتك فتوة رمسيس - ياخي روح شوف
المسكابين الفنين الي هزأوك ونازلين فيكم
شتمه ولا اتم قادرين تقولوا بم ولا تعملوا
حاجه - بس كده غلبه كدابه

أسعد لطفى - معلوم . يوسف بك معاه
حق . والله أنا لولا العيب والحيا ولولا اني
أخجل، لطلعت على المسرح وقلت للمتفرجين :
يا جماعة . أنا الدكتور محمد أسعد لطفى حسن
مترجم روايات القناع للأزرق والطاغيه ووراء
المهملات والبتر . وافضل أكر لم الاسامي كده
لحد ما يسقفوا لي - هو فيه ألد من الصوت
المكون من حركة الكف علي الكف ! !

استفان روسي - أو واحد كف - علي
واحد قفا ! !

فتوح نشاطي - انما لاحظ يا دكتور انك
ما ترجمتش رواية القناع الأزرق الا بمساعدة
حسن البارودي ؟؟ فازاي تقول انك معربها
ولا تذكرش معاك اسم زميلك ؟

أسعد لطفى - يا عزيزي الكلام ده كان
السنة الي فاتت

حسن البارودي - نعم ؟؟ بزيادة يا دكتور
ما تخليش الواحد يفتأ - أيوه الأحسن انك
تسكت وخليها صافيه ابن ياخوي

أحمد علام - ياخي حقول ليه ياسي حسن ؟
طيب ده لما ترجم رواية الطاغيه ، وحيت أراجع
دوري ، قام زعل واتعفرت ومانع وطلب الاصل
الانجليزي وخباه معاه . هو ده لو كان عارف
نفسه انه متبع الاصل ومترجم كويس كان يخاف
انه يظهر عمله للناس - سيدك يا عم - يا بخت
من كان النقيب خاله وبس

يوسف وهي - يعني قصدك تقول ايه ؟؟
بتقصد اني بحامي لأسعد
فتوح نشاطي - باريت كانت الحكايه علي

وكانت العطلة المسرحيه . فانا قطعنا عن
الكتابة . وتركنا الغمز واللمز . حتي ظن الممثلون
أن ذلك آخر العهد بنا . فانطلقوا يمرحون ويلهون
وما دروا أن أخبارهم كانت تأتينا متتابعة . فندون
منها ما يحلو لنا حتي إذا بدأوا عملهم . بدأنا
نحن أيضا معهم

ثقوا أيها الاصدقاء . أن ما تظنونه مرأ
مكتوما . يذاع ويفشي يوما بعد يوم . وهكذا
يصبح من السهل لدينا أن ندون الاخبار . ونذيع
الاسرار . فتكتبوا ما شئتم . واستخفوا عنا
ما شاءت لكم أوجهكم ذات الالوان المتعددة
فان هذا « الماكياج » لن يحجب عنا حقيقتكم
وان تغير أنوار مسارحكم الملونة ، لونكم الحقيقي

اجتمع الاصدقاء والأحباب . والعشاق
والاصحاب . من ممثلات وممثلين ، ومتحركات
ومتحركاتين . في بوفيه تياترو رمسيس
(الفاخر) ! !

عبد العزيز خليل - أيها الزملاء والزميلات
انتم شايقين ان الموسم ده حيكون موسم نضال
وكفاح ولذا أنا اقترح أن تتآزر وتتضامن
وأن تكون يدأ واحده

زكي ابراهيم - ياسي عبدالعزيز إيد واحد
ما تسقفش

الحسيني أبو عمه - طيب واخا إيش دخلنا
في الصفيج (التصفيق) ده

يوسف وهي - يعني إيه الكلام ده ؟ هو
اخا بقدر يشتغل من غير تصفيق والله الواحد
ما يبقاله نفس يشتغل الا لما يسمع الناس تسقف له

مذكرات همثلة

في عماد الدين زحام على المراسح ! وفي
هذه المراسح فتيات يغنين . أو يرقصن أو يتكلمن
بكلام محفوظ !!

الناس جميعاً تراهن ونصفهن وترمي لهن
الزهور والشوكلاته !!!
الجرائد تذكر أسماءهن . . . والمجلات
تنشر صورهن . . .
آه — لقد وجدت الطريق . . . فلن الفت
الانظار الى الا بهذه الوسيلة ولكن كيف
السبيل اليها !!!

لست متعلمة تماماً . فانا لا اعرف الا التركية
والعربية واقرأ بصعوبة واكتب باغلاط
مضحكة !!
آه . . . لا يزال القدر يعاكسني . . . فليس
هناك اذن غير . . . المتاجرة بجمالي !!!

(حبيبي !)

ولقد ألفت الى المقادير بذلك الشخص
الذي سهل لي أصعب الامور .
كنت اشاهد قترينات المحلات الكبرى
وأمني النفس بما أراه فيها من فساتين وقبعات !
وانتمت فجأة واذا بعينين تحدقان بي تحديقاً شديداً
وما أن تفرست في صاحبهما حتي ضحكت
ضحكة طائشة فقد كان رجلاً عجوزاً وانا لست
في حاجة الى العجائز !

قابل ضحكي بابتسامة اقول عنها انها كانت
لطيفة منه ! وتجراً وحياني بقوله (بونجور !)
رددت التحية وانا أنظر اليه ملياً فاذا
على سياه علامات الوجهة ! فلابس ثمينة وكل
ماعليه ينبيء بأنه غني !!

آواني في (كشكه) وتنازل لي عن طبخة
خاطر عن بطانيه ! وجعل يرفه غنى ويحدثني
وعرض علي جزءاً من طعامه فايت ان اذوق
طعاماً من ذلك المنزل النجس ! ولولا الضرورة
لما نمت ليلتي تلك في (كشك) بوابه الطيب
القلب !

وفي الصباح . . . جعلت اهيم على وجهي
طريدة . شريدة . مسكينه !!
فكرت كثيراً ان اسافر الى جدتي ولكن
تصوري اهانتها وتعذيبها لي يوم كنت صغيرة
منعني من السفر . . . ثم اتيت كنت أشعر أنني
لا أستطيع العيش خارج القاهرة فقد سحرتني
رغم مالاقيته فيها من شقاء والآن . . .

ولقد كانت من حسنات ذلك القصر
الذي كنت أخدم فيه انه علمني النظافة في الملابس
فسرعان ما اشتريت ملابس افرنكية جميلة
ورخيصة !

والآن وقد كادت النقود القليلة تنفذ ابتدأت
أفكر في الطريق الذي اريد ان اسلكه للظهور
بمظهر السيدات لا الخاديات !

في غرفتي في البانديون الحقير جعلت
أفكر !

لست مغرورة في نفسي فانا جميلة . رشيقة
ذكية ! كل هذه صفات تسهل لي الأمر ، ولكن
كيف السبيل ؟ لقد سرت في الشوارع ولم ينظر
الى احد ! لقد دخلت السينما ولم يفكر في مخلوق
فكيف السبيل . . . ؟ !

﴿ مسكينة !! ﴾

الى اين ؟ !
الى اين تذهبين ايها الفتاة المسكينة ؟
اين تسيرين ايها الفتاة المسكينة ؟
لقد سدت الابواب في وجهك وقد كنت
تظنين انها تفتح علي مصراعيها لاستقبالك !
فما أكذب الآمال !!

الى اين ؟ !
فلا اهل ولا مال . . . ولا عائل ولا نصير
الى اين ؟ وانت تحملين هما في قلبك !
واطخة عار في جيبك ! والآ ما تسكاد تذهب
بعقلك !!!

الى اين ؟ !
فلقد غضب عليك الجميع حتي الله ! فطردوك
وأقفلوا الابواب في وجهك اظهاراً لسخطهم
واما الله فقد ارسل تلك الأمطار المتدفقة لعلها
تزيل ماعلق بشرفك من الادران والافذار !!
الى اين ؟ !
والظلام قد اسبل ستاره علي القاهرة المشثومة
ومخازنها ! وسافاك تعجزان عن حملك الى مأوى
تبيتين فيه !

فألي . . . اين ؟ الى اين . . . ؟ !
لا أزال شاكرة لعم (. . .) البواب
فانه وان كان أسود الوجه الا انه ابيض القلب
ولانه وان كان من تلك الطبقة . . . قبيحة الممتنة
طبقة الشعب الا انه كان أشرف وانبل من
أو تلك الارستقراط . . . (المغفلين !)

آه . . . ! ترى ماذا يريد مني ذلك البك
(ولاريب انه بك .)

قال لي انه دهش لرؤيتي لاني اذكره
بأمر محزن ! ! !

فصحت (امر محزن . . ماذا جرى لك ياسيدي
ارجو ان تشرح لي هذا الامر) وقلت في نفسي
(ولو أنه لا يهمني) ثم زدت قائلة له (لاني
اريد رؤية جميع القترينات لانهم سيغيرونها
غدا ! !)

ابتسم ثاية رغم ما به من الآلام التي كنت
لأعرف عنها شيئاً !

طلب مني ان اجلس معه في صولت ليقص
علي الامر المحزن واخبره باحوالي علنا نتفق ! !

جلسنا ! وجعل يقص على حكايته وانا
لاهية عنه بأكل الفطائر ولم أنهم منه الا ان ابنته
ماتت وهو عاش في وحدة ويود مني أن أعيش
معه لازيل عنه السامة والضجر والحزن ! !

فتفتحت فني كالبلبل (وبخلقت) في
وجهه كالأطفال وقلت (آه . . اذن هيا . هيا
فلقد اتفقنا !)

ضحك وذهب بي الى منزله ومن هنا
ابتدأت حياتي الجديدة

لقد كان ذلك البك العجوز (لقطه) فانه
فرش لي منزلاً خصباً بألفين من الجنيهاً
واشترى لي من الحلي والملاسل المودعة ما صرت
به سيدة حقاً ! !

كان يحنو علي ولم أك لأطلب شيئاً الا وراه
أمامي فكنت احترمه وأجله . . ولكن لا
أستطيع مطلقاً ان اقول انني كنت احبه ! !

رأي جهلي فاحضر لي المعلومات فزادت
معلوماتي وتعلمت من جديد ثلاث لغات شهيرة
الفرنسية والتليانية والانجليزية . . . !

ولما رأي خفتي ورشاقتي علمني الرقص
فنبغت فيه نبوغاً كبيراً حتى قلوا غنى انني
كنت أرشق (دام) في صالات الرقص .
ولقد كنت اتسلي (بالقر) علي البيانو
وانا جاهلة أصوله فاحضر لي معلماً حاذقاً لازمني
ليلاً ونهاراً حتى اتقنت أصول ذلك الفن اللذيذ
تعرفت بالكثيرين نساء ورجلاً شبيهاً
وكنتم (استلطف) الكلام مع الشبان فنسيت
حقدي عليهم وتأري القديم معهم اذ من يجرؤ ان
يرى اولئك الظرفاء . الرشقاء ويمسهم بسوء !

كانت عواطف (عجوزي الصغير) باردة
اذ كانت مزيجاً من عواطف اب وعواطف عشيق :
ولقد كنت اظهر له من الحنو والشفقة ما يبعد
عنه الشك من أنني لا احبه : وكان يطلب مني
ان اسميه باسماء لطيفة (كعجوزي الصغير) وكان
يلذ له ان اناديه (يا حبيبي) - « ممثلة »

يتبع الاحنف

مسرح الحديقة

جاءني خطاب فيه ما يلي :

ان هذه الشركة تخرج للجمهور في
كل عام طائفة من الروايات الفخمة الطريفة
فلم أقرأ لك نقداً اللهم الا القليل ويمكنني
ان أزيدك ايضاً فأقول على الهامش او
(بروعتب) فلم ذاك ورواية مثل عبد الرحمن
الناصر او هدي او صباح او آه يا حرامي

أو ٢٤ ساعة او شمشون ودليله أو العمده
او أبطال المنصورة او الزوبعة او او مما
أخرجته هذه الشركة للجمهور من روايات
اقول انها تحتاج أو تستحق عنايتك بالكتابة
عنها . هذا مع علمك ان هذه الشركة في
حاجة لهذا النقد لتصلح من شأنها . كما
ارجو ان تكتب لنا عن دخائل هذا المسرح
حتى يقف الجمهور على دخائله فهل نظفر
منك بجواب على هذه الملاحظات وهل
سيكون لها ما تستحقه من عنايتك وعلى
صفحات مجلتك ؟؟ (ياسو)

وكلمتي للأديب انني لأفضل مسرماً
على مسرح . ولا أهتم لفرقة أكثر من
الفرقة الاخرى . ولكنني اتبع سير العمل
وأتمشي معه دائماً .

أنا لم أهمل تياترو الحديقة ، وإنما
كتبت عن كل الروايات الجديدة اما التي
ذكرتها ياسيدي ، فهي قديمة بعضهما مرت
عليه ثلاث سنوات ، ومن خطتي الا
اكتب عن رواية قديمة الا اذا كانت هناك
ظروف خاصة بالرواية تستدعي الكتابة

اما الكتابة عن دخائل هذا المسرح
فقد تكون صعبة الى حد ما ، لأن الجوفيه
غير مكشوف تماماً . على انني ان شاء الله
سأكتب عن دخائله حقائق لا تقبل النفي
غير معتمد على اشاعة أو خبر كاذب ، وإنما
سأسير حسب معلوماتي الخاصة التي جمعها

قصة الأسبوع

توسكا

ثم تزين الصورة بازهار أتت بها معها وتركم للصلاة ثم تقوم قائلة لكافارادوسى بان ينتظرها ذلك المساء بقرب باب المسرح ومنه ينسحبان الى منزله وهو لا يزال مضطربا فقد نسى أمر أنجيلوتى ولكنه يطلب من توسكا أن تذهب الآن وتتركه وعمله قتناثر قليلا ويعتريها داء الحسد عند ما تعرف فى ملامح صورة ماري مجدلين شيئا من ملامح الجميلة مارشونىس أتافاتى يلحظ ذلك المصور فيلاطفها بأغنية جميلة .

وتغادر المكان توسكا ويظهر أنجيلوتى وهو أخ أناتاتى التى تحسدها توسكا وقد أعطت اليه رداها ليتخفى تحته ثم يسمع صوت قذيفة صادرة من جهة القصر تعلن هروب سجين وهو أنجيلوتى . . وفى الحال يفكر كافارادوسى أن أحسن مكان أمين يأوي اليه صديقه خوفا من قبضة سكوريا مدير الشرطة وعمله هذا البئر الجاف الذى فى منزله والذى يصل به قبو مظلم ويمكن الوصول اليه من طريق خارج كنيسة أتافاتى وفى الحال يخرجان سويا ليدله على الطريق

يدخل خادم الكنيسة هانجا ومعه أخبار كثيرة منها أن بونابرت هزم فلا يجد المصور ويزدحم المكان برجال الدين والمرتلين والمشددين وطلبة الكنيسة والكل فرح بانتصارهم على العدو وقرروا اقامة حفلة مسائية تغنى فيها توسكا ويدخل سكوريا على غرة ويقف قرب الباب ويستولى على الجميع الصمت والهدوء ويصدر أوامره بالبحث فى أنحاء الكنيسة ويعثر على مروحة وقف منها انها لاخت أنجيلوتى ويعثر أحد رجال الشرطة على سلة فيمنعه خادم الكنيسة اذ هى المصور كافارادوسى وكان فيها طعامه وصار الآن الامر سهلا أمام سكوريا

وقد حسب أنه حضر - ينظر فى السلة فيجد الطعام لم يلمسه أحد . يدق الناقوس يركع خادم الكنيسة . ويدخل كافارادوسى ثم يزيح الغطاء عن الصورة ماري ماجدلين بعينين زرقاوين وخصل الشعر الذهبى . ويعرفها الخادم بانها صورة السيدة اعتادت زيارة الكنيسة فى الايام الاخيرة . ولكن فى مخيلة المصور أشياء كثيرة فهو يقارب وجه الصورة بلامح المرأة التى يحبها فلوريا توسكا ذات العينين السوداوين والمغنية المشهورة . . ثم يغنى !

وفى تلك اللحظة ينظف الخادم الفرش التى كانت معه فى وعاء الماء وبعد ما ينتهى من عمله ينظر الى المصور وسلة الطعام ويقول هل أنت صائم اليوم ؟ ثم ينظر الى الصورة ويزجر طويلا ويختفى تاركا المصور يعمل . . . أما « أنجيلوتى » فيحسب أنه وحيدا فى مأواه ويخرج من مكانه وهو صديق المصور الذى يقدم له المساعدة . وفى الحال يسمع صوت توسكا فى الخارج فى أمر أنجيلوتى بأن يختفى وقد كان متهمما ضمن الثوريين الذين يعملون على ارجاع الحكم الجمهورى فى رومه . ثم تدخل توسكا وتسأله عن محدث الصوت ومن هو صاحبه فيطمئن خاطرها ربهدى روعها وهى تعنفه بلطف ثم لاتدعه يقبلها أنام العذراء الا بعد أن صلت لصورتها وقدمت لها القربان :

(أوبرا فى ثلاثة فصول من تلحين بوشينى وتأليف ساردور . ونظم أليكا وجيا كوسا مثلت لأول مرة فى رومه ١٤ يناير عام ١٩٠٠ ثم فى بونس ايرس ونيويورك الخ)

أفراد الأوبرا

فلوريا توسكا مغنى مشهور
ماريو كافارادوسى مصور
بارون سكاربيا رئيس الشرطة
سيزار أنجيلوتى وخادم كنيسة وسجان
وراعى وكاردينال وقاضى وكاتب وجاوبش .
وجنود وموظفو الشرطة وسيدات وأشرف وأهالي وفنيون .

الفصل الاول

منظر كنيسة سنت أندريا آلا فالى . ولليمين كنيسة أناتاتى . واليسار محراب وصقالة ومنصب للمصور وعلى المنصب صورة كبيرة مغطاة بالقماش . وبجانبها أدوات التصوير والتلوين ومسلة . .

يدخل أنجيلوتى هاربا من سجنه ويبحث عن مأوى يلتفت بمنة ويسرة ويعثر على صندوق يحتوي على صورة للعذراء وعليه وعاء الماء المقدس . ثم يبحث ويعثر على مفتاح يفتح به باب الكنيسة ويختفى فى داخلها . وبعد قليل يظهر خادم الكنيسة ومعه حلقة كبيرة من الفرش ويدersh اذ لا يرى كافارادوسى المصور

فان في صورة ماري مجدلين شيها كبير المارشيونس أفانتى وأن كافارادوسي أعطى طعامه لانيجيلوتي وساعده في الحرب .

ثم تظهر توسكا وتقترب من المحراب وتدهش اذ لا ترى كافارادوسي يعمل في صورته ويفس سكوريا أصابعه في الماء المقدس وينثرها على توسكا ويحييها باحترام ويقول انها تأتي للصلاه وليس كما تأتي الفتيات لمقابله المحبين ثم يخرج المروحه ويسأل هل هذه فرشه مصور أو مسند للذراع ؟ فتناولها منه وتجد عليها ذراع أنا فانتى ! . . . وكانت عادت الى المصور لتخبره عن عدم استطاعتها لمقابله الليلة لانها ستغنى كما قرر الأهالي . ويجول في خاطرها وخاطر سكوريا أن المصور ربما ذهب مع حبيبة له الى منزله . فتشورت تبكى وتغادر الكنيسة . وفي الحال يصدر سكوريا امره الى سبولينا احذر جاله بأن يتبعها سرا الى حيث تذهب ويقرر عنها في المساء .

اجراس الكنائس تدق ويدخل الكاردينال ويقترب من المحراب وتغنى توسكا بحضور سكوريا

الفصل الثاني

قصر فارينس . طابق سكوريا في الدور الأعلى . نافذة كبيرة تطل على فناء القصر سكوريا يتناول عشاءه . وبين كل أونه وأخرى يفكر وحالته تدعو للدهشة . وتسمع نغمات الأوركستر في الدور الأسفل من القصر حيث أولت الملكة كارواين وليلة بمناسبة الانتصار على بونابرت . يرقصن . وينتظرن مجيئ توسكا التي ستغنى الكابتانا . ثم ينادي سكوريا سكارون ويسلمه خطبا يعطيه للمغنية عند

حضورها يعود سبولينا من مهمته وراء توسكا الى المنزل الذي قضت فيه وقتا قصيرا ولما غادرته بحث رجال البوايس المنزل جيدا ولكنهم لم يعثروا على انجيلوتي يفتاظ سكوريا ولكنهم يدثونه عندما يقول له سبولينا بأنه عثر على كافارادوسي ووضعه في الحديد . جلبوه معهم .

هم الآن يسمعون الكانتانا . ويحيى . في الحال بكافارادوسي وروبرتي منفذ الاحكام والقاضي والكاتب . أما كافارادوسي فخاف ومستخف بالخطر الذي يحدق به بخلاف سكوريا الذي كان رقيقا في أول الامر . يسمع صوت توسكا بين حين وآخر ولكن يقف سكوريا ويقفل النافذة ويتدى . في استجواب كافارادوسي . ولكنه بعد قليل يبعده الى حجرة أخرى . قيل أنها حجرة التعذيب . ويسأل توسكا التي حضرت وبين لها أن المصور يعمل على أخفاء انجيلوتي . وطلب من عماله أن يعذبوا الرجل حتي يعترف . اعترافا صريحا عن صديقه واذ ذاك تصيح توسكا وتطلب الرأفة والرحمة بحبيبها . ولكن على شرط أن تفوه عن مقر انجيلوتي . هي تزيد في الصياح والبكاء وترمي بنفسها على الكنبه .

ولا يزال سكوريا يطلب من مساعديه أن يزيدوا في تعذيب المصور حتى يعترف . بينما استمرت توسكا في النحيب والبكاء ولكنها فلم تنطق ان تصبر على ما يتحملة كافارادوسي فاضطرت اخيرا ان تعترف وهي تبكى ففاعت بالنقطتين . . . في البشر . . . في الحديقة . وهكذا أبعاد كافارادوسي من الحجرة

ووضع معهم وتقبله توسكا وهي تبكى : ثم يذهب القاضي والكاتب ويقول كافارادوسي « لحبيته » أنه بالرغم من شدة التعذيب فلم يفه بكلمة واحدة . وفي تلك اللحظة يسمع كلمات « سكوريا » لسبولينا (اذهب ابحث عنه في بئر الحديقة) أفتيا كد من خيانة توسكا له واعترافها بكل شيء لرئيس الشرطة ويدفعها عنه . . .

ويعود بعد قليل القاضي سكارون وهو يقول ان انتصارهم قد تحول الى هزيمة شنيعة فقد انتصر بونابرت في موقعة مارنوجو فيلتهب حماس كافارادوسي ويقول تبا لك يا سكوريا أيها القصاب المنافق ! وفي الحال اصدر سكوريا أمره بتنفيذ الحكم شنقا في المصور ثم يدعو سكوريا توسكا للجلوس بجانبه . فرما يكتشفان وسيلة لانقاذ كافارادوسي ويناولها كأسا من الخمر . ويسمع صوت طبول ولم تكن سوى الطبول التي ترافق حبيبها الى المشقة . وأنتهى سكوريا من العشاء وأخذ تفاحة قسمها الى اربعة أجزاء . بينما تنشد أغنية الحب المشهورة !

ويسمع طرق على الباب وكان الخاضر (سبولينا) الذي قال ان انجيلوتي عند ما عرف اكتشفهم لمكانه ابتلع السم اما الآخر (كافارادوسي) ينتظر تنفيذ الحكم بصدره منك . وفي الحال يقول سكوريا لتوسكا ان حياة رفيقك متوقفة على كلمة منك فهل تقبلين ما اتفقنا عليه فما كان الا ان هزت رأسها علامة القبول وبكت بعد ان اغتلى وجهها الحجل والفضيحة وأخفت وجهها في المقعد اما سكوريا فيقول لمساعدته ان يزور تنفيذ

الاعدام كما سبق فى (بالميرى) وهذا يكرر نفس الالفاظ ويعود

يلتفت سكوريا الى توسكا ويقول (لقد حافظت على وعدى) ولم تطلب غير ان تعامل هى وحبيبها معاملة شريفة بعد الآن . ويذهب سكوريا الى مكتبه ليكتب ورقة الحكم بينما تناولت توسكا بيد مرتعدة كأس الخمر فرأت من تحته المديّة التى قسم سكوريا بها التفاحة فأخذتها بهدوء وأخفتها فى صدرها وهو لا يزال يكتب فلما انتهى ولف الورقة تقدم لتوسكا ليسلمها له وفتح يديه ليأخذها بين ذراعيه وقال (توسكا انك الآن ملكى) فلم يكن منها سوى ان أسرع وطعته بالمديّة فى صدره !

فقال (هل هذا هو قلبك ؟) ثم سقط مضرجا بدمه ويحاول القيام ولكن تخور قواه ويموت

أما هى فتتظر اليه كلما تأخرت للوراء وغسلت أصابعها شعرها أما المرأة وبحشت عن الورقة فوجدتها بين أصابع سكوريا ثم أخفتها فى صدرها ونظرت الجثة وامعنت فيها واطفأت النور ولكنها عادت بعد لحظة ووضعت صورة للمسيح على صدر القتل بعد أن ركعت احتراماً للموت وقامت وأنسجت (وهذا هو المنظر الوحيد المؤثر فى الأوبرا والتى اجادت فيه ساره برنار خير أجادة)

الفصل الثالث

قصر « سنت انجلا » والى اليسار مائدة وصندوق وتحتة ومقعد . وعلى المائدة مصباح ودقتر للتسجيل وأدوات كتابية . ومعلق على الجدران صور للمسيح . والى اليمين باب سرى صغير يؤدى الى السلام وعلى بعد يرى الفانيكان وكنييسة سنت بول . والسماء مرصعة بالكواكب

والوقت قبل الفجر بقليل . ويسمع أصوات نواقيس البقر التى تقترب قليلا قليلا .

ترى جماعة النيران تقود كافارادوسى . نحو السلام من الباب السرى ويسلمونه للسجان الذى يأخذ من جاويش الجماعة الاذن القاضي ينفذ حكم الاعدام فيسجل اسمه فى الدقتر المعد على المائدة ثم يسمع صوت نافوس ويقول السجان لكافارادوس لديك ساعة فيجيبه هذا « أنتى أود أن اكتب خطابا فى ذلك الوقت » فسمح له ويبتدىء يكتب لتوسكا يصف فيها حاله ! ثم يخفى وجهه بين يديه وتقود سبوليتا والجاويش توسكا الى حيث اريد مقابلته كافارادوسى وعند ما يقع نظرها عليه تجرى وتأخذه بين ذراعيها ولم تطق الكلام ولكنها أخرجت الورقة التى كتبها سكوريا رئيس الشرطة ! فسألها وبأي ثمن ؟

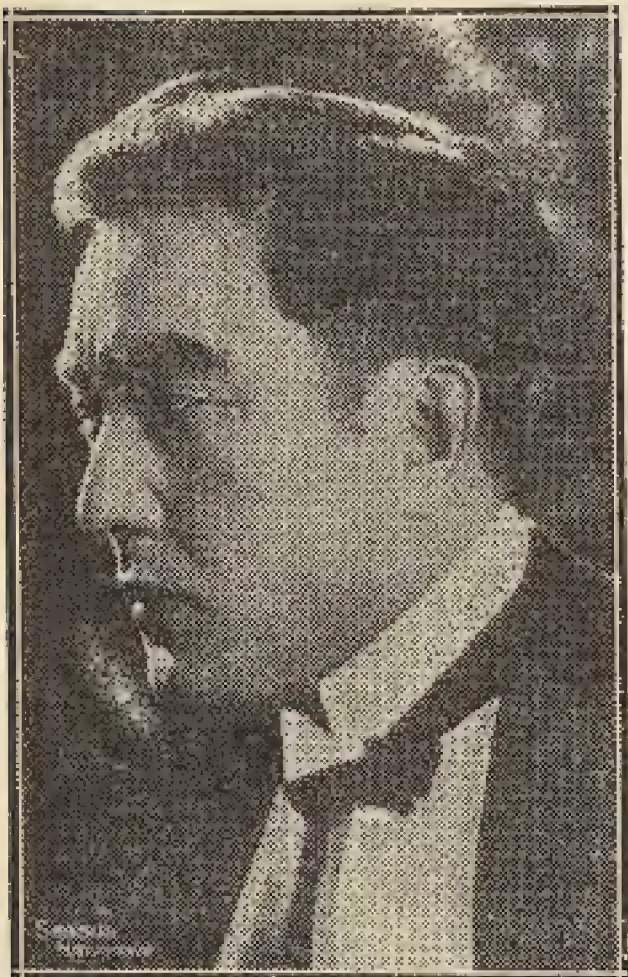
فتجيبه بسرعة إلى ما يطلبه منها سكوريا وكيف أنها رضخت له فى اول الأمر ثم قتلتها أخيرا فبأخذ يدها بيده ويقول

آه ما لطف هذه الأيدي الطاهرة الجميلة ويختلط صوتها بصوت الجبل والأخلاق وتخبّره بأن يدعى الموت ويرمي بنفسه بدون حراك حتى تناديه ثم تصل جماعة النيران ويأمر الجاويش بأن تغمى عينا كافارادوسى فيرفض أولا وتضع توسكا أصبعها فى أذنيها كي لا تسمع صوت الرصاص .

وعندئذ ينخفض الضابط سيفه . وتطلق الجنود النيران . ويقع كافارادوسى . . ثم توضع قطعة من القماش على الجثة وتسير الجماعة وتحذره توسكا بعدم الحركة ولما تندثر خطوات الجند تقول له (قم استيقظ ألا تسمع ثم تقترب من حبيبها وتقول

(ماريو أسرع أسرع هيا بنا يا ماريو) وترفع القماش . . فقد خدعها الى النهاية سكوريا . . وكتب أمره بالتنفيذ الحقيقى بالاعدام فليس كما وعدّها . والآن فقد مات حبيبها وهو جثّه هامدة تحت قدميها ! ثم تسمع أصواتا عالية فقد اكتشف قتلها لسكوريا . . وها اقترب الرجال للقبض عليها ولكنها تقف وترمي بنفسها فى الفضاء . . ع (هركيوليس)

فى عالم السينما



الممثل اليابانى سيسو هياكاوا



الممثل الأمريكى توماس ميان



الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة يهب السيدة الحسناء
جاذبية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب والانحطاط العصبي . أفرك الصدغ به أوضع قليلاً منه على
مندليك واستنشقه نزول عنك جميع أسباب الاضطراب والتعب يعيد القوي والانتعاش ويكمل المحاسن
رش منه قليلاً على الوسادة قبل النوم فتنام نوماً هنيئاً .

أطلب دائماً ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يساع في جميع المحلات التجارية والأجزخانات ومخازن الأدوية الوكلاء الوحيدون شركة
نيوبرتش درج

4711. Eau de Cologne

احتجاب اظهروا

اليوم تحتجب مجلة «الطائف المصور» فيحتجب عن انظارنا كوكب أسبوعى ساطع لكنه الهلال يختفي مبشرا بانقضاء الشهر ليظهر في بداية الثاني وليدا جديدا لايلبث ان يسير بدرا يتبخر في حلة قشبية طريفة هي ملتقى الآداب بالفنون ومنبر الاجتماع والفلسفة وملخص الأسفار والسير وملهى الروايات والقصص وروضة المشيب والشييبه فانتظروا في غضون ديسمبر ثلاثة مجلات تصدرها الادارة وفي مقدمتها

مجلة الطائف المصور الجامعة

في ثوبها الجديد وقد ازدادت صورها الى الضعف في الصفحات والحسن وبلغت صفحاتها العشرين عددا داخل غلاف أخذ مبتكر وعلى ورق جيد مصقول وفي حجم كبير متناسق وذات مواضيع خطيرة لذينة وضمن ١٠ ملهات لكل نسخة ويطبع منها ٢٠ ألف نسخة وتوزع في مصر وسوريا والبرازيل وتتولى تحريرها عصارة العقول الفهامة وخلاصة الاقلام المخلصة

اخوان شملا

باريس - مصر

من يوم الاثنين ٣٠ نوفمبر الى يوم السبت ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٥

معرض عظيم للمبيع - ملابس وبرانيط وأحذية الخ يانصيبنا

كل مشتر بمبلغ ١٠٠ غرش تعطى تذكرة منمرة ليانصيبنا على طقم غرفة طعام صنع فرنسا من خشب الجوز - ولوب من خشب الجوز بحديد مطروق ورخام أخضر ومؤلف ممايلي: بوفيه . وبترينة . ومائدة طولها ١٦٠ سنتيمتر وثمانية كراسي من الجلد ونجفة من الحديد المطروق صنع شنيدر وحالة للمصباح من الحديد طرز شنيدر . وثمان الجميع ٣٠٠ ثلاثمائة جنيه والسحب يكون يوم الاحد ١٢ ديسمبر في الساعة السابعة مساء في محلات شملا فريد وهذه الاشياء معروضة في فترينتنا

تريولو

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لايجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اي طرز وفي اي عهد وحسب النموذج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك بأثمان لايمكن مجاراته فيها العنوان - شارع توفيق نمرة ١٨ وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

مطبعة الترقى بشارع الساحة بأول الفواله بمصر

[illegible]




Figure 1 consists of two graphs, (a) and (b), plotting the rate of reaction against temperature in degrees Celsius.

Graph (a) shows a bell-shaped curve. The y-axis is labeled 'Rate of reaction' and the x-axis is labeled 'Temperature / °C'. The curve starts at a low rate at 10°C, rises to a peak at 40°C, and then falls as the temperature increases further to 70°C.

Graph (b) shows a curve that rises sharply from 10°C and then levels off at higher temperatures. The y-axis is labeled 'Rate of reaction' and the x-axis is labeled 'Temperature / °C'. The curve starts at a low rate at 10°C, rises sharply to a high rate at 40°C, and then levels off at 70°C.

Figure 1 is a schematic representation of the experimental design. It shows a sequence of three boxes connected by arrows. The first box is labeled 'Stimulus' and contains the word 'cat'. The second box is labeled 'Response' and contains the word 'cat'. The third box is labeled 'Feedback' and contains the word 'cat'. The sequence is labeled 'Stimulus', 'Response', and 'Feedback'.

1. *Chrysomelidae*

11. *Phragmites* *communis* L.

تقدیر و تعریف

تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

شارع
عماد الدين

ادارة كوسي حاجيانا كس

فرقة علي الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٢ نوفمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

الحالة الامر يكانية

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

تأليف حامد افندي السيد

وضع ازجالها — تدبوع افندي خري



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رتيه رشدي

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

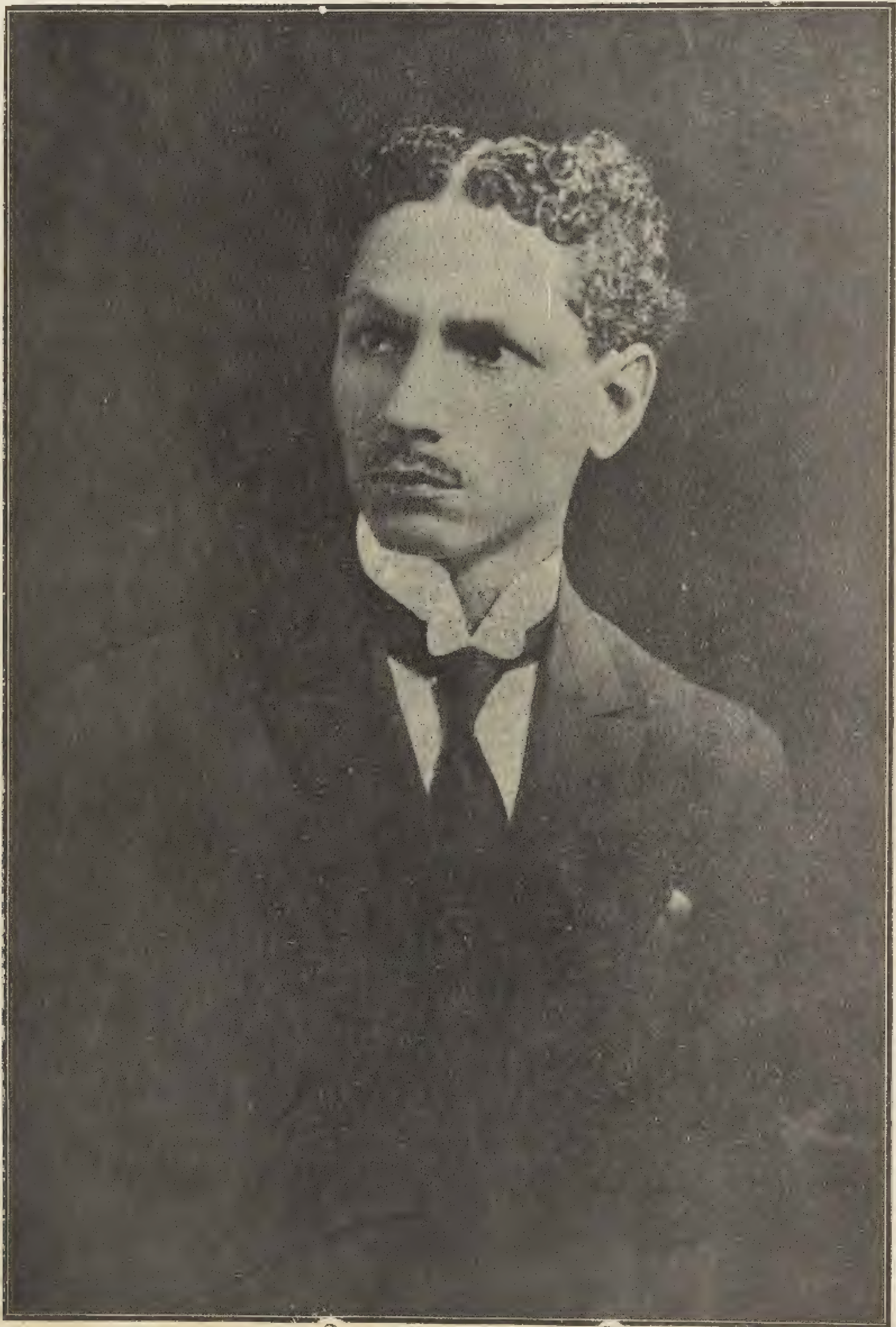
حامد مرسى

الحالة الامر يكانية

في دور

الممثل المحبوب علي افندي الكسار

المستشرق



فقد الفن المرحوم محمود مراد

أنا رايج في حديقة الازبكيه - اشتغل
هناك (جون برمييه) مع زكي بك عكاشه
احمد عسكر - هو زكي عكاشه بقى بك
من أمته ؟؟

محمد يوسف - من يوم ما يوسف وهبي
بتاعك بقى بك هو كان
يوسف وهبي - ودا ايه دا كلن ؟ انت
ايه يا سي محمد يوسف ؟

محمد يوسف - انا الى خدت الجازة
الاولي في الكوميدي . وانت سقطت فيه
مع انك عامل نفسك « كوميديان » !!
يوسف وهبي - انتم جاينين هناشتتمونا
في بيتنا وتبجحوا علينا . . . يا الله برا انت
وهوه .

وتعالت الاحتجاجات من جميع النواحي
ووقف المثلون يتضاربون ، والممثلات يصرخن
في طلب النجدة والبوايس . فاستيقظت من
نومي وأنا ألعن « الكوايس » ! واحتقر
سكان الكوايس !! « مسرحي »

لاتخاذ قرار ضد يوسف وهبي هذا
محمد علي حماد - يا عييط دانا كنت
رايح بس جاسوس عليكم - هو انا مضيت
معاكم القرار - ؟ وتاني يوم ضحكت عليكم
وقلت لكم ان عبد القادر حمزه مش موافق
مع انه ما عندوش خبر بالحكاية ابدا
يوسف وهبي - برافوا يا حماد - كده
الصداقه والا بلاش

زكي ابراهيم - كده الجاسوسيه والا
بلاش !!

فؤاد الجزايرلي - لا يا عم - اذا كان
وسط جاسوسية وكلام فارغ من ده . انامش
قاعد وياكم - استاذ عزيز . زي ما اخدتني
من بابا . تعالى رجعتي له تاني

جورج ابيض - واك فؤاد - تما عندنا
بخنا بنعلمك وبنصيرك ممثل منيح كثير
يوسف حسني - ابوه - تعالى عندنا وانت
تبقي زي انا - شايف انا بقيت ممثل كبير
ازاي وبقالي اسم كبير ؟؟

فؤاد الجزايرلي - لا يا خوي - انا مالي

قاسم وجدي - غلبه ازاي - ماشفتش
الكتابة الى برد فيها عليهم في الجرائد الثانية !
خندس - الجرائد انهى بقى يا بابا . ؟
الى بتصدر في المنيا - عند صادق سلامه ؟؟
والا الى هنا في مصر وأمرها معلوم ومشهور
للجميع - بس بس بلاش فضيحة وخليها علي
الله (بيكي وجدي)

محمد هلالى - آه يامساعدى - آه ياسكر تيري
بتعيط روحي - عملوها فيك ؟؟ طيب بس
وانت ايش دخلك في الحكاية دي - خليك
زي حالاتي يا بني - معاش - معاش مانعياش
ياخوي !

عبد القادر المسيري - يستاهل - بيدافع
عنكم ليه ؟؟ هو الى يدافع عنكم عمره يكسب
عبد الجواد - اسكت يا وادانت يامسيري
بقى علشان ما وعدناك انا نشغلك ولا شغلنا كس
تقوم تهاجنا كده ؟؟ هو دلوقتي رمسيس
بقا كخه

عبد القادر المسيري - أهاجكم ؟؟ على ايه
ياخويه - هو انتم ناقصين - وعمال تقولي
ماشغلتونيش ؟ هو بهد ما تدوني أدوار وتشغلوني
في الادارة انسخ لكم أربع خمس روايات
وأكتب لكم مقالين مدح في المقطع وثلاث
مقالات ذم في النقد - تقوموا تعرضوا على اثنين
جنيه ماهية شهرية ، هي دي مش أمور نصب ؟!
محمد علي حماد - ما تقولوش علي رمسيس
انه محل للنصاين - رمسيس أعظم مسرح
في البلد ويوسف وهبي صاحبي وبما آتي مكاتب
البلاغ الفني ، فكل واحد يكتب عن رمسيس
ويهاجه . يعرض نفسه لمهاجتي أنا
محمود كامل - امال لو كانت المسألة كده
يا سي حماد : حضرتك كنت اشد المتحمسين
ضد يوسف وهبي في الاجتماع الى عقدناه



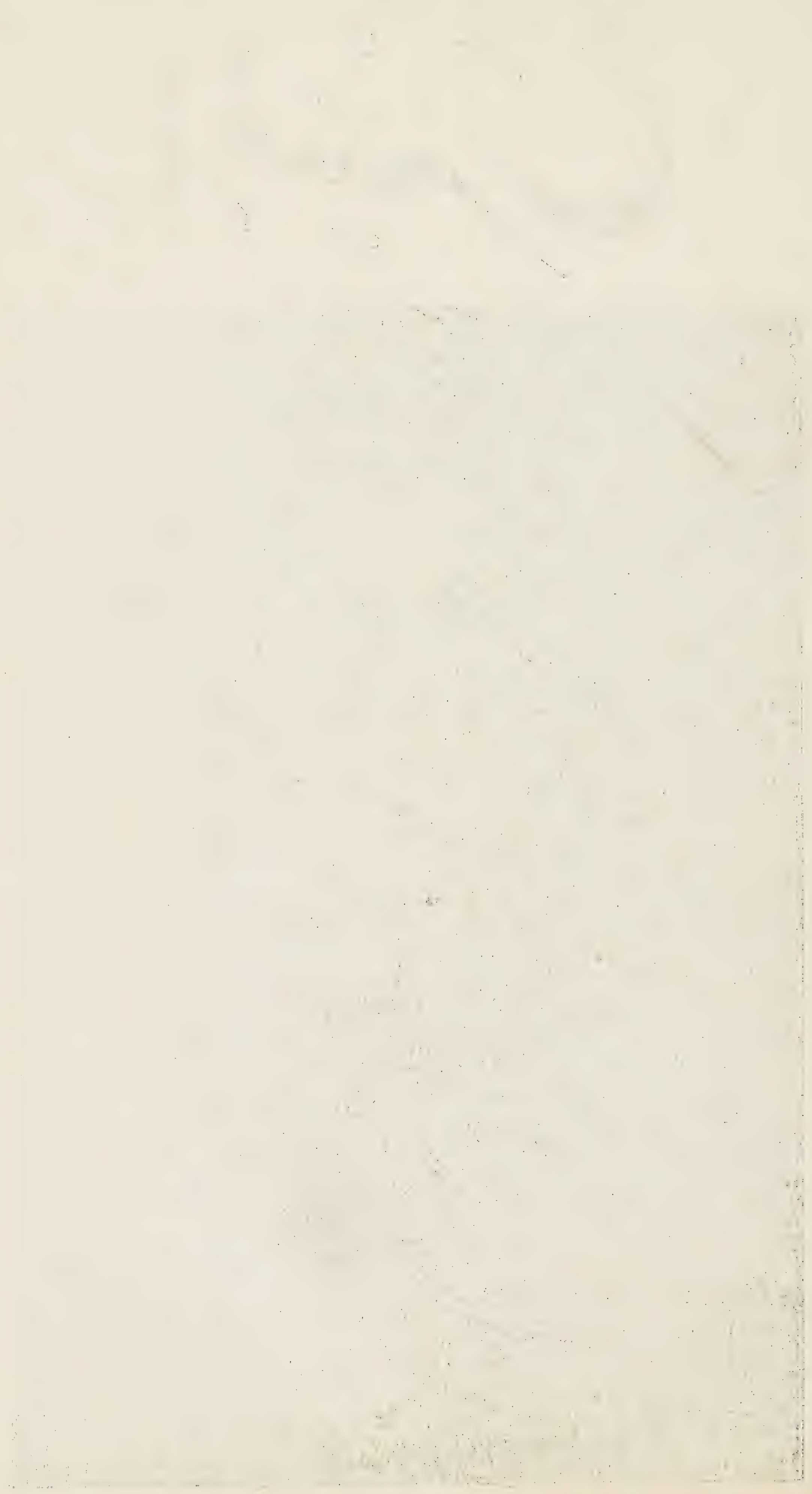
احدي راقصات فرقة

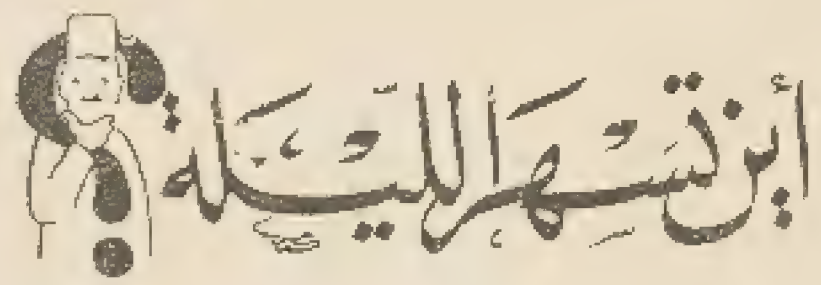
« الجلل نيريس »

التي حضرت خصيصاً للرقص

في

هليوبوليس بالاس هوتيل





تياترو برتانيا

جوق السيدة منيرة المهدي
قريباً جداً الرواية الجديدة
البريكول

تعرّيب عبد الحليم افندي مرسي
وتلحين كامل افندي الخلمي
تقوم بالدور المهم — ككة الطرب
السيدة منيرة المهدي
المدير الفني — بشاره افندي واكيم

اقرأوا كل يوم أحد

الميكروسكوب

مجلة اسبوعية مصورة انتقادية فكاهية
يصدرها الاديب المعروف
حسين سعودى

أسرار الهوانم

انجز الكاتب الاديب حسين افندي سعودى روايته
الاخيرة : أسرار الهوانم وتطلب من مكتبة الجاني بجوار
المدرسة السنية بمصر

دار التمثيل العربي

ابتداء من الخميس ١٧ ديسمبر والايام التالية
افتتاح فرقة نجيب الريحانى وأمين صدقي
رواية

قنصل الوز

يقوم بأهم الادوار
بديعه مصابني — فتحية أحمد — نجيب الريحانى

سينما اوزون

البروجرام من ٣ نوفمبر الى ٩ ديسمبر
الفريسه
مأساة عظمى ذات ٥ فصول

سينما امير

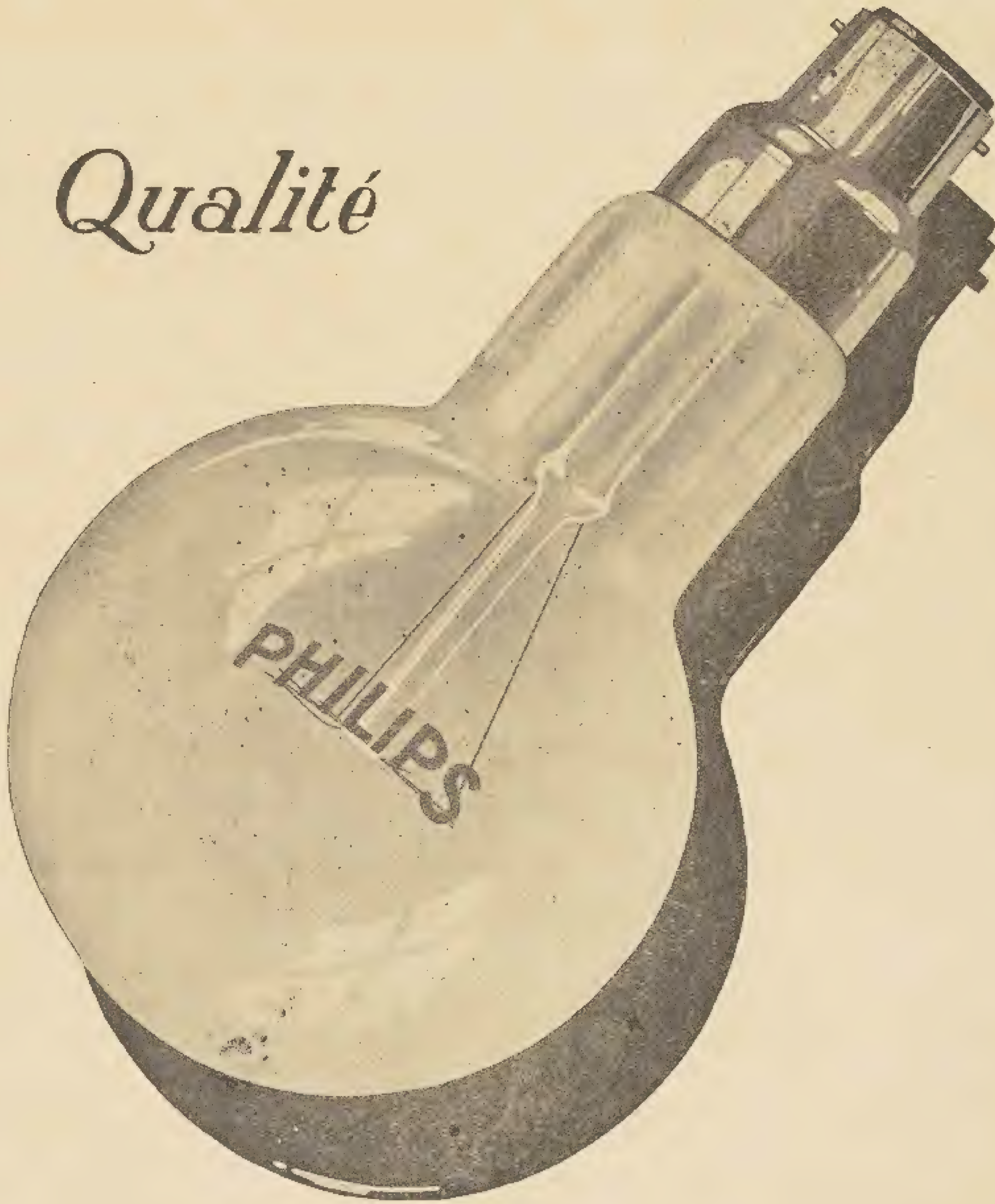
البروجرام يوم الجمعة ٤ نوفمبر لغاية الخميس ١٠ ديسمبر
رجلى

سينما تريو هف

البروجرام من ٣ نوفمبر الى ٩ ديسمبر
الحرب
أكبر فيلم الماني يعرض في مصر

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فليبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة عمرة ٤ * تلفون عمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين عمرة ١١ تلفون عمرة ٩٣٠٢

الادارة: بشارع المدايخ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالأشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحميد

شتامون..!

شتامون شتامون... أقسم انهم شتامون !!

أليست سفاهة أن نهديهم الصراط المستقيم فيثور نائزهم ويشتمون ؟

أليست غفلة أن نمهد لهم طريق الرقي والظهور فيغتazon ؟

أليس جهلاً أن نمد لهم أيدينا في سلام فيخاصموننا ويغضبون ؟

ونحن ماذا رانا فاعلين ازاء هذا ؟

قلنا لهم أصلحوا من شخصياتكم المغموسة في الحمأة ،

فقالوا لا شأن لكم بأشخاصنا !!

قلنا أشخاصكم ملك لعلكم ؛ وعملكم ملك للجميع !!

فعادوا الى الشتم والسب وعدنا الى عملنا هازئين .

تريدون يا قوم أن تقطعوا ما بيننا من صلة ؛ وكان بودنا أن نقطع حالاتنا بكم ؛ ولكن ماذا نفعل وهذه الصلات

تزداد قوة وتوثيقاً على الرغم منكم ومنا !!

اذن فاحتملونا نحتملكم . واصبروا معنا نصبر لكم

وأنتم الفائزون على كل حال .

أما نحن فلن نجني من وراء ذلك رجاً ولا ثناء !

محمد عبد الحميد

السياح في الخارج

زواج بولا نيجري

تزوج بولا نيجري زواجها المثوي . اذ تزوجت بمئة زوج طلقتهم واحدا بعد واحد . وقد أقامت مع هؤلاء الأزواج شهرا بعض الاحيان وأسبوعا بل يوما واحدا بعض أحيان أخرى وتزوجت رجلا من كل الاشكال من سيد كبير الى مزارع غني ومن ابن الى أبيه ومن ضابط الى ياباني . وعقدوا جميعهم عقد الزواج عليها ولم يلبث هذا الزواج طويلا بل انقضي سريعا بدون أن يمضي شهر العسل ؟

ولكن زواجها هذه المرة يظهر انه زواج جدى وأنه لن يكون مثل ماسبقه وسيكون بمقتضى الشرائع والقوانين وطبقا للتقاليد وستزوج هذه المرة بطبيب انجليزى أشقر اللون أما وبولا نيجري ستزوج فاننا نتساءل هل ستغادر المسرح الذى من فوقه جعلت الناس تفيض قلوبهم أسى وجزعا فى رواية « الفضيحة » وهلا نري وجهها الاصفر الممتقع وعينيها السوداوين اللتين تتبثان عن الشهوة والغيرة ! وهلا نراها بعد ذلك وهى تدرج فى كل مدرجة وتهادى وهى نازلة على السلم الرخامي الناصع . . .

من المرجح أن لا نراها لان « شريط » الحياة الجديدة سيستغرق كل اهتمامها وسيكون جل همها فى ادخال السعادة الى (وكرها) الزوجى ليقى لها زوجها . واذ ذاك قد يتحتم

عليها أن لا تنسى دورها وأن تحسن تمثيله أمام زوجها لكي تكون جديرة بالمدح والثناء ؟ ومن البديهي أنها لن تنتشى بخمرة الفوز والمجد التى ذاقتها وهى على المسرح ولا يمكن أن تسمع أصوات التصفيق من المعجبين بها لادخالها السرور الى قلب زوجها ، ولكن ماقيمة المجد والتصفيق ازاء السعادة الحقيقية ومعرفتها أنها أصبحت زوجة رجل يعبدها وسماها أفضة (ماما) من مخلوق جديد تلده فى الغد ! !

تاريخ حياتي

Mae Mauray

بقلم ميامورى

ولدت يوم ١٠ مايو سنة ١٨٩٣ فى (بور تشموث بفرجينيا) بالولايات المتحدة وكنت أعيش مع والدى فى شارع (ورك) بقرية «جرينوتش» ولو أننى لم أولد فى نيويورك الا أننى أذكر هذه المدينة لاني ذهبت الى جدتي وهى تسكن بها عند ما توفى أبى وأنا فى الرابعة من عمرى :

كان أبى ممثلا ويظهر انه كان حقيرا للغاية و نابغة فى فنه لانه لم يجهد نفسه لان يكسب أكثر من معاشه وأنا لا أتذكره الآن جيدا وكذلك أمى لاني افرقت عنهما صغيرة كانت جدتي تحبني كثيرا لانها كانت وحيدة فكنت أسليا

ولكنها كانت تحمد الله على أن ليس لى أخوات يتبعن خطواتي عند ما كنت أجرى وراء الفرق الموسيقية فى شوارع نيويورك ولا أرجع الا بعد وقت طويل ولو أننى لم أكن أقصد أن أخالفها بل بالعكس كنت أسعى كثيرا لارضائها .

وكما كنت أرجع بعد طوافى من الفرقة الموسيقية وأنا ألث من التعب ووجهى وملابسى قدرة من الاتربة « وجوربي » ممزق من الرقص وكعب قدمي متاكل من الاحتكاك بالحذاء بعد قطع (الجورب) كانت تعاقبنى بشدة فاقسم أمامها بالا أعود لمثل ذلك مرة أخرى وكانت تعاقبنى جدتي عقابا غريبا كلما عدت الى الرقص فى الشارع فلم تكن تضربني بالسوط أو توبخني وإنما كانت تتجاهل وجودي عدة أيام فلا تكلمني أبدا . كانت تريد أن تمنعني عن الرقص ولكن رغبتي فى الرقص كانت أقوى من عزمي . لارضائها ومن خوف العقاب الذى كان ينتظرني وكثيرا ما كنت أتغلب على هذه الرغبة عدة أيام الا أننى كنت أهزم امام شدتها فاعود الى الرقص ثانية بعد حين

وعند ما بلغت التاسعة عشر من عمرى أرسلتني جدتي الى مدرسة قريبة من نيويورك فلم أجد عندي ميلا شديدا للاستمرار فى التعليم لأكون كاتبة مثلا فقد غلبت رغبتي فى أن أظهر على المسرح وأرقص أمام الجمهور كل رغبة سواها .

البقية تأتي

عبد الرحمن سيد

نجيب الريحاني

ممثل نابغ ، خدم المسرح طويلا ، ولا زال يخدمه .
هو مبتدع شخصية « كش كش بك » التي لا تزال
رائجة السوق باقية الذكري .

نجيب من الذين يقولون ان المسرح حركة مستديمة ،
لذلك هو محرك كل قطعة وكل عضو من اعضاء جسمه ،
فيصبح كتلة من الحركة التي لا سكون لها .

له ذوق مسرحي خاص لا يجاريه فيه أحد
كان آخر جولاته عودته في العام الماضي مع السيدة
بديعة مصابني بعد ان اكتشفها في سوريا ، ثم سافر معها
الى البرازيل ، ثم عاد الآن ، وعقد شركة مع أمين افندي
صدقي ليشغلا معا على مسرح دار التمثيل العربي



السيدة بديعة مصابني

بهذه الصورة نقدم الى قرائنا الممثلة الرشيدة السيدة
بديعة مصابني .

في العام الماضي كان للسيدة بديعة شأن في مسارح
العاصمة ارتجت له جميعا ، وانقلبت انقلابا هائلا

ظهرت السيدة بديعة مصابني على المسرح تعمل مع
نجيب افندي الريحاني ، فثلت روايات خالدا لا يمكن أن
ينساها الانسان أبدا .

السيدة بديعة رشيدة على المسرح رشاقة غير عادية
صوتها رنان ، وذو نغمة ناعمة رقيقة .

« تكهرب » المسرح والصالا اذا برزت في دورها

من بين الكواليس .



على مسرح الفن

حسنه وأنا سيدك ؟!

لست أدري علام يستنثر البغاث ، ولماذا يرمون الناس بالحجارة ويؤثمهم من زجاج !! ذكرت لك في عدد مضى أن شخصا يدعى عبد القادر المسيري موظف حكومة يشتغل نساخا في مسرح رمسيس بأجر قدره جنيهان أو ثلاثة على الأكثر . وانه اشتغل أخيرا «مداح» لاجد موزعي الاعلانات .

لم تعجب هذه الحوادث (زميلنا) عبد القادر افندى المسيري . الذي يسمى نفسه (السائح الشرقي) . وفي يوم صدور العدد قال أحد زملائنا وأحسبه عبد المجيد . ومعه الشيخ حامد مرسي ! فلوي بوزه وفتح عينيه تحت منظاره . وصاح وهو يجري ويتلفت خلفه : (أنا جزمي أشرف من كل الكتاب التي في مصر) !!

قلنا حسنا فهذا رجل شريف لا يمد يديه لاحد ، ولا يتسكع على الناس مستجديا . ولا يمدح أحد موزعي الاعلانات مقابل شيء وإنما يشجعه على المضي في سبيله !

وإذا نحن أمام واقعة تحتاج الي تفكير . زعموا أن عبد القادر أفندى المسيري أو (السائح الشرقي) كما يمضي مقالاته الفنية . كان تحرر نصف مجلة التياترو التي كان يرأس تحريرها الاديب محمد شكري . وكان يطلب نقودا . ورئيس التحرير يماطله لانه لا يريد مح راً بأجر فكان عبد القادر يستدين نقودا من على افندي

الكسار لحاجته الشديدة الي النقود . وكان يكتب بعض قطع في المقطم على حساب المبالغ التي يأخذها .

وبلغ ما استعاره خمس جنيهات مصرية . وأفهمه الكسار انها دين عليه لاهبة يتنازل عنها ونجاة انقطع المسيري عن الكتابة . وسافر ثم أرسل خطابا اعلى افندى الكسار يعترف فيه بالجميل . ويرجوه أن يمهله الي أول اكتوبر حيث يدفع له المبلغ لانه فقير ومرتبته لا يكفيه ومرة أول اكتوبر . وانتهى نوفمبر وبدأ ديسمبر . والمبلغ لم يسدد !

فما رأي «صاحب الجزمة» عبد القادر افندى المسيري الموظف بالحكومة ؟!

وما رأي الحكومة في سلوك موظفيها ؟

على الهاش

وصلني خطاب فيه مايلي

« وأنا أعرف جيدا محمد افندى حماد مكاتب البلاغ الفني . وأعرف أنه قليل الامام باللغة الفرنسية . ومع ذلك نراه يتكلم بكثرة عن الاوبرا وعن رواياتها وممثلها . كأنه ناقد فرنسي . يكتب في صحيفة باريسية فما سر ذلك أرجو يا سيدي ألا يمنعك (التضامن) الصحفي عن السكوت !

شبرا - حسن ابراهيم

وإذا أنا أجبت على هذا السؤال فلست أذيع سرا . وإنما أروى ما يتناقله جميع المسرحيين في رمسيس وغير رمسيس ، من أن المسيو

ادمون تويما ، كان يعطى درسا خاصا في الفرنسية لزميلنا حماد ، وكان حماد يدفع له أجرا في مقابل ذلك ، ومن شروط هذا الدرس أن يوافيه بكل المعلومات التي يحتاجها في عمله ، كأن يحلل له رواية من الروايات الفرنسية التي تمثل على مسرح الاوبرا أو مترجمة في رمسيس ! وكأن يعطيه معلومات عن « جورج فيدو » ومدام سيمون وغير ذلك .

وهذا كل ما في الامر . ادمون يكتب ويشرح وحماد يدفع وينشر .

والمسألة على كل حال بسيطة !!

غرور

يوسف وهبي رجل شديد الغرور الي حد بعيد ، وهذا الغرور يدفعه الي الخطأ المريع في كثير من أعماله ، وربما سبب له خسائر عظيمة الرجل يظن نفسه « شيئا » من حيث هو لاشئ ، في الواقع من الوجهة الفنية . ولولا غروره لعلم أنه أقل ممثل في مسرحه ، بالقياس الي حسين افندي رياض . واحمد افندي علام ، ومختار افندي عثمان . والاستاذ عزيز عيد . وو . الخ ولكنه لا يريد أن يفهم شيئا :

نقول ذلك بمناسبة الواقعة التالية :

في الاسبوع الماضي ، أرسل قلم تحرير الطائف المصور كلمة الي جريدة الكوكب يصحح بها فقرة وردت في احدى مقالاته .. ونشرت تلك الكلمة في الكوكب عملا بحرية النشر . وقرأ احمد افندي علام تلك الكلمة ، فظن أنه عثر على اكتشاف ثمين .

سارع الي يوسف وهبي وهو يحمل اليه الكوكب . وأطاعه علي الفقرة .

وبعد ان وضع البك «المونوكل» وقرأها نهده وهو يقول

(يظهر ان الجماعه دول اتفقوا مع عبد المجيد علي هدمي) !

سيدى يوسف وهبى :

أنت أضعف من أن يتكاتف عليك كاتبان وأنت أقل من أن يجعل لك أحد كل تلك الالهية . فالزم حذك . وقدر نفسك قدرها . ودع الغرور .

برافو !!

وما دام الحديث قد ساقنا الى ذكر يوسف وهبى فلنذكر واقعة أخرى .

كتب عبد المجيد فى السكوكب نقداً لرواية الشرف، ويظهر أن السيدة فاطمة رشدى أعجبه فى دورها فذكرها بخير كثير .

أغاظ ذلك يوسف وهبى . ورأى أحد اتباعه هذا الغيظ فأراد أن يهدى . من ثأثرته . فقال له ان عزيز عيد دعا عبد المجيد الى عزومة فاخرة فى هذا الاسبوع !!

ابسم يوسف . ثم ذهب يحقق مع عزيز عيد كيف تدعو عبد المجيد الى منزلك وهو يشتمنى ويحتقر «عظمى» كل يوم !!

لم تكن فى الواقع هناك عزومة . فأنكر عزيز أمرها . وقال ربما جاء عبد المجيد الى منزلنا وأنا غير موجود . أو ربما دعت زوجته فاطمة رشدى !!

وذهب يوسف الى فاطمة فحاطبها مقرعاً متهمكاً . (الغزائم بتنفع قوى ياست فاطمه) .

قابلت فاطمة رشدي هذا التهمك بصبر . وأنكرت هى الاخرى انها عزمت عبد المجيد ولو كان يوسف وهبى عاقلاً لعرف من تجاربه الماضية ان عبد المجيد لا يشتري بعزومة

أو غيرها . ثم مالنا نذهب بعيداً ؟ ! منذ عدة أسابيع قليلة ألم يرسل يوسف وهبى وسيطا لعبد المجيد . يطلب منه أن يرفق به . وأنه فى سبيل ذلك يدفع له مالا قدره . (وترك التقدير لعبد المجيد) ؟ ألم يرفض عبد المجيد ويزدد احتقاراً ليوسف وهبى ؟ !

مابالك تتخبط يا يوسف . أليس لك عقل ؟ دعك من الهذيان وكن جادا فى عملك

من هو

ربما يستحسن أن تقول كلمتين عن الضجة التى ثارت فى مسرح رمسيس فى الاسبوع الماضى حول ما فضحنا من أسرار وحوادث خلف ستار وبين كواليس . وداخل غرف ذلك المسرح .

نقموا وثاروا . وشتموا وسبوا . ولفظ كل مثل ماشاءت له حقارته . وقالت كل ممثلة ماهيات لها وضاعتها . . .

ثم بعد أن راحت السكره . وجاءت الفكرة . أخذوا يتساءلون .

من هو الجاسوس ! من هو هذا الخبير الذى ينقل أخبارنا الى هذا الوضع عبد المجيد ؟ عفو يا سيدى القارىء اذا كنت أتحدث دائماً فاحشر عبد المجيد اذ عليه يدور المحور الرئيسي فى حركة هذه المسارح الثورية الناقمة فى هذه الايام قالوا انه عزيز عيد !! وقالوا انها فاطمة

رشدى ؟ ؟ وقالوا انها ماري منصور ؟ وقالوا انه ابراهيم يونس ؟ أو فؤاد الجزائلى .

ثم راجعوا أنفسهم . وقالوا بل هو أحد الذين يحمل عليهم عبد المجيد . فهو ينقل اليه أخبار الجماعه ليرضيه ويخطب وده !!

من اذن ؟ ! علام ؟ البارودى ؟ زينب : لا أحد من هؤلاء !

انقلبت سحنة مرغريت وتقطر من وجهها دمها البارد الثقيل . ولوت زينب بوزها وظهر ضيها . فى أشنع صورة . وتمددت (شفاتير) فاطمة فزادت فى بشاعتها . وعوجت ماري فها وغمرت بعينها . . وثار البارودى حتى تشنج فأصبح مثل القروذ وتبختر علام ويدها فى جيوبه وهو حائق يقذف اللعنات من فمه . أما مختار فقد «نزل عليه سيده» وكاد يغمى على الاب كلى الاحترام !!

وأخذ كل واحد ينظر الى زميله نظرة حذر واجتناب .

نحن آسفون يا أصدقاء فاقد ألقينا بينكم بذور الشك والكراهية على الرغم منا . وليس الذنب ذنبنا فى الواقع وإنما هو ذنبكم . . أما هو كذلك «يامادونا» زينب ؟ !

تريدون ان تعرفوا من الذى ينقل الينا أخباركم ؟ ؟ ؟

استعدوا اذن . . . افتحوا آذانكم . . . اسمعوا جيداً . . . واحد . اثنين . هو يوسف وهبى ؟ !

ها ها ها . اضحكوا الآن واشبعوا ضحكاً ايها السادة !

(شارلى شابلى)

انتظروا

مجلة النونو

(تصدر هذا الاسبوع)

حسن البارودي

نشأ حسن البارودي « ملقاً » وبرع في مهنة التلقين حتى أصبح لا يجاريه فيها أحد . فهو بحق « الملحن الاول » ثم ارتقى الى خشبة المسرح فاشتغل ممثلاً . أخرج كثيراً من الادوار فنجح في بعضها نجاحاً جعله شديد الغرور الى حد القحة .

هو الآن يتضامن مع زميله علام في حركة المقاطعة ولكن رغماً من ذلك جاءت صورته في البريد ومعه خطاب بتوقيعه يرجو فيه اذا نشرت الصورة الا تشير الى كيفية ارسالها . لأن ذلك يشير عليه زميله علام ولكننا لما رأينا أن علام أيضاً ارسل الينا صورته لم نجد بداً من الاشارة الى كيفية ارسالها مع اعتذارنا الى الصديق البارودي

وربما كان هذا أنسب ظرف لنشر صورة البارودي بعد الضجة التي قامت أخيراً حول ادعائه الترجمة في عدة روايات وبعد ظهور كذب ذلك الادعاء



احمد علام

أحمد علام

أحمد افندي علام أحد الممثلين المعدودين في مصر الآن التحق بالتمثيل عن هوى بعد ان ترك وظيفته الحكومية يشتغل في مسرح رمسيس وقد تقدم في فنه كثير في علام شيء يسمى بعض الناس غروراً ، ويسميه بعضهم كبرياء !!

في الواقع هو معجب بنفسه معتد بها الى حد كبير وفي الاسابيع الأخيرة أثار ضد مجلة المسرح حركة سماها حركة تضامن الممثلين ؛ وتقضى هذه الحركة بأن لا يعطى الممثلون صورهم للمجلة ولا يحدثوا أحد محرريها أبداً ورغماً من زعامته لهذه الحركة فقد أرسل الينا صورته

في هذا الاسبوع لنشرها ؟



حسن البارودي

رسائل القراء

فضيحة في مسرح

وعدت قرائي في العدد الماضي أن أنشر لهم تفاصيل هذه الفضيحة ، وما أن تناوت قلبي لا كتب ، حتى دهمني (نوع) من الناس طالبا مني في رجاء قوي ، عدم نشر شيء عن هذه الفضيحة .

وما زال الالحاح يشتد ، والرجاء يتوالى من عدة اناس احترامهم ، حتى لم أجد بدا من اللين قليلا .

وكان آخر ما وصلني الخطاب التالي :

« عزيزي عبد المجيد :

سلامي اليك — قرأت ما وعدت بنشره في عدد المسرح الاخير ، بعنوان « فضيحة في مسرح — طفلة تعشق » وانا واثق بك ، وانتهيت منها ومازالت على ثقتي غير ان بعض من يهمهم أمر تلك « الطفلة » الآنسة ، ممن يعلمون صداقتي لك واخلاصك لي ، رجوني أن أطلب اليك معذرا بمكاتبي عندك أن ترفق بهذه البنية الصغيرة ، وترحم طفولتها فتمتنع عن اتمام ما بدأت نشره بحسن نية .

ويقيني من طهارة قلبك أنك ستجيب مطلبي هذا » ولا زلت المخلص

احمد عبد الرحمن قراعه - المحامي .

وانا ازاء هذا السهم الاخير ، والنبال الاول ، لا استطيع الا الصمت ولو الى حين حتى تهدأ هذه العاصفة وينجلي الموقف ، مكتفيا بالمراقبة وتبعم الحوادث من بعيد

القناع الازرق

وجاءتني الرسالة التالية ايضا

« عزيزي عبد المجيد

لك خالص تحيتي . وبعد فاني أصارحك اني لم أفهم مطلقا ما حدا بك الى كتابة ما كتبت عن « كيف ظهرت رواية القناع الازرق » ! انت تعرف ضيق وقتي . ولذا فلن أجد منه فسحة أنافك فيها في كل ما قلت . على اني اكتفى بأن أوكد لك ان ما ذكرته كان عاريا بالمرّة عن الحقيقة . فأرجو منك ان تسارع الى تكذيب ما نشرته في العدد الرابع من « المسرح » ولك خالص شكرى سلفا ولا زلت لك دائما المخلص » محمد اسعد لطفى

كان بودى ان لا يظهر هذا الضعف من صديقي أسعد أمام تقرير حقيقة ناصعة ولكنه يريد أن يبقى على علاقته وصداقته مع حسن البارودي فماذا أصنع انا ؟ !

أنا رجل احب الخير ا ولم اكن أقصد ان اعكر صفو ود الصديقين (الشريكين) في الترجمة سابقا !

ومع هذا فان تكذيب الصديق أسعد او ما يسميه تكذيبا قد جاء متاخرا . فان يقنع أحدا ببراءة البارودي وبطولته . ولن يدفع عنه انه لم يترجم حرفا في الرواية .

لكن صداقتكما كما هي يا صديقي . ولكن دعني اقرر الواقع والحقيقة سواء اغصبت أو رضيت

فكما سخرك البارودي أولا لرفع اسمه واغاظه المسكين علام كذلك سخرك ثانيا للدفاع عنه وعدم تمكين صديقه العدو علام منه . وأنت يا سيد علام ما رأيك في صديقك البارودي ؟ !

بذمتك يا شيخ ألا تظن حقا كل ما ذكرته في العدد الماضي ؟ ! بعد كل هذا قد أصبح البارودي شريكا رسميا في ترجمة الرواية . ولكن الواقع يبقى لنا نحن وكفى !

مطلب ورجاء

جاءتنا كلمة بهذا العنوان . وبتوقيع (محمد حسني النقاش) وقد وجه فيها الكاتب خطابه الى صديقنا سعيد افندي عبده . معجبا بأسلوبه القصصي . مذكرا اياه بأربعة أشباح يظن ان لها علاقة بتاريخه الخاص ويؤكد ان هذه الاشباح الاربعة ممكن ان يؤلف منها الكاتب ومن علاقته بها اربع قصص بليغة تصلح للترجمة الى مختلف اللغات . ثم يرجوه ان ينشر هذه القصص الشيقة بقلمه . ويعد القراء ان ينشرها عليهم اذا خاب هذا الرجاء

والخطاب شخصي اكثر منه عام . وقد رأينا ان نعرضه على صديقنا انرى رأيه فيه . فكتب الينا يقول :

(عزيزي عبد المجيد

صديقي (دعيس) شخص طيب القلب سمى التفكير . طفلي المناورات . يحنى جدا ويخجل مني كثيرا حينما يريد أن يذكرني

السلام الملكي المصري وواضعه

راي كبار الموسيقيين

قامت ضجة هذه

الايام حول النشيد

الوطني المصري أو

ما نسميه نحن «السلام

الملكي» وأخذ

الكثيرون يتساءلون

عن واضعه الحقيقي

فراينا أن ننشر كلمة

كتبها «المجازين»

حول هذا الموضوع،

ثم نعقب ذلك باستفتاء

كبار الموسيقيين

المصريين في هذا

الموضوع قالت:

«رجونا مراسلتنا

في الاسكندرية أن

يسأل أحد كبار رجال

الموسيقى هناك عن

التاريخ الذي وضع

TEMPO DI MARCIA



D. C. al FINE

النوتة الموسيقية للسلام كما هو مثبت في الكتب الايطالية القديمة

اليه بان النشيد المصري لم يضعه «فردى» ولا

السيدة ماتيلده عبد المسيح بل ان هذا النشيد

مأخوذ عن النشيد التركي «حميدية» الذي

وضعه موسيقار هنغاري جاء الى الاسكندرية. أما

«فردى» فلم يعمل شيئاً غير أنه وافق عليه.

ولا يظن المسيو «برجرون» أن النشيد

الوطني المصري أصبح ذا ضرب سريع في عزفه

عما مضى

ولكي تقف على معلومات أوسع من هذه

سألنا مدير الاوبرا فاحالنا على بعض كبار

انه كان يوقع بسرعة فيما مضى حتى لا يطول

وقوف السامعين وأيديهم فوق رؤوسهم.

لم يقنعنا هذا الجواب وأردنا أن نقف على

الأسباب الحقيقية وسألنا أناسا كثيرين وقال لنا

بعضهم أن واضع هذا النشيد هو الموسيقار الايطالي

العظيم «فردى» وضعه بناء على أمر من

الحديو اسماعيل الذي حياه بهبة عظيمة يبلغ

مقدارها ١٠ آلاف جنيه مصري.

ثم ذهبنا الى مدير مدرسة الموسيقى فقابلنا

مقابلة حسنة وأجابنا على السؤال الذي وجهناه

فيه ذلك النشيد. وهاك نتيجة هذه المقابلة

— في أي تاريخ وضع النشيد المصري

الوطني الحالي؟

— إنني لا أعرف من هو واضع هذا

النشيد ولا بأية مناسبة وضعه. ولكل أمة

نشيدها الوطني، ولنا نحن أيضا نشيدنا. وهذا

كل ما أعرفه

— وهل لك أن تخبرني لماذا كان النشيد

الوطني المصري يوقع بسرعة أكثر منه اليوم؟

— إنني لا أدري السبب تماما ولكن أظن

فكاهة!

في يوم ما كنت سائرا في طريقى الى عماد الدين . فقابلت السيدة روز اليوسف فسلمت عليها . ووقفنا نتحدث .

قالت اتى في غاية السأم .

قلت ولماذا ياسيدي ؟ أليست لك مجلة تهتمين بشؤونها وتراقبين ادارتها وتحريرها ؟ قالت ولكن لا أقرأ فى الجرائد والمجلات (شما) أو (سبا) فى وهذا مايؤلمني .

قلت أنظنين هذا يرضيك ؟

قالت هل لك أن تسبني (وتلعن أبوخاشي)

قلت وما جزائي ؟

قالت «غدوة» .

قلت وما نوعها ؟

قالت بصارده !!

فضحكك، وقبلت هذا الشرط

اذن سأسب السيدة روز وأهزئها مهزئنا كبيرا : علي ان أتناول عندها عداء البصارة وقد تم ذلك يوم الجمعة ظهراً ، علي ان لا تتعرض لى السيدة فى مجلتها برد أو تهزىء .

أليس هذا بديعاً يا يوسف بك ؟

فلتحي روز اليوسف ممثلة وصحافيه وصاحبة عزائم كيدية وبصارة وما شاء الله !

اقرأوا

خيال الظل

جريدة اسبوعية سياسية كاريكاتورية

تصدر مساء السبت

« ان رمى الناس بالحجارة ويبت الانسان من زجاج شئ، خطر تحت بعض الظروف ! »

عزيزى مصطفى

متى أراك رجلاً ؟ سعيد عبده

صورة الاحنف

عفوا ياسيدى الفاضل اذا كان في طليبي الآن منكم نشر صورة الأديب «الاحنف» تطفل منى اذ أنى كنت وما زلت من المعجبين بحضرة الحقوقي الفاضل ولا ينقصى الآن بعد تشرفي بمعرفة اسمه الصريح الا أن تنشر صورته على صفحات «المسرح» الأغرحتى تطبع في أفئدة أمثالى من المعجبين بأسلوبه الكتابي الرشيق فهو أولى بالتكريم والتبجيل من غيره من الكتاب المتعجرفين أمثال المازنى وطه حسين ووحيد ...!

السيد محمد جاد

(قسم الآداب)

وصديقنا الاحنف يكره التصوير حتى انك لا تجد له صورة واحدة الى الآن . على اتنا سنبدل مجهوداً كبيراً الحملة على التصوير ونشر صورته .

اقرأوا

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية سياسية مصرية

بخبز فيلجاً للتخفى والتكر - ووراء أى وجه يختفى اذا لم يكن هذا الوجه وجه «زميله» ... النقاش ؟ !

أضحكنى منك يا عزيزى (دعبس) تنكرك الالبه . وطاب لى تهكمك الظريف ولم أجده ما اعلق به على هذا التهكم الا انه (حلو ملح) او انى اشفاقاً عليك أمر على لغوه من الكرام ! اما تلك الاشباح التى تلوح بها فى كتابك فلم يكن أحب الي من تحقيق رجائك فيها لولا دواع دراسة تمنعنى الآن عن البحث والكتابة والتحليل . على كل حال سأنتهز أول فرصة لاحدثك فى قصة أرجو أن تعجبك عن أول شبح من هذه الاشباح وهو (البغل الاسترالى !) واستسمحك من الآن فى ان ارسم لاخوانك طلبة الحقوق فى هذه القصة شخصية زميل من زملائهم (طيب القلب سسمى التفكير طفلي المناورات !) فلعل من الخير ان يشاد باسمك فى هذا الميدان كما يشاد باسم الابطال . فى ميادين القتال ! هذا شبح من اربعة . اما الثلاثة الباقية فانا ابريء لك الذمة فيها وأنازل لك عن فخر وضعها - وشرف ترجمتها . بل واساعدك على اكتساب هذا الشرف بأن أصلح لك خطأها وأكمل لك نقصها . واهديك الى تنسيقها خير السبيل . - انا شخص احب الادب كثيراً . واذا استطعت ان اخلق ادبياً من العدم او قلما من (لوح خشب) . فهذا لى كل العزاء ! كن يا صديقى قصاصاً ولو على حسابي وبرهن يوم تقرأ - البغل الاسترالى - على انك مثلى حلیم ثم لا تنس دائماً:

تغني في أكبر المحلات هناك حتي اغرم بها الشعب الاسكندري
هي الآن تغني في كازينو البوسفور .

محمد محمد

شاب من زعماء الشباب الناهض في مصر
هو ممثل وهو أديب !

موظف من الذين لم يمنعهم عملهم الرسمي عن الاشتغال
بالمثيل - اشتغل في نادى الموظفين . ثم اشتغل في العام
الماضى مع الاستاذ جورج أبيض على مسرح الاوبرا الملكية
في عدة روايات .

هو كاتب متفنن له أسلوب خاص . وكان يكتب في
جريدة الصباح بامضاء « سوفلير » مقالات انتقادية جارحة
تدل على نفسيته الحادة الناقمة .

وضع لمسرح الحديقة رواية معروف الاسكافي بمساعدة
محمد افندى عبد القدوس .

خفيف الروح خارج المسرح محبوب من جميع اصدقائه



محمد محمد



الآنسة ملك

الآنسة ملك

قليلون من يعرفون الآنسة ملك .

آنسة ودیعة رضية الخلق

نشأت في عائلة كبيرة معروفة

تميل دائما الى الاحتشام - طيبة القلب تقية ورعة

تعتمد في كل صباح الى المصحف الشريف فتتمضي

نحو الساعتين في تلاوة آياته

تعشقت فن الغناء فبرعت فيه . ويخيل اليك اذا سمعتها

انك تسمع كروانا يرقص القلوب .

تقلت في عدة امكنة للغناء ، فمن قهوة الزمالك الى

كازينو مونت كارلو بروض الفرع .

غادرت القاهرة الى الاسكندرية حيث قضت شهرين

مات الرجل

ففي ذمة الله

مات مراد !!

وبقينا بعده نذكره فنرحم عليه .

ألا شيء غير هذا ؟ !

كان مراد رجلاً يؤمل ، وكانت

آماله وأمانيه تحرق عقله . وكلما ذبلت نضارته

واحترق قلبه . كلما عظمت آماله . وتشعبت

أمانيه .

وما زال الرجل يندوى ويتلاشى ،

حتى تحول الى آمال فذكريات !!

ما فتى يسعى حتى قعد به المسعي

مقعد القصور : وما برح يعمل حتى نبابه

دولاب العمل ، وما زال يتحرك حتى أسلمته

الحركة الى السكون !!

ففي ذمة الله يا مراد !!

لا شيء بكل أسف لا شيء

ملكه فنستطيع ان نؤدى به واجب لك

وماذا تترانا صانعين أمام عظمة الموت وجلال

القبور ؟ !

أترانا نبكي عليك ؟ ! أترانا نقيم لك

المناسبات وحفلات الرثاء ؟ ! أترانا نقدر

ذكراك ؟ !

وماذا يجديك كل هذا أو يجديننا ؟ !

مع هذا لانستطيع الصمت ، ولا

نطيق السكون .

سنجهد في نظم القصائد : وسنحاول

أن نمق الجمل والمراثي : وسنبذل عناية

خاصة بذكراك ولوالى حين . . . ثم . . . !

ينتهي كل شيء . . . وربما بقيت الذكرى

خالدة تحت الثرى : أكثر مما تدوم في

القلوب !!

كان المرحوم محمود مراد رجلاً !!

أفنى نفسه وماله : وقتر على أهله وأطفاله

في سبيل هذا الفن الذى عبده حتى فنى فيه .

عرفته في ميدان العمل ، فالتقينا في

مجال الصداقة أصدقاء أوفياء . وافرقتنا في

مجال العمل كاطهر وأشرف ما يكون

الأخصام والاضداد . . .

لقد وضع مراد أساس النهضة الفنية

وبنى فوق الأساس طبقة قوية ثم هوى ،

وخلف هذا الاثر الباقي .

كان يقاوم عوامل نفسه : وتدابير

خصومه : فيتسم امام كل جمع يجلس اليه

حتى اذا ما فاض الالم من نفسه بثه موجعا

كتب كثيراً : وألف كثيراً .

شكا الداء طويلاً . فاستراح اليوم أبداً

أى مراد :

أخذتك في الحياة على هنات

وإلى الناس ليس له هنات

فصفحا في التراب اذا التقينا

ولو شئت العداوة والتترات

هذا وقد أرسل الينا الاستاذ محمود

بك خيرات الايات الآتية في صديقه مراد

نشرها دمة فائضة وزفرة حرى :

يا من تملكه الغرور

قف بن هاتيك الصخور

واترك لأدمعك العنا

ن وقل لوجدك أن يثور

دفنوا بها غض الشبا

ب يرف ظماء الطهور

دفنوا مراد بها وهل

تحي على الصخر الزهور

لكنه حي على

رغم الدهور مدى الدهور

فبضاعة الآداب وال

علم المنزه لن تبور

أمراد يازين الحيا

قد كنت عقد الفضل قد

تخزن على العقد النحور

ريان من ماء الحجى

يصفو وفياض الشعور

ولكم لنا قد سطرت

يملك في شتى الأمور

والحاقدون يحملقو

ن إليك من خلف الستور

تحت يد الأحداث من

سفر العلى تلك السطور

وطوتك أسباب البلى

طيا سيغربه نشور

حسب الفنون وما بذر

ت بأرضهن من البذور

عظماء الموسيقى

فولفانج أمادوس موزارت

- ١ -



الى القصر وقال آخر ألا ترى أنه أحضر طفله معه كأنه ذاهب الى الكنيسة .

وبين هذا التسلل وذلك الانتقاد ذهب الرجل بطفله فأجلسه أمام البيانو على الكرسي المعد لذلك فاندھش جميع الحاضرين وقال بعضهم اذن هو هذا الموسيقى الكبير الذي سيدشنف آذاننا بديع موسيقاه انت الامر مضحك . ووضع الطفل يديه على البيانو وابتدأ يعزف بمهارة غريبة أدهشت جميع الحاضرين وجعلتهم يصفقون لهذا الطفل العجيب بعد ان كانوا يضحكون منه واستعادوه مرارا وكان في كل مرة يعزف لهم قطعة أخرى أبدع من سابقتها حتى ان القيصرية قامت لهذا الطفل الصغير وحملته وصارت تقبله بسرور وأعجاب اشترك فيه جميع الحاضرين وأهداه القيصر وبعض الامراء أشياء نفيسة كانت عراة الوحيد في أيام مؤسسه ولكم لم يصدقوا أن هذه القطع من وضعه الا بعد ان أراهم والده (مسودة) القطع منسوخة بيد طفله الصغير فقالت القيصرية يا لك من طفل عجيب وقبلته فظهر السرور على وجه موزارت الصغير وقال لوالده (يا هذه السيدة تشبه والدتي في كل شيء حتى أنها تقبلني مثلها .

كان ذلك في فيينا في شهر فبراير من سنة

١٧٦٢ وفي قصر امبراطور النمسا أما هذا الطفل الذي عرفت من هو ولا شك فهو (فولفانج أما دوس موزارت) صاحب هذه الترجمة . موزارت صاحب أغنى وأكبر عبقرية في العالم الذي ترك للفن أكبر ثروة موسيقية . موزارت مؤلف الاوبرا الخالدة (الدون جوان) وصاحب (الفيجارو) وجوبتير وغيرها (يتبع)

محمد حسن الشجاعى

ينظرون . وساد سكوت عميق بين الحاضرين وبعد قليل دخل رجل تظهر عليه سيما البساطة ويده طفل صغير لا يتجاوز السادسة من عمره فنظر الجميع الى الرجل ليعرفوا من هو هذا الموسيقى وما مقامه بين الموسيقيين فلم يعرفه أحد فصاروا يتساءلون من هو هذا الرجل وما اسمه . وقال أحد الاشراف لست أدري لماذا يأذنون لمثل هؤلاء الناس المجهولين بالدخول

أيها السادة الاشراف ترجوكم صاحبة الجلالة القيصرية أن تتكرموا بالصمت قليلا لتسمعوا الى رجل موسيقى سيتشرف بعد لحظة بتشريف أذانكم ببعض قطع موسيقية وضعها بنفسه وسيعزفها لأول مرة أمام حضراتكم كان المتكلم بهذه الالفاظ هو الكونت ويزر رئيس البلاط القيصري في ذلك الوقت أي في عبد القيصر جوزيف الثاني . جلس الجميع



محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة الاستاذ عبد الرحمن رشدي!

أجيب لك رتيبة أختي تديكي بالشبشب ؟ .
وجري محمد مصطفى وعسكر وخالصوهم من
بعض ثم اتضح أن المسألة هزاز ؟

سألت عسكر عن يوسف افندى وهي

فقال انه يستعد للمحاكمة فقلت متى قال الليلة
فقلت ولكن الليلة محاكمة الاستاذ رشدي .
فنظر الي بغضب وقال سوف نغالط ونهوش
ونحا كم الاستاذ النابغة يوسف بك وهي .

وما أتم كلامه الا وضربة في منتصف
ظهره من الاستاذ عزيز عيد وهو يقول (وأنا
وأنا هل يحا كونتي مع ممثلي روض الفرج ؟
اذا لم أحاكم غدا على الاثر سوف أطلب رد
شرف من الاستاذ لطفي جمعه) والحقيقة أنني
تضايقت من كل هذا وخرجت أشم الهواء واذا
بي أرى الممثل محمد يوسف قد جاء واضعا يده
في جيب بنطلونه واذا بممثلي حديقة الازبكية
قد صاحوا كلهم حين رأوه (آه يا حرامي ؟)
فصرخ في وجههم يقول (أنا . أنا . الحق
على اللي بشتغل في المسرح الركش ده تحت
رئاسة واحد مف . ؟) وكاد يتم قوله مغفل
ولكن ما عثم ان رأي زكي عكاشه وراءه حتى
قال (واحد مغن بارع يشبه كاروزو . .) وترك
اخوانه وهو يقول (يا حفيظ : يا حفيظ)

ضرب الجرس الاول . وبينما أنا أحاول
الوصول الي المدخل اذا بي أرى عبد المجيد حلمي
حاملًا تحت أبطه العدد الرابع من مجلة المسرح

حينما يدخل مسرح رمسيس (يزرق ! !)
وتركهم حائرين ! ! ينظران الي شذرا وعدت
وأنا أقول (يا لضبعة المؤافين الانجليز
بين المعريين المصريين !) وما ان مشيت
قليلا حتى رأيت روز اليوسف وبجانبيها حندس
ووراءهما جمع كبير ممن يقولون عنهم أنهم من
المعجبين بالمثلة الاولى في مصر . ورأيت في
يد روز اليوسف ورقة كبيرة سمعت انها عرضة
تود تقديمها الى المحكمة (اذ كيف لا يحا كونتها
هي بعد الممثل الاول في مصر . وهى المثلة
الاولى بها !) واذا بعسكر بملابس الحجاب
قد جاء ليأخذ منها العريضة وهو يقول (الممثلات
بعد الممثلين وبعد النابغة يوسف وهي ؟)
وكانت فاطمة رشدي على مقربة من الباب
بجانب قترينة الصور وهى تضرب الارض
برجلها الصغيرة وتقول بطريقة دراما تيكية
(لكم هذا مؤلم رباه ؟ ان هذا الخيف لو حاكموا
روز قبلي : أين ذلك المسكين زوجي !)
وجعلت تبحث عنه وأنا وراءها أراقب ماذا
ستفعل به واذا بها قد أقضت على السيدة زينب
صدقي وهات يا ضرب ؟ ؟ ولم تكنتف بذلك
بل قالت بصوت عال (أنت تسكتي والا

بكرت هذه المرة لكي أحجز لي كرسيًا
متوسطا أراقب منه ما يجري بدقة فانه ليحلولي
أن أرى الممثلين الافاضل والممثلات الفضليات
في موضع الاتهام !

جعلت أتمشى ما بين مسرح رمسيس
وقهوة راديووم وبار الكوزمجراف فكنت
أشاهد سحنا مقلوبة من اخواننا الممثلين وتوالت
كاملا من سيداتنا المثلات ! !

وما أن سرت خطوتين حتى رأيت
الدكتورين سعيد عبده الاديب المشهور وأسعد
لطفي معرب (القناع الازرق . والطاغية وراء
الهملايا . والبئر ! !

رأيتهما يتناقشان في لون قطعة قماش على شكل
قناع وسعيد عبده يقول (ياناس هذا قناع
أرجواني ! أليس فيكم نظر ؟) وأسعد برد
بقوله (بل هو أزرق فيوسف يقول انه أزرق
وحسن البارودي يقول انه أزرق . وأنا أقول
انه ازرق فهذه ثلاثة براهين تدل على انه ازرق)
فلما رأني الدكتور سعيد هرع الي وسجني
من يدي قائلا (قل لي بربك مالون هذا القناع)
وقلت (هل تريدان الحقيقة !) قالا (نعم !)
قالت (ان لونه أحمر أرجواني لطيف ولكنه

وتحت أبطه الثاني عدداً من كوكب الشرق وبجانبه جمال الدين حافظ عوض وقد تأبط خيال الظل من ناحية والنونو من ناحية أخرى فقلت تابطاً خيراً . . ومشيت وراءهما فإذا جمال الدين يسأل عبد المجيد قائلاً : (ماذا ترى يارئس التحرير في هذه المحاكمة .) فاجابه عبد المجيد (رأيي يا مدير الادارة أن المحاكمة قانونية ولو كنت قاضياً فيها لشارحت معظم أولئك الممثلين المتهمين) ولما رأها عسكر جرى وسلم عليهما باحترام وجعل يضحك باستمرار (هي . هي . هي) ضحكا طويلا لم أعرف سببه حتي الآن ؟ .

أخذت مكاني وامتألت المحلات بخليط من الممثلين والممثلات والمؤلفين والمحررين والادباء والنقاد. وضرب الجرس الثاني والثالث وابتدأت موسيقى الاوبريت عزف دور (والنبي ماخذك علي ضربه ا) وهو دور مناسب ، لان التمثيل لا يقبل يوسف وعبد الرحمن فكلاهما يمثلان أدوارا واحدة وشتان بين الاثنين ! وارتفعت الستار عن منظر المحكمة وكان القضاة في أماكتهم المعتادة . فكان خليل بك مطران يلعب بقلم في أصبعه . وأما لطفى جمعه فكان يلتسم ابتسامة صفراء .

وقف مطران بك وقال وردت للمحكمة عريضتان احدهما من السيدة روز اليوسف تطلب محاكمتها قريبا . فلانيابة أن تخطر بها ان الاسبوع القادم محاكمة السيدات اي بعد محاكمة الاساتذة رشدي . وعيد ويوسف وهبي وعلى الكسار ونجيب الريحاني تبدأ بمحاكمة السيدات روز وفاطمة ودولت وفكتوريا موسي وورتيه

رشدي وبديعه مصابني ثم ترجم مرة أخرى الى الاساتذة عبدالعزيز خليل . وعمر وصفي وبشاره واكيم وحسين رياض واحمد علام . و . . والح وكذلك السيدات من درجهم .

والعريضة الاخرى مقدمة من شخص يدعى عبد القادر المسيري يطلب محاكمته بعد الاستاذ يوسف وهبي . وذلك غريب لاني لم أسمع عن هذا الممثل ولا باسمه ولعله من الكبارس ونحن لانحاكم الكبارس لاننا لا وقت لدينا . فأرجو النيابة أن تخطره بعدم اجابة طلبه أولا وبعد محاكمته قطعيا ثانيا (والآن عندنا في الرول الاستاذ عبد

الرحمن رشدي فاليناد عليه !) تعذر علي المسكين عسكر ان ينطق اذ رأي ان البك قد تأخر دوره كثيرا فامتعض وسكت فصرخ لطفى جمعه (ياحاجب يا تخين ! نادى علي الاستاذ رشدي .) فقال وهو يشق بصوت غير واضح (عبد الرحمن رشدي . عبد الرحمن رشدي :) فلم يسمع محمد مصطفى وقال (افندم مين ماتجول زي الناس كده) ثم صاح (الاستاذ العظيم عبد الرحمن رشدي :)

عبد الرحمن رشدي

دخل الاستاذ عبد الرحمن رشدي من بين السكواليس لابسا ملابس ممزقة عليها رداء قديم وفوق رأسه قبعة عتيقة واذا هو بملابس (كرادو) في رواية (الموت المدني) أو الرواية المبكية .

وما ان ظهر عبد الرحمن على المسرح الا وقد سكت الجميع وجعلوا ينصتون الى محاكمة

الرجل العبقري ممثل العواطف والشعور . سأل الرئيس عن اسمه وصناعته فاذا هي (التمثيل سابقا والمحاكمة الآن) وسكنه « فاذا هو متخذ محلا مختارا بمكتب الاستاذ عبد الرحمن رشدي بالفيوم .»

الرئيس - انت يا استاذ رشدي متهم بتهمة كثيرة منها :-

أولا - انك متقلب الرأي ، فكلم من مرة كنت ممثلا ثم رجعت محاميا ثم رجعت ممثلا وها أنت قد صرت محاميا مرة أخرى .

ثانيا - شديد العناد فلا تخضع لرأي صديق أو ناصح .

ثالثا - وتوقيك في نفسك او غرورك بنفسك كما يقولون لانك تظن في نفسك انك تستطيع ان تمثل كل دور من أي نوع كان رابعا - انك كثير العواطف الي حد انك بعواطفك هذه تكون سببا في تقض شخصية الدور الذي تمثله

خامسا - انت كزميلك جورج ايض تجمع بين الادارة الفنية والادارة المالية وادارة المسرح وهذا كثير علي شخص واحد .

والآن الكلمة لحضرة النائب

قام الاستاذ لطفى جمعه فأخرج منديله الاحمر الكبير وخلع طربوشه ووضع علي التراييزه ثم كح وقف وتنحنح مرة أخرى ووضع يده في فتحة صدريته وجعل يتكلم ويقول :

يا حضرات المستشارين هذا أول رجل هجر مهنة من أشرف المهن لكي يمتهن (نفسه) بمهنة اخرى لا تقل عنها مقاما وقدرأ في البلاد الغربية وان نظر اليها الناس في مصر

نظرة منكورة - هذا هو عبد الرحمن رشدي
 ممثل العواطف . . . ولقد بدأ بكاني يا سادة في
 روايته الخيفة (الموت المدني) التي عربها حسين
 بك رمزي عن التليانية . . نعم يا حضرات
 القضاة لقد أبكاني حقاً وأنا الرجل الفيلسوف
 الذي لا أبكي قط : انظروا لقد كان ينادي
 ابنته التي كانت تخاف النظر اليه لسحته
 المنكرة وهي لا تعرف انه أبوها بقوله (آدا .
 آدا ابنتي !) « وفي هذه الاثناء يمثل الاستاذ
 لطفى جمعه الدور ثم يتأثر فيبكي فيأخذ منديله
 الاحمر ويمسح عينيه وتكون الصالة كلها متأثرة
 والسيدات والممثلات يمسحن دموعهن فيسبح
 السكحل على البدة فيسارعن الى المرايا فتحصل
 هيصة يطلب في أثناءها الرئيس النظام ويكون
 محمد مصطفى لاهياً عن ذلك بأكل قطعة من
 المكرونة أخذها من محل سندوتش رمسيس .
 واما عسكر فيخلط بكاءه على المنظر على بكائه
 على سوء حظ « النابغة » وسف بك وهي :
 ويلاحظ عبد الحميد حلمي وجمال حافظ عوض
 يتهاوسان ويضحكان !) - (اتني ابكي يا سادة
 حين انذكر هذا الدور وهذا النداء المؤلم
 « آدا . آدا . ابنتي . ابنتي آدا ! » - في هذا
 الحين يطرق مطران بك برأسه ويهمس بربك
 في اذن عباس علام وهو يقول « ليتته رأي
 عاصفه في بيت او الذبائح . » فيرد عليه عباس
 « أو اسرار القصور - أو شقاء العائلات ! »
 واما ابراهيم بك رمزي فيقول (لعمرى أن
 الهواري لا قطع من هذا الموت القانوني !) -
 ثم ابتداء الاستاذ لطفى يقول . (ولكن
 للرجل .) واذا بوقع اقدام يعقبه وقع عصي

ضخمة في الممشي . فتطلعت فادا شاب طويل
 يعرج ووراءه قزم نحيل احدي رجله اعلى من
 الاخرى فسألت من الهواري وهو ممثل
 حديث - من الاول ؟ قال هو (محمود كامل
 السياسة) قلت والآخر قال الكاتب الفني
 والمكاتب المسرحي للاتحاد الاستاذ عبد
 القادر المازني . : انتظر الاستاذ لطفى ولكن
 وجد انهم سيضيعون وقته حتي يصلوا الي
 اما كنهم - فصرخ في محمد مصطفى انت
 يا شاويش احلمهم الي اما كنهم بلاش دوشه
 فانزعج محمد مصطفى ووقعت من يده قطعة
 المكرونة فاكب على الارض يبحث عنها فلما
 وجدها وضعها في جيبه . ثم التفت فرأى أن
 محمود كامل قد جلس فسارع المازني فحمله
 كالطفل الى محله . ثم لما رأى ان المازني
 قد نظر اليه من تحت نظارته نظرة غضب
 مخيفة أخرج قطعة صغيرة من المكرونة وقدمها
 اليه وهو يقول والله ما تأخذنيش لانها مرمطة في
 التراب . ما عنديش غيرها !!

بعد هذا ابتداء الاستاذ جمعه يواصل
 كلامه « دعونا يا حضرات القضاة من
 « الموت المدني » الذي شوها الاستاذ يوسف
 وهبي فاضاع مجد الرواية و . » فقاطعه الرئيس
 قائلاً « ارجو الاستاذ النائب ان لا يتكلم عن
 ممثل آخر في معرض الكلام عن ممثل متهم
 امامه ! » « حسناً عبد الرحمن رشدي ممثل
 قادر في الدرام والكوميدي دراماتيكي
 والكوميدي الاخلاقية وادواره في لويس الحادي
 عشر دورنيومور الذي يعجز عن تمثيله تلميذ
 كياتوني . » هنا خبط الرئيس بيده قائلاً

يا استاذ . » - معذرة فاللسان يسبق -
 وكرادوفي الموت المدني . آه الموت المدني الرواية
 المبكية - وبخيري بك في رواية الضحايا
 للكاتب الكبير حسين بك رمزي ايضاً !
 ولكن رشدي ايها السادة يعجز كل
 العجز عن الادوار التراجيدي لان صوته اضعف
 من أن يساعده على ذلك وهو عاجز ايضاً
 عن تمثيل الادوار المضحكة لان طبيعته تخالف
 ذلك كل المخافة وكفى شاهداً على ذلك انه
 اخذ دوراً في رواية (عشرين يوماً في السجن)
 ولكن تخلي عنه في الحال الممثل الرشيق محمد
 عبد القدوس - معذرة أن ذلك في الموضوع -
 غير اننا يا حضرات القضاة نأخذ على الاستاذ
 رشدي وثوقه في نفسه أو غروره بها فأتني
 لاعتقد انه يوجد في العالم كله ممثل يصلح لكل
 الادوار . فرشدي يعتقد انه كونه سلالى يصلح
 للتراجيدي وكجيتري خلق للدرام والكوميدي
 دراماتيكي ودي فرودي للكوميدي ! ولهذا
 تراه كثيراً ما يمثل ادواراً لا توافق طبعه ولا
 عواطفه ولا اهواءه . . .

وهناك عيب مريع يا حضرات القضاة
 وفي قدرته اصلاح هذا العيب لو انتبه له .
 هذا العيب هو أن الفاظه تسبق افكاره ولذلك
 فكثيراً ما يتلغشم في الكلام فتشوه الادوار
 تشويهاً مخزياً
 لذلك اطلب محاكمته ولكن برأية لأن
 الرجل من زملائنا او زملاء بعضنا في مهنة
 الحماماء . . . غير انني الفت نظركم أن تعاقبوه
 بشدة لانه هرب من ميدان التمثيل إلى ميدان
 الحماماء . . . ولأن ذلك يدل على ضعف الارادة

أولاً ولأن الأستاذ فاكر أن الحمامة ناقصة ومش عارف أنهم مالين البلد . . . أما التمثيل فهو في حاجة اليه . في حاجة إلي عواطفه . إلي دموعه . إلي مواقفه المشهورة فلذلك اطلب محامته بالمادة ١٣٦ فقرة اولي و ١٥٢ فقرة ثانية بالنسبة لأتهم الاولي وبالمادة ١١١ من قانون العقوبات الفنى بالنسبة لأتهم الاخيرة . . .

وهنا جلس النائب وهو ينظر إلي الجمهور ليري تأثير كلامه واعلن الرئيس استراحه فصرح عسكر بعد أن نشف دموعه (استراحه) .

وردد محمد مصطفى قوله (استراحه يا اولاد !)

كانت الجلسة شيقة فلم نشعر بتعب كبير . ولكن بالرغم من هذا قت قمشيت عسى اصادف أحدا من الاصدقاء وبينما انا خارج اذا باسماعيل افندى وهى شقيق الأستاذ وهى يبحث عن اخيه لينذره بانه في يوم المحاكمة عليه أن يلبس ملابس ميكوير في رواية الذهب أو دافيد كوبرفيلد . لاكتاب الانجليزى الشهير شارلس ديكنز اذ هو الدور الوحيد الذى نجح فيه . . . وعند دورة المياه رأيت الأستاذ عزيز يضرب بيده على صلغته المشهورة بشدة وهو يقول (ترى أى دور نجحت فيه حتى البس ملابس . آه لقد افكرت هو دور لويس الحادى عشر في رواية التاج ! ! لقد قال عين النقاد الاشقياء اننى شوهدت الدور وجعلته مضحكا والآن فلا جرب فلا أحد هنا . . . ثم جعل ينطط ويقفز برجليه ويمط رقبتة ويعوج في فمه ويصرخ ويقول (يا اهل . . . باريس الكرام . . . ! !) وهنا دخل جماعة من ممثلى

روض الفرج والبوسفور والارياض فجعلوا يشاهدون باستغراب ما يعمل الأستاذ عزيز وهو لا يراهم ويردد بأعلى صوته المحتق (يا اهل باريس الكرام . . . !) فجعلوا يهمسون في آذان بعضهم أن الأستاذ عزيز قد جن ! ! !

وقالت السيدة شفيقة جمجوم (مصكين . . . أي مسكين !) . . . وجعلت السيدة رتيبة احمد تهز جسمها الضخم من التائر . . . اما السيدة فاطمة قدرى واخوها شمس فقد تعانقتان من شدة الحزن على الأستاذ المحزون وهو لا يزال يقول وقد زاد تحمسه (يا اهل باريس الكرام !) وكأنه ينتظر أن يسعفه الملقن ولكن لا ملقن هناك ولا تمثيل ! !

تركت هذا المنظر المضحك وبينما أنا سائر اذا بمحمد بهجت يقول وقد رفع يده وصاح بأعلا صوته (كلا . كلا . . . انهم لا يستطيعون نسياني ، أنا الممثل القديم . . . أنا حسن الشحاذ في القضاء والقدر . . . أنا زقزوق بك في رواية مرحب . . . وأخيراً . نعم وأخيراً أنا . . . أنا معروف الاسكافي في روايته ! !) وإذا بصوت عال آخر به خنقة غريبة يصرخ قائلاً (وأنا . . . أنا عبد الرحمن الناصر . . . أنا الملك الذي كان في الاندلس . . .) ثم قطع حديثه والتفت لمحمد يوسف وسأله (كان في الاندلس يعمل ايه) فأجابه محمد يوسف (يا أخى ما انتش عارف كان يعمل ايه . . . كان يمثّل ثارات العرب ؟) فأجابه عبد العزيز خليل (بتأس ياسيدي طيب دا دور عامر في ثارات العرب ما فيش حد مثله أبدا زي . . . اخص عليك (يا بنخيل ! !) (آه يا حرامي) (يا محمود بيه التلميذ العبيط !)

(ياويا) وقبل أن يتم إذ بصوت منيرة المهدية تغني وتقول (يا فائق الغزلان اسمح وكفى ! !) وإذا بأحمد نجيب . وحسن البارودي ومنسى فهمى . وزكى عكاشه وأخوه عبد الحميد . يصرخون في صوت واحد (مين هو . . . أنا . . . فائق الغزلان . . . أدبنى با كلم اهو . . . ياسلام . . . بس . بس . .) فضحكت السيدة ولم تستطع أن تكمل وهنا ضرب الجرس فرجعنا لأماكننا ولما رفعت الستار تكلم الرئيس وقال ان الأستاذ رشدي يودان يتكلم غير أن أمرا عاجلا طلبه فكتب ما يريد وملخصه أنه يعترف ببعض التهم ولا يعترف بالبعض الآخر وهو يقول في الختام (أنه ضحى كثيرا في سبيل التمثيل غير انه قاسي منه ما قاس وانه في الايام الأخيرة طغى عليه سيل التمثيل الفودفيل والكوميدي والفرانكوآراب حتي ان عدد زبائنه كانوا لا يزيدون في بعض الليالي عن أصابع اليدين والرجلين (ضحك !) ثم انه قال انه مستعد لخدمه التمثيل في أى وقت وفي أى ظرف إذا تداخلت الحكومة تداخلا فعليا فيه . ولقد نبه إلي ملحوظة أن حضرة النائب لم يتكلم عن رواية (نرون) . وهى روايته ولكن انتهى الكلام فلا سبيل للرجوع اليه وعليه فبعد المد اوله وحيث أننا قد رأينا الأستاذ رشدي لم يقصر تقصيرا فعليا وان الظروف هى التي عاكسته وانه مستعد لخدمة التمثيل في أى وقت قد حكمنا عليه غيابا بما هوأت براءة الأستاذ رشدي من التهم المنسوبة اليه (هتاف وتصفيق)

في العدد القادم - الأستاذ عزيز عيدا

« الأحنف »

يوسف حسني

هو شاب صغير السن : ولكنه تقدم تقدماً مدهشاً
في فن التمثيل .

ظهر في فرقة الاستاذ جورج ايض : وعمل معه :
ولا يزال يعمل .

أخرج عدة أدوار في روايات مختلفة : أولاً مركزه :
واستطاع أن يحافظ على شخصية الدور الذي يخرج
هو محبوب من الجميع : ففي طفولة أخلاقه ، وسذاجة
نفسيته ما يحبه دائماً الى جميع معارفه .

لايسر في عمله على قاعدة معينة . ولكنه يتبع اثر
الاستاذ جورج ايض حتي في اطلاق خنجرته « وتجعيرته »
وهذا خطأ لا يتنبه اليه يوسف حسني . ولكنه سيتلفه اذا
داوم عليه .

فيه استعداد فطري للتمثيل ، فاذا هذب ، وتعهده بد
قادرة فسوف يكون له مستقبل باهر



روز اليوسف

روز اليوسف

اعتزلت السيدة روز اليوسف المسرح نهائياً
ولكن ذكرها ستبقى فيه دائماً سواء أبحر أم بسوء .
عثرت لها - وأنا ابحت فيما لدى من صور - على هذه
الصورة وهي تمثلها في دورها في رواية التاج التي أخرجها
مسرح رمسيس في العام الماضي
قليلون يستطيعون أن يفهموا أخلاق السيدة روز
تحب دائماً أن تثير حولها ضجة سواء أكانت في مصاحبتها
أم ضدها

نشبت بيننا وبينها اختلافات عدة في العام الماضي
وتطور الخلاف الى حدة عنيفة ظننا البعض ستقطع
ما بيننا من صداقة ولكن شيئاً من ذلك لم يكن .
تعيش الآن منعزلة لا يكاد يراها أحد بعد سفر زوجها
زكي افندي طليحات في بعثة التمثيل .

تصدر مجلة « روز اليوسف » وهي من أرقى المجلات

الاسبوعية في مصر .



يوسف حسني

ريشة المصور

وفي هذا الاسبوع اخترنا الذهاب
الى مسرح برتانيا حيث كانت تمثل رواية
كرمينينا .

واليك بيان الصور التي « نقشها »
المصور

١ - السيدة مميرة المهدي وهي تغي
الدور المشهور « ياتفاح ياسكر »
٢ - زكريا افندي مدير ادارة الفرقة
كما تخيله المصور

٣ و ٤ - رفاعه بك وادريس بك راغب
كما ظهرا للمصور وهما في البوار الأول
يشاهدان التمثيل

٥ - السيد زكيه ابراهيم
٦ و ٧ و ٨ - جوقة ملحقات

٩ - فؤاد افندي فهم في دور الجبرال

١٠ - القلعاوي افندي في دوره

١١ - بشاره واكيم في دور الامير

١٢ - ممثل دور العاشق العبيط

وكل ما نرجوه عن حضرات الممثلين
والممثلات الذين تمر عليهم ريشة المصور
« رفقي بك » ألا يظهروا ترمما ولا تأففا،
فلسنا نقصد الخط من شأنهم وانما نريد
مساواتهم بالفرق الاوروبية الراقية

والى الاسبوع المقبل حيث تمر على
الازبكية



في أيام حكم الخديو اسماعيل وجد نغم وطني أحبه هذا الخديو وكان يطرب دائما لسماعه . وفي أحد الايام اقترح عليه أحد ضباطه وهو الميرالاي بوبالك أن يتخذ هذا النغم نشيدا وطنيا فوافق سموه وأمر بتنفيذ هذا الاقتراح

وظل هذا النشيد يوقع يتمل من أيام اسماعيل حتي حكم الخديو عباس والسكن في أيام هذا الاخير بدى بالاسراع في توقيعه وهذا الاسراع راجع الي ان الموسيقى كان يدير أمرها معلمون من البريطانيين الذين من عاداتهم الاسراع وتقصير الوقت :

ولاحظ المغفور له السلطان حسين أن النشيد كان يوقع في أيام أبيه يتمل فاصدر أمره بالعودة الى ما كان عليه ونفذ أمره وصار النشيد يوقع اليوم كما كان في أيام اسماعيل .

ويظن القائممقام فرغوسن بك أن ذلك النشيد ربما كان على الأرجح مأخوذا عن دور من ادوار فردي فكتب الي مطبعة «ريكوردي» الموسيقية في ميلان يسألها أن تبحث في ادوار ذلك الموسيقار العظيم لعلمها تجده يذرفاجيب بالنفي ولكن القائممقام ظل على اعتقاده بأن ذلك النشيد لا بد أن يكون اصله من وضع الاستاذ فردي .

وقال أحد أصدقائنا من الصحفيين المعروفين أن أحد الاساتذة السابقين في المدرسة الموسيقية العسكرية التي كانت في القلعة أيام الخديو اسماعيل أذهب الي ان اصل هذا النشيد وضعه جندي سوداني مصري كان في أيام محمد علي واعجب به معلم ايطالي اسمه جوبال كان يعلم الموسيقى العسكرية للجنود في أيام محمد علي باشا حتى ايام حفيده اسماعيل في فجعله مارشا للجنود .

وفي ذات يوم اعرب الخديو اسماعيل المعلم الايطالي عن رغبته في وضع نشيد مصري قومي فاجابه «جوبال» أنه لا يرى افضل من ذلك النشيد الذي جادت به قريحة الجندي السوداني المصري ووافق الخديو على هذا الرأي ومنذ ذلك الوقت اتخذ هذا النشيد نشيدا وطنيا مصرية وكان اسرع في توقيعه واعيد الى اصله بعد ذلك هذه المعلومات التي استطعنا الوقوف عليها بشأن النشيد المصري

وتاريخه . اه بحروفه

وربما عدنا هذا الموضوع في الاسبوع المقبل فنشر رأى شلفون وسامي شوا ومنصور عوض وغيرهم من كبار الموسيقيين «جمال الدين»

HYMNE NATIONAL EGYPTIEN

POUR PIANO

PAR

MATHILDE ABDEL MESSIH

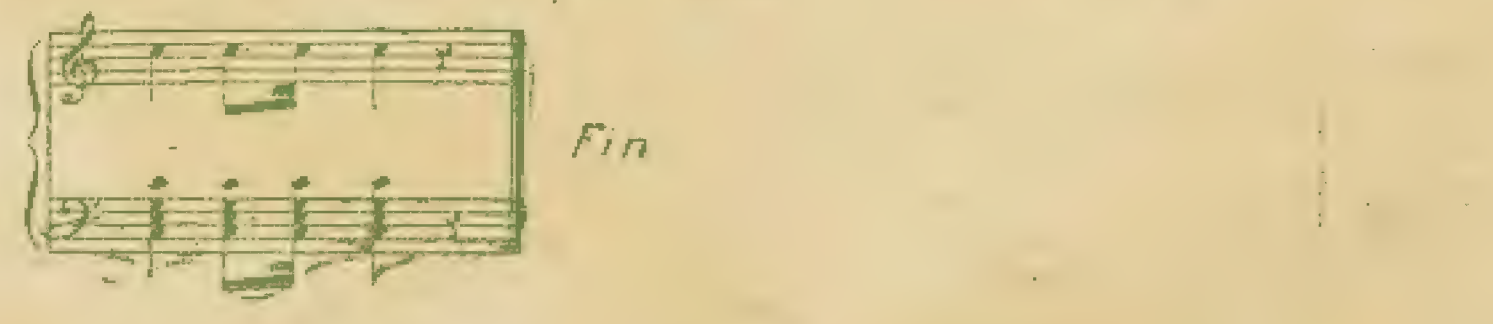
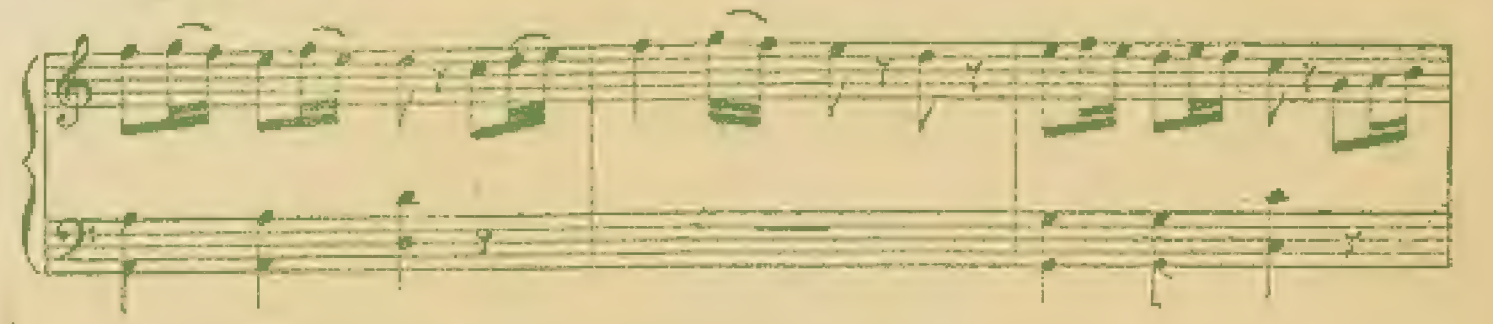
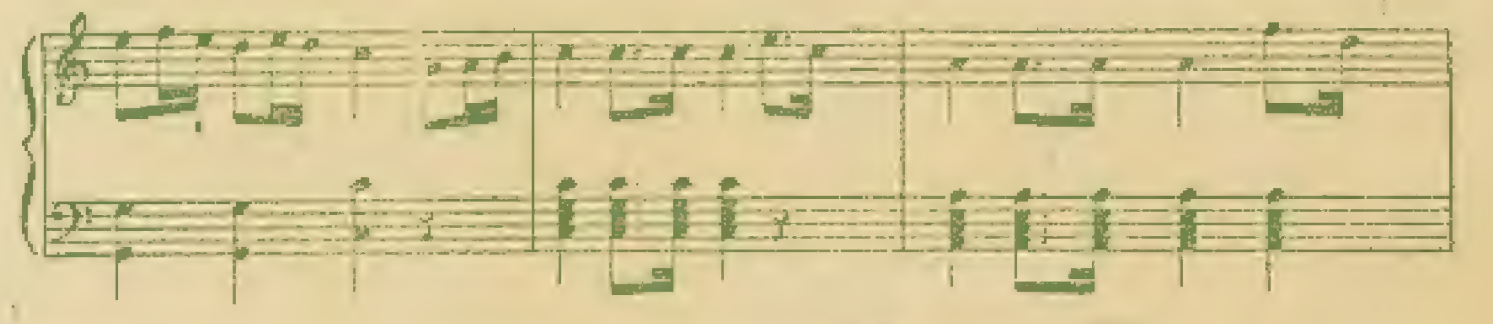
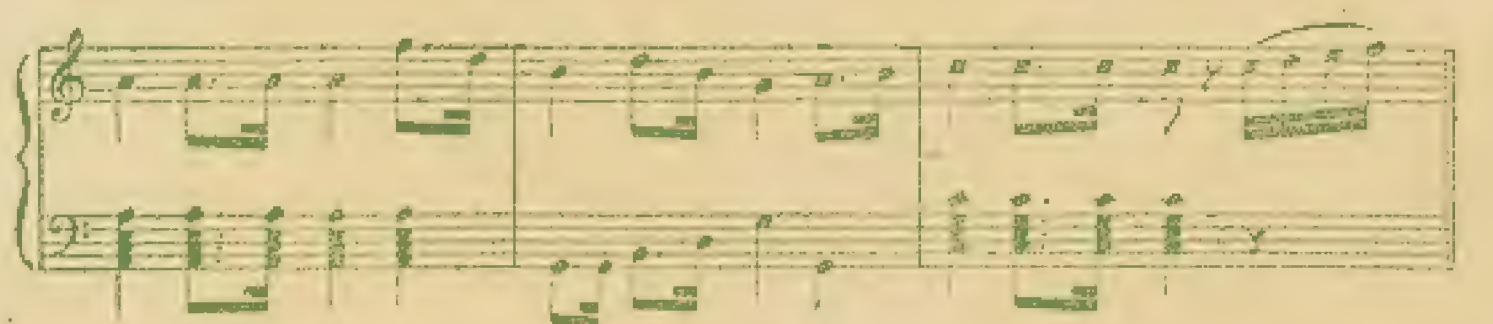
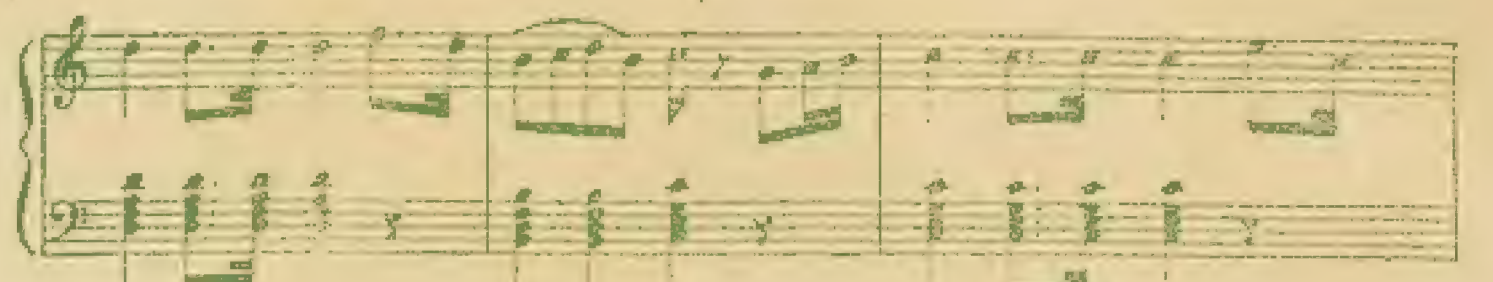
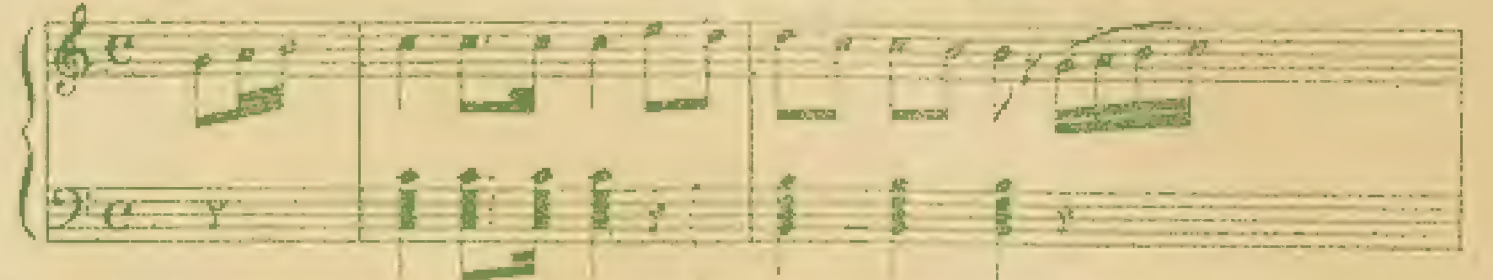
Avec mes souhaits de prospérité pour le Magazine Egyptien.

Allegro

النشيد الوطني المصري

وضع

ماتيلد عبد المسيح



الموظفين في قصر عابدين ولم نستطع أن نقف منهم علي أكثر مما وقفنا عليه وأخيرا أحالنا على قومندان الحرس الملكي الذي أحالنا بدوره على القائممقام فرغوسن بك مدير الموسيقى العسكرية الذي أفضي الينا بالحديث التالي .

المسرح في اسبوع

رمسيس .

كان هذا الاسبوع فترة راحة في

مسرح رمسيس .

أخرج رواياته الثمانية في أسابيع متوالية ؛ فكان لا بد له ان يستريح بعد هذا المجهود غير المثمر تقريبا . وليستعد لاجراء رواية الرئيسة .

أعاد في هذا الاسبوع تمثيل رواية الذبائح ؛ فكان ذلك دليلا على صدق نظريتنا . حين قلنا ان الذبائح أمجح رواية أخرجها مسرح رمسيس في هذا العام .

الاورا

تمثل الآن في دار الاوبرا الملكية فرقة فرنسية . ترأسها (مدام سيمون) الممثلة الفرنسية المعروفة

أخرجت هذه الفرقة عدة روايات قيمة منها (السر) و (العذراء المفتونة) و (الباريسية) (والسارق) وغيرها .

شهدنا بعض هذه الروايات ؛ وكان بودنا أن نكتب عنها وعن الممثلين ؛ لولا أننا في شغل عن عيوبهم بعيوبنا ؛ واتنا حين أنشأنا هذه المجلة ، جعلنا مبدأها الاساسي ؛ خدمة المسرح العربي من كل الوجوه . اذن فليس لدينا متسع للمسرح الغربي .

ولكنني أروى هنا ما يشيعونه من أن

مدام سيمون لم تعجب السيدة فاطمة رشدي !!

ومادمننا نحن الذين نسمى أنفسنا نقاداً قد حكمت علينا فاطمة رشدي وأمثالها باتنا جهلاء لانفقته شيئاً ، فاذن فاطمة رشدي تفهم أكثر منا . وتعرف مالا نعرفه نحن من اصول الفن وفروعه . وقد حكمت هذه النابغة بنت رشدي بان مدام سيمون لاشيء

فلتنتحر مدام سيمون اذن ... !! ولتقفل الاوبرا أبوابها بعد اليوم وليتعلم الفرنسيون اصول الفن منا ولتحى فاطمة بنت رشدي !!

الازبكية .

أخرجوا رواية (سهام) على هذا المسرح . وقد نجحت الرواية من حيث هي قطعة كوميدية ؛ تثير الضحك وتدخل السرور الى قلب المتفرج

هذه الخاصة غطت على مافي الرواية من السيئات .

اقتبس هذه الرواية عباس افندي علام ، الكاتب المعروف . ومصرها تمصيراً بشوبه كثير من النقص والاخلال . في الواقع الرواية مترجمة عن رواية حانة مكسيم لجورج فيدو . ترجمة فيها قليل من التصرف .

أنا أكره دائماً المخادعة ، وعباس افندي علام يقتبس رواياته دائماً من

الروايات الاجنبية ثم يدعيها لنفسه . ولكم كان يكون بديعاً وذا قيمة في أعيننا لو أنه - وهو الاديب المسرحي - لم يعمد الى هذه الطريقة غير المستحسنة في الاعلان عن نفسه

نترك هذا ونهنيء السيدة فكتوريا موسى على نجاحها الباهر في هذه الرواية جورج ايض

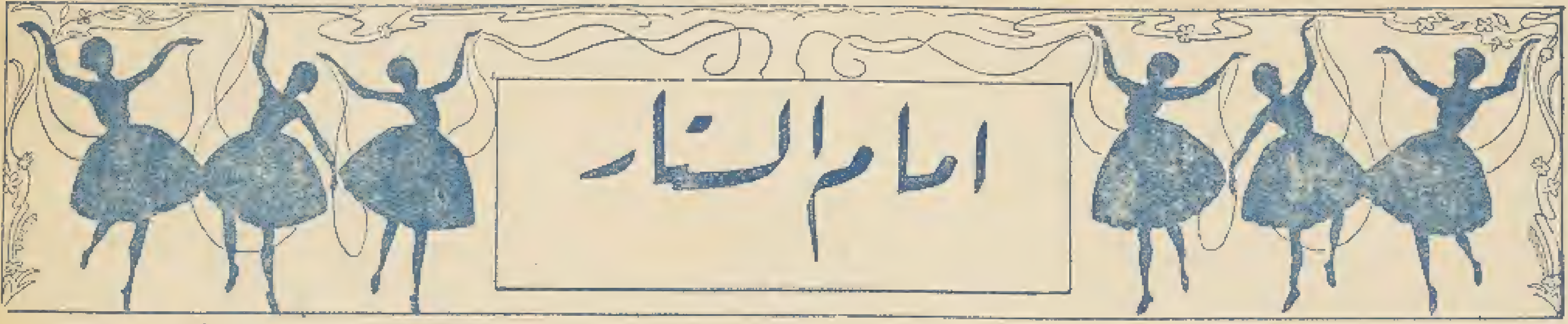
ليس له أثر ولا ندري أين هو الآن . بعد أن مثل بعض رواياته في مسرح الكورسال . وهي حالة تدعو الى الاسف والحسرة برتانيا

لاتزال السيدة منيرة تعيد بعض رواياتها القديمة وتستعد لاجراء « البريكول » ماجستيك

اعادتمثيل رواية الطمبورة وهو يستعد لاجراء رواية « ابن الرجا » .



جاي كوجان



يقولون :

ان نجيب افندي الريحاني ذهب مع
أمين افندي صدقي الى السيدة روز
اليوسف ؛ وأرادا الاتفاق معها ؛ على أن
يترجما لها روايات خاصة بها ؛ أو يعيدا
ترجمة عادة الكاميليا ، وفيدورا ، وتوسكا
وأن يجعلا لها أدواراً ممتازة في رواياتهما
الكوميدي .

وان السيدة روز رفضت الاتفاق
معها ، الا اذا انتقلا من دار التمثيل العربى
الى أحد مسارح عماد الدين .

وأن رواية « قنصل الوز » التى
ستمثلها فرقة امين صدقي ونجيب افندي
الريحاني ، والتى يقول امين افندي صدقي
انه « ألفها » مأخوذة من رواية Jour et nuit
الفرنسية .

وأن يوسف وهبى عرض على أحد
عماله المدعو احمد عسكر أن يشاركه في
مسرحه . وأن عسكر رفض الشركة
خوفاً على أمواله التى ورثها من أبيه .

وأن عسكر المذكور أراد أن « يتلم »
فتزوج في هذا الأسبوع زواجا شرعياً .

وأن السيدة مرجريت نجار أصبح

لها (تكس) خصوصى تركبه دائماً

وأن أحمد علام يتنازل عن خمس
سنوات من عمره ليعرف من هو مراسل
المسرح الرميسى ؟ .

وأن محادثة دارت بين يوسف وهبى
وادمون توما وزينب صدقي واستفان
روستي ؛ فشكا استفان من حادثة البرانيط
فقال يوسف سيديهم يا شيخ دول (ينتحروا)

وأن ادمون توما يقترح على علام
أن يكون خبر زواجه سراً لا يعلن الا
بعد التكايل في الكنيسة !!

وأن أمينة رزق تصرح بأن مختار
عثمان لا يزال يلح في طلب الزواج منها
بينما أمها ترده خائباً ،

وأن الشيخ ابراهيم يونس رضى الله
عنه يحب امينة رزق ويتقرب اليها ؛ ويريد
أن يكون لها « الاستاذ الثانى عشر » !!
(اضحكوا يا عالم) !

وأن معركة نشبت في تياترو حديقة
الازبكية بين احمد علام ، وعمال المسرح
لأن علام أراد أن يدخل مجاناً فلم يسمحوا
له بالدخول .

وأن المسألة وصلت الى قسم البوليس

وكتب المحضر اللازم بم اصطلاح الخصوم .
وأن مرجريت نجار كانت في تلك
الليلة جالسة في بوفيه الحديقة بشكل غير
لائق ألقت الانظار وجعل الناس ينقمون
من أجلها على ممثلات مسرح رميس .
وأن فاطمة رشدى « عملت خناقة »
مع السيد السند عزيز عيد لأنها تريد ان
« تنصر » اسم الله عليها وهو لا يوافق
وأن هذه الفاطمة رشدى مكروهة
من الفرقة كلها ؛ لانها « ما تعبرش حد »
معتزة بمكانة زوجها في الفرقة .

وان عبد المجيد حلمي تناول طعام
الغداء ظهر الجمعة عند « زميلته » روز
اليوسف .

وأن التمثيل اوقف خمس دقائق في كل
المسارح حداداً على الاستاذ مراد .

وان (الاديب) علام اراد ان يعلن
عن وفاة مراد . فلم يطاوعه لسانه . وارتج
عليه فتصنع البكاء

وان مراسلنا الرميسى سيكتب
من العدد القادم عن كثير من شخصيات
ممثلى وممثلات مسرح رميس فيظهروا
ما استتر من فضائح كل منهم .

واننا نرجو للجميع (ستراً) والى اللقاء

ابتسامه فقط

ياسنيور وهي

من ٢٥ قرشا الى ٣٠ قرشا

جاءتنا هذه الرسالة من قلم تحرير زميلتنا مجلة الطائف المصور ننشرها عملاً بحرية النشر

نحجلنى تواضع (المسرح) لو أفسح المجال لسكرتير (بسيط ٠٠) ولابتسامه (أبسط ..) فقط ... !! للسنينور وهي !! قامة (ماكرونيك) ... إدارة (مالية) ... شهاده (كياتونيه) ... أخلاق (فاشيست) ... تربية (ارستوكرات او ارستوقراطية) ... ملابس ومناظر وموسيقى وبوابوان وتذكرجيون ومنظمون ولله الحمد كلهم جغبويون أيطاليون ٠٠ سلام وكلام (بونجورنو بوناسيرا — سينيورينا — سينيور ٠٠) من روما .. كل هذا يجري داخل أكبر تياترو مصرى واخفم (كازينو شرقى) نغى به (حانة رمسيس) فلم لا يكون بطل النزال (منزل !!) الابطال من صميم الطليان وسنيور ... أيضا ؟ .. أنه لكذلك .. ولو كره (الناقدون) المبطلون المغرضون والموقعة دامية لكنها سلمية

في يوم الاثنين الماضى رأيت الساحة الكبرى من الميدان الرميسى وقد اهتز

فيها الغضنفر واستنسر المستضعف وشمرت السيدات عن السواعد وتلاقت الكواعب بالكواعب فدقت الطبول والنواقيس وسمع للاجراس رنين وازيز ودوى قصف القائد الغاضب فزلزلت الساحة

زلزالها واخرجت الارض اثقالها وتكاثف الدخان في الجناح الايمن فهرول الجند الى المنفذ الايسر وساروا منكسين الى المقذ الاكبر ... وهناك في الغرفة الملكية (في السطوح) جلس السنينور الاستاذ يضغط من زاوية العين اليسرى ضغط الملحق في السفارة ويتسم للجمع الهائج ابتسامه سيزار للسفراء ويقول في هدوء الوائق (مالككم يا أبطال — تريدون الانتقام من السوادى لانه قال ان حسين رياض انبغ منى وانى لا أصلح مقتبسا) ؟ فصاح الجميع (الدماء — الدماء) فقهقه السنينور قائلا « انصرفوا — منعت عنهم التذاكر » ... تصفيق حاد « يعيش المنقذ يحيا البيه » ... واطفئت الانوار فاذا بالجيش جث هامدة واذا بالحرب قد وضعت اوزارها واذا بالحل بسيط ... الاستاذ السوادى يرسل الى الشباك مندوبه وفي يده ٣٠ قرشا فقط ... واذا به في الصف الاول يتصدر محاس شوري الإعداد يشهد رواية « الشرف » وهكذا هزم رمسيس بعد أن حسب العالم « المدنى » سيسمع عنه شيئا وبعدها حسب

« كياتونى » الذى مات قبل ذهاب يوسف الى ايطاليا بخمس سنين قد هب وبعث وهكذا تذكرة ثمنها من ١٥ الى ٣٠ قرشا تطفئ نيران السنينور وهي « نيرون » واذن فابتسامه فقط ياسنيور ؟

سكرتير تحرير الطائف المصور

ابراهيم « ... »

الذخات

لاوسكار ويلد

في مساء احد الايام طرقت نفسه شهوة الى صنع تمثال يشخص فيه « اللذة التي تبقى لحظه » ؟ فمضى يطوف في العالم مفتشا عن نحاس يسبكه ولم يعديفكر بسواه غير ان الحاس اضمحل فلم يستطع ان يجد شيئا منه في الأرض كلها الاقطعة مصنوعة تمثالا للحزن الذى يبقى الى الابد وكان قد صنع ذلك التمثال بنفسه . ونصبه على ضريح من لم يحب في حياته سواها . على ضريح تلك الفقيدة : التي كانت ائمن لديه من كل شيء — ليكون علامة للمحبة البشرية التي لا تموت — ورمزاً لمصيبة الانسان التي تبقى الى الابد

ولم يكن في كل الارض شيء من النحاس : سوى ما في ذلك التمثال فأخذه والقاء في موقد كبير وعرضه للنار . وضع من نحاس الحزن الذي يبقى الى الابد « تمثالا « اللذة التي تبقى لحظه » !!

لولو كولين

راقصة اشتهرت بدقة فنها ، وقد
رقصت أمام كثير من ملوك اوربا فنالت
اعجابهم وهي الآن تعمل في مسرح
حديقة الازبكية

هي راقصة اشتهرت بالرقصة
الانجليزية وعلى نغمت الأرجل بالحذاء
ذى الصوت

وتكاد تكون الوحيدة التي تجيد
هذا النوع من الرقص
والصورة هنا تمثلها بملابس الرقص
الانجليزية .

وسنشر لها صورة أخرى في
الأعداد القادمة .



صحفة من جمال الفن

حديث عرائس الماء للمصور تالمار



موقف غرام

« لن احاول أن ازوج غيرك » فازكرنى !!



لولو كولين

قصة الأسبوع

سخرية القدر

ودعته في منتصف الليل بتحية وابتسامة ثم تمطت وتشاءبت وسارت نحو غرفتها حيث حلت شعرها وحررت جسمها ونظرت الى المرأة نظرة مطمئنة قانعة ثم لجأت الى السرير

وظل هو ملقيا ذراعه الايسر على ظهر مقعده ، عابثا بيده اليمنى في مجموعة من ورق اللعب ينثرها تارة ويضمها أخرى ، مرسلا عينه الكسيرة الجفون ، الفارقة مع جسمه كله في ذهول عميق الى نقطة مجهولة حائرة في هذا الفضاء المحدود ودخلت عليه عجوز ضحكت في رأسها شعرة الخمسين فالتفت اليها لفظة المستفيق من حلم غامض ، وقال لها في صوت خامل

هل أستطيع أن أذهب الى غرفتي الآن؟ يظهر أن السؤال كان عاديا يلقي في كل ليلة ، فان الفتى لم تظهر عليه علائم التفكير فيه وكأن السلسلة الفكرية التي كانت تمر في خياله في هذه الساعة لم يقطعها هذا السؤال

قالت العجوز :

« غرفتك يا بني في انتظارك منذ أربع ساعات . واسمح لي أن أشفق عليك من هذا السهر الطويل . أنا أعلم أن أختك « أنهار » فتاة لعوب ، وأنها تغريك باللهو والسمر وتصرفك عما يجب عليك من دروس وفروض - لا تطارعا دائما يا بني واعلم أن سهر الليالي الى منتصفها

على مائدة اللهو واللعب شيء متعب خطير » ولم يتأثر الفتى من هذه النصيحة أكثر مما تأثر للجزء الخاص باختة أنهار : ضحك ضحكة عميقة ثم نظر الى العجوز نظرة نسي فيها ذهوله وخموله . وقال :

« أنهار . . . أنهار . . . أنت دائما تظلمين أنهار . أقسم لك أي أنا الذي صرفتها عن فراشها هذا الوقت الطويل والآزودا عايا أماء » ودعته هي الاخرى بقبلة أبوية ، وابتسامة أم تعرف نصيب ابنتها من هذا الدفء الحار ثم سارت به الى الباب فانصرف منه الى باب مجاور . ولجأت هي الى فراشها بعد أن غلقت الابواب والنوافذ وأطفأت الانوار

من هم هؤلاء الثلاثة ؟

في ١٤ يولية سنة ١٩١٣ - قبل هذه الليلة بسبعة أعوام - كانت الامة الفرنسية تحتفل بذكرى هذا اليوم الذهبي في تاريخها المجيد . وكان أبنائها في أقطار الارض جميعا يحيون راية فرنسا المثلثة ! ويفخرون بعظمة هذه الراية يوم خفقت على رؤوس الشعب الثائر . خفقة فككت الحرية من أسرها . وهوت بنجمة الطفيلان من سمائها ، فدكت قوائم « الباستيل » وطاحت بارواح الالوف من الابطال والشهداء . وكانت الجالية الفرنسية بدورها تحتفى في مصر بهذه الذكرى الفخمة لذلك اليوم الفاخر وكانت حديقة الازبكية شعلة من نور ، ومعرضا من

جمال ، ومظهرا من مظاهر الغبطة الرائعة ، والفرح الفياض . شباب متنكر في ثياب « الكرنفال » قل أن تجد بينهم العجوز . وهو مباح لاحد فيه للعبث البريء ، ولا وازع له من قسوة الحياء ، وجوه ناضرة ، وقلوب طافرة ، وعالم متعدد الاجناس والنزعات . نسي أهله كل شيء الا أنهم أسرة واحدة أبوها الشباب ، وأما الغبطة وتقاليدها اللهو واللعب وشعارها العلم المثلث لالوان وعلي حفافي هذا العرس الزاخر وفي ناحية من نواحي الساحة الرحبية التي قام في وسطها « كشك » الموسيقى ، والى مقعد هناك جلست سيدة ترتدى منزرا اسود تسبغه على جسمها كله فلا يظهر منه الا وجه تركي أبيض ويدان ناعمتان تتحدثان الى الناظر اليهما عن عز لا يتفق مع بساطة هذه الملابس السوداء ، وتنظر الى هذه الحركة القانعة بجوارها نظرة حزينة دامعة تظل فيها مستغرقة حتي تمليء عينها بالدموع فتخفض رأسها وتستسلم للقراءة في صحيفة نشرتها بين يديها حتى تجف عبراتها فتعود الى هذا الجمع المائج بنظراتها الحزينة وتنهدها القلبى العميق

لم يكن يقطع على السيدة تصرفها الغريب عن هذا الجو المرح الا النظرة المراقبة بين الحين والحين الى طفلة بجوارها في التاسعة من عمرها ، كانت طرويا فرحة تأخذ بنصيبها من هذه الدنيا الضاحكة ، ومن هذا اللهو الخلوب ، طفلة هي ابنتها ولا شك ، فقد كان حديثها اليها وحنوها عليها ، وابتسامها في وجهها ، ودفعها أصابعها في ثنايا شعرها الذهبي المرسل ، كانت كلها آيات عطف أمي ضاف ، وحب بنوي وثيق وعلى مقعد قريب جلس شاب متبكر ، كان يرقب هذه السيدة ويرقب نظراتها الحزينة ،

وعينها السخية ، وطفلتها اللعوب ، فيذوب قلبه
أسى ، ويتمزق صدره رثاء .

كان رياض شابا ملتهب الحواس ، خيالي
التفكير ، روائى العاطفة ، تملأ الشهامة نفسه
الفنية ، وتشيع فى دمه الحار اصوات غريبة
تدعوه دائما الى التضحية والمؤاساة . لم يكن الالم
شيئا مجهولا لديه ، فقد عرفه يوم مات ابوه ،
ويوم ماتت امه ، فتركاه يتيما تحمية من ذل اليتيم
ثروة طيبة ، وبرعاه من صحبة السود قلب بصير
واحس رياض انه يحمل رسالة عزاء الى
هذه الام وابنتها ، فتقدم الى الطفلة فى غفلة من
امها . وسألها عن اسمها فقالت (انهار) ، قال
ألك فى رسالة تحملينها الى هذه السيدة ؟

وقبل ان تنطق انهار بالجواب كانت امها
قد تنبهت لهذا الفضولي المتطفل ، فارادت ان
نصده لولا انها لم تر فى وجهه اثرا للعبث ، بل
كادت تطمئن اليه ، فاجابته برقة : اية رسالة
تحمل لي يا بني ؟ قال وهو متردد خجول :

« أريد ان اقول لك يا سيدتي ان البكاء
هنا والناس كلهم فرحون ، شي . محزن »

فاغرورقت عينها بالدموع وهى تقول :

« انت على حق يا بني ، وكان يجب ان
أبكى فى مكان آخر ، لكن حينما تكبر ستعلم
ان فى الدنيا ذكريات مؤلمة تسوق الانسان
بعد ان تتحطم به سفينة الحياة الى أمكنة
مألوفة لديه . لا أقل من يسكب على ثراها
عبرة تحية للعزير الراحل ، أو صلاة على روح
النعيم المدفون »

قال « انا كبير يا سيدتي ، واعرف هذه
الذكريات لاني يتيم . واكون أسعد مخلوق اذا

سمحت لي ان اخفف عنك وطأتها بشيء من
التعزية والاسلاء »

واحست السيدة ان امامها ضحية من
ضحايا القدر ، فشعرت نحوه بكثير من الحنو
والانعطاف ، ثم رجته ان يجلس اليها فجلس
قال « والآن يا سيدتي اظننا تعارفنا ،
واظن ان كلينا من دهره مصاب : فهل تصفحين
عني اذا تطفلت على اسرار ماضيك بالسؤال ؟
عفوا يا سيدتي فلست أريد أسراراً وحسبى
شعاع تاقينه على مصابك فاعرف فى نوره
حقيقة هذا المصاب »

قالت « ما من سر يا بني فاخشي عليه .
قصتي كما تملخص فى كلمات - كان زوجى
تاجرا واسع الثروة ، فاصابته ضربة من
ضربات الحظ التجاري فذهبت بكل ما يملك .
صحونا من حلمنا القصير فوجدنا الحياة حولنا
فراغا ، والدنيا كأن لم تغن بالامس ، انتحرت
زوجى تحت تأثير هذه الصدمة ، فترك لي
أنهاراً وترك لي مسدسا نزعته من يده بعد أن
نفذ القضاء : وكنت على ان اتبعه لولا خوفى
على هذه الصغيرة المحبوبة ان يخشوشن شعرها
الناعم ، وان يتسخ ثوبها النظيف ، وان

تنحسر لها الحياة عن مخالب وناب . عشت
عامين فى سبيل أنهار فسهرت الليل ، وخطت
الملابس ، ووجدت لذة مؤلمة فى هذا الجهاد
كان زوجى يأتي بي الى هذه الحديقة كل عام
فى مثل هذا اليوم ، وقد نسيت ان اقول لك
انه كان فرنسويا تعرفت اليه فى الاستانة
فحملنى الى هذا البلد الكريم ، ولم اشأ بعد
ان اقطع هذه العادة ، فظلمت احبى من أجل
زوجى راية فرنسا واحس فى خفقانها بأثارة
من روحه تباركنى فتندى عيني بالدموع
وكانت الذكرى قد نالت من نفسها

فأهوت برأسها الى يدها واخفت وجهها فى
منديل . وكان رياض بدور قد سبى به خياله ،
وفاضت بالالم عاطفته ، فلم يجد تحت لسانه كلمة
عزاء .

وبعد لحظات . كان رياض يلتقى بيده على
ساعد السيدة بحماس غريب وهو يقول فى صوت
مؤثر :

« هل تثقين بي يا سيدتي ؟ »
فرفعت رأسها وقالت : « ولم لا يا بني »
قال اتسمحن أن تكوني لي اما ، وان
تقومى على تربية اثنين بدلا من تربية واحد ؟
لا ترفضى يا سيدتي ، فاني غنى واستطيع أن
اكفيك شر الجهاد ، فى سبيل أن تشعريني انت
انتي لست يتيما وان لى اهلا فى الحياة .

فسكتت السيدة سكته الاطمئنان إلى هذه
المعاهدة العجيبة ، ثم نظرت إلى وجه رياض
فاذا كله نور ، واذا فى عينيه وحى يغريها بالقبول .
ثم نظرت إلى أنهار وهى تلعب ، فهتفت بها
أن تعالى فصافحى اخاك !

ومرت على هذا اليوم سبعة اعوام كان
باب من ابواب الجنة قد تفتح لأولئك الثلاثة
فاما رياض فقد اشرف فيها على النهاية من
دراسة القانون ، واما أنهار فقد فرغت من دراستها
فى « الفريز » و « المردديه » واصبحت على
خير ما تمنى فتاة أن تكون ، اما السيدة فقد
اصبحت عجوزا تقوم على رعاية هذين الفرخين
بصبر ولذة ، وتلي امرها بحكمة وتدير .

والآن وبعد أن ودعته أنهار فى منتصف
الليل كان رياض قد اصابه ارق ، فانصرف إلى
السريير ولكنه ظل مستيقظا يستعرض حياته

الجديدة ، ويستعرض ما يحيط بها من اوهام واحلام . أحس أن ميله إلى اخته انهار قد تطور ، وأن قلبه قد أصبح يخفق لها خفقة وحشية ، وإن دمه تسرى فيه من حبها نار .

حاول النوم فلم يستطع ، وحاول أن يطرد عن خياله شبحها الجميل فلم يستطع ايضا ، فهب من سريره تحفزه رغبة قوية ، وينزوبه شوق هائل إلى أن يرى انهار . . . اراد أن يلاعها الورق ايضا ، ولكن أى جنون هذا الذي يغريه بانتهاك خدر فتاة والليل يمشي مستعجلا في فراره لكي يلعب معها الورق ، اذن فليرها فقط ، ليرها وهي نائمة وسوف لا تشعر بشئ . وسوف يقنع منها بالنظرة ثم يعود

استبد به هذا الخاطر ، فأخذ مفتاح الجناح الآخر من منزله وكانت تسكنه الام والفتاة وكان يحتفظ دائما بهذا المفتاح نزولا على ارادة الام التي أطلقت له الحرية كاملة في بيتها الصغير وانسل الى الباب ففتحه في غير صوت ولاضوضاء ثم مشي يسترق الخطا الى غرفة انهار . ففتح بابها أيضا ، فاذا سكون وظلام . ادهف السمع قليلا فلم يسمع حركة . فاوقد النور وانتظر . . هل صحت من نومها ؟ لا . اذن فالخط يخدمه تقدم الى السرير ، ورفع غلالته فرأى وجه انهار ، الوجه الباسم المشرق . الوجه الذي يمت الي كل فتنة بسبب . رأى جفونه المضمومة على صف متصل من أهذاب طويلة سوداء ، واحس بالعيون السجينة تستنجد به أن ينجيها من هذا الاسر الطويل ، ورأى شفاهه التي احتضنت بعضها في رفق فخبست وراءها ابتسامة انهار التي لا تنتهي أبدا . ورأى تلك الجمرات المتقدة في خدوده الحمراء . ورأى تلك الجدائل المحلولة

من هذا الشعر الحريري الاشقر . فجن جنونه وأحس في يديه شهوة الى العبث ، وفي شفثيه بتنميلة القبلة تملك عليه سبيل الهدى واليقين

وكان الليل — شيطان الهوي ومزرعة الشهوات — يفعل فعله في وجه هذه الدمية الحية والفتنة النائمة ، وفي نفس هذا الاندفاع الاعمى أهوي برأسه الى وجهها حتي شعر بانفاسها الحارة ، تنتشر على وجهه المحرور . وفي نفس هذه اللحظة كانت انهار تفتح عينيها في جلال ووقار ، وكانت تنظر الي رياض نظرة الرفق والاشفاق . تخاذل وانكش ولم يجد ما يقول ! لكنها هي كانت سيدة نفسها فابتسمت ثم جلست وقالت في صوت منخفض :

« لعل أعجبتيك ؟ »

ثم غيرت النغمة باخرى أشد منها حنانا :
« أنا أعلم يا صديقي ان لك علينا ديننا ، لكن كنت أظن أنك أحلم علينا من ان تطالبنا بوفائه بمثل هذه السرعة وفي مثل هذا الليل الجميل . . أنت خلقتنا من العدم وما لمخلوق أمام خالقه ارادة . فاطلب عرضي اذا شئت ومتي أردت فهو ملكك وغرس يدك . لكن اطلبه مني يا صديقي في وضوح النهار . اطلبه مني بقسوة وشجاعة قد شعرتني على الاقل انني سددت أول قسط من ديننا . اما ان تسرقه هكذا في غفوة الليل وتسرق مني حتى الاستمتاع بهذه العاطفة الجميلة ، عاطفة وفاء الدين ، فقد كنت أعرفك ملكا ، وكنت أعرف أن الملائكة لا يسرقون . . ماذا هل تبكي ؟ أمن مثل هذه الدعابة تبكي يا صديقي العجوز ؟ تعال خذ القبلة التي أتيت من أجلها ولا تحزن ، هو ذا تغري في انتظارك . تقدم . ما بك ؟ »

وكان رياض في هذه اللحظة يلف برأسه ، ويستولى عليه اغواء ، ويسقط بجسمه على السرير . . . فصرخت انهار صرخة مزعجة ، أفلقت الام من منامها ، وتجمعت فيها خلاصة هواها لهذا الصريع ، ثم انكبت عليه وتناجيه أفاقت الام مذعورة على صيحة ابنتها ، ظننها فريسة لص ، فذهب عقلها إلى التذكر الذي ورثته عن زوجها . . . الى المسدس . وكانت يدها أسبق من عقلها اليه . .

اقتحمت الغرفة في شجاعة الام ، وغفلة المستيقظ ، فسمعت صوت ابنتها الباكية ، ورأت نصف رجل يظل من كلة السرير ، فصوبت مسدسها وأطلقت على ظهر رياض !

وانكشف الموقف بعد لحظة عن جريح يحتضر ، وفتاة تحت غاشية اغماء ، وعجوز تنظر الى هذا المنظر المؤثر ، وإلى ذلك الجسم الاسود الذي في يدها نظرة بلاهة وجنون !

سَعِيدُ عَبْدِ
طَالِبُ طَبْ



انطونيو مورينو



الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة يهب السيدات الحسناء جاذبية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب والاضطراب العصبي . أفرك الصدغ به أوضع قليلاً منه علي منكباتك واستنشقه تزيل عنك جميع أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوي والانتعاش ويكمل المحاسن رش منه قليلاً على الوسادة قبل النوم فتنام نوماً هيناً .

أطلب دائماً ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ الأصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يبيع في جميع المحلات النجارية والأجزخات ومخازن الأدوية الوكلاء الوحيدين شركة
نيوبرتش درج

4711. Eau de Cologne

تريولو •

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لايجار الملابس الاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اى طرز وفى اى عهد وحسب النموذج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك بأمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان — شارع توفيق نمرة ١٨ وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمنيا

تليفون نمرة ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلى

استعداد كبير جداً لطبع الكتب والجرائد والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس والمحامين والبنوك وسائر الاشغال التجارية بجميع اللغات وبها قسم خاص للتجليد تقدم أسعاراً في غاية الاعتدال وتصحيح جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفيذ ارسال المطبوعات بالبريد لسائر الجهات وتدخل في جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من الادوات والاوراق من اوربا مباشرة.

جبران نعوم

أشهر رجل يقوم بعمل (الماكياج) وتحضير أدواته على اختلاف أنواعها من شعور وباروكات وأصباغ للوجه والمخبرة معه في ادارة تياترو ماجستيك

القصص

عزم الاديبان محمد افندي عبد المجيد حامى والدكتور سعيد افندي عبده على اصدار سلسلة من القصص العصرية بهذا العنوان . وتصدر المجموعة الاولى جامعة لاكثر من خمسين قصة كبيرة مطبوعة طبعا متقنا ، وتقع في نحو اكثر من ٢٠٠ صفحة

والاشراك في هذه المجموعة قبل الطبع ستة قروش صاغ بما فيها أجرة البريد وترسل الاشتراكات من الآن باسم محمد افندي عبد المجيد حلمى المحرر بجريدة كوكب الشرق بمصر صندوق البوستة نمرة ١٩٣٩

وقليلون من الناس يعرفون أن المرحوم فهم كان ملحنا قديراً
فقد كان ساعد الشيخ سلامه حجازى فى ربط الادوار وأحكامها .
ويقارنه بعض الناس بمحمود رضى فى هذه الصناعة ، ويفضله
آخرون .

ونحن انما نكتب هنا لمحة مع صورة الرجل لا غير .
وبهذه المناسبة نلشر مع صورته صورة ابنه الشاب فؤاد افندى
فهم الممثل بفرقة السيدة منيرة المهديّة وقد قام بجميع أدوار المرحوم
والده ، فأظهر مقدرة فى احتدائه ، وإن كان لم يبلغ غايته بعد .
ولكن له ولها شديداً بحاراته . بحارة تكاد تتلف عليه أمره فى
الادوار العصرية التي يقوم بها . وكان فؤاد افندى فى اول أمره
يمثل فى تيانرو حديقة الازبكية ومن هناك انتقل الى مسرح رمسيس
حيث بقى مدة قصيرة انتقل بعدها الى فرقة السيدة منيرة
وكنا نود أن نسرد تاريخاً مستفيضاً للمرحوم فهم . الا اننا
ترك هذا الأمر لمن عرفه جيداً وصادقه وسنشر عنه كلمة فى
الأعداد الآتية ان شاء الله .



الأب

للذكرى..!

نلشر فى كل أسبوع صحائف مطوية من حياة أبطال المسرح
الذين خدموه فى نشأته ، ويوم استقوى ، خدمات خالدة لا يمكن أن
ينساها هم المتأخرون فى عصر هذه النهضة التي شادوا هم أساسها .
تلك اليوم عن الممثل الكبير المرحوم أحمد فهم .
تأمل صورته جيداً فلن تري الا مخايل العظمة . وشارة النبيل
وصديق العزيمة .

خدم أحمد فهم المسرح فى عهد المرحوم الشيخ سلامه حجازى
واشتغل مع عكاشه إخوان . والتحق بفرقة السيدة منيرة المهديّة
وكانت له مواقف مشهودة فى كل فرقة من الفرق التي اشتغل فيها .
واشتهر الرجل بتمثيل ادوار العظمة . حتى أنك كنت تسمع
فى صوته رنينها ونداتها المنزنة القوية . ولعل الخم دور تتجلى فيه
عظمة فهم هو دور ريكاردوس قلب الأسد فى رواية صلاح الدين .



الابن

تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

شارع
عماد الدين

إدارة كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٠ ديسمبر

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

ابن الراجا

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىقار الشهير

تأليف بديع افندي خرى



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رتيبة رشدي

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

في دورها الجديد

الممثل المحبوب على افندي الكسار

المسرح



أميرة الكوميدي في مصر السيدة بديعه مصابي

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالأشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين حافظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجبار

للذكرى ..

بالأمس مات محمود مراد ، وبقي علينا واجب نؤديه .

رك لنا حملا ثقيلا ؛ يجب أن تتعاضد جميعا في القيام به ؛ حتى نصل الى الغاية الى كان يريد الوصول اليها .
لم نستطع أن نبكيه طويلا أو نقول فيه كثيرا في أيام معدودات لذلك فكرنا في أن نقوم له حفلة تأبين في وقت قصير .

كان مراد أحد الاخوان الماسونيين ، فقرر المحفل الاكبر الوطنى بداره لتقام الحفلة في صالتها الى تسع خمسمائة شخص .

واجتمعت لجنة الاحتفال وهي لا تزال تجتمع لدرس الموضوع وانجازه في وقت قصير على أنه من المتفق عليه مبدئيا أن يكون خطباء الحفلة هم صاحب السعادة فاضل باشا ، رئيسا . ثم حضرات أحمد بك حافظ عوض ؛ والاستاذ لطفى جمعه المحامي ، والاستاذ الطون يزبك المحامي ؛ والاستاذ خليل بك مطران ، واحمد افندى رامى ؛ والاستاذ جورج طنوس ؛ والاديب فؤاد افندي سليم ومحمد افندي أسعد لطفى ؛ واحمد افندي علام على أن ياتي محمد افندي رجائي احدي قطع الفقيه التلحينيه .

وبعد أيام سيحدد ميعاد الاحتفال وترسل الدعوة للجميع .

ولعل هذا هو أقل واجب نقوم به نحو مراد رحمه الله .

محمد عبد الجبار



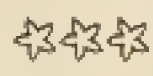
من الضحك الى البكا

الممثل البائس

أمير يسود الناس وهو حقير
ويعطي جزيل البر وهو فقير!
ويحسده الراؤون وهو ببؤسه
عسير عليه أن يراه نظير
يمثل أدوار الحياة موفقاً
فإن ذهب التمثيل فهو أسير
ويضحك أحياناً ويبكى هنيئاً
وفي قلبه وجد عليه يثور
ويعشقه الجمهور في مجده ملعب
وخارجة لا يشتهي غيور!
تعاهد والليل الطويل فحظه

ظلام به يبدو ونخدع نور
تأمله تلق الفكر فياض دافقاً
وقد يرهق المرء الكريم شعور
يلقنه صوت الملقن دوره
ومن نفسه جم الشعور يغور
وتفتخر الألواح من خطراته
وأتى لها فيما عرفن قصور
تبوأ عرش الحس وهو مسخر
وملك أقوى الفهم وهو أجير
وألبس تاج الفن والفن مزده
وأكبر فيه الصيت وهو صغر
وصاحبه التاريخ صجة عارف
أمانة من لا يعتريه غرور
احمد زكي أبوشادي

في رواية مادور عاشق ووكل اليها دور
المعشوقة وكان من دوره أن يتناول تمثيل
الاسي فالشكوي فاليأس فالانتحار.
واذا كان هذا الفن الذي وقف له
شقاء الحظ في سبيل النعيم مجيداً في تمثيله
فانه هذه المرة كان لايجاريه في أسلوبه
مزاحم يطمع في خلود المجد لانه انتحر
فوق اعود المسرح فعلاً.



واذا رجعنا الى مسرح الكوميدي
فرانسيز من قرن مضى نسمع أن من بين
ممثلاته القادرات المجيدات في نوع المآسي
فتاة فتاة كانت ملاحظها وعيونها وحركاتها
تنطق من نفسها بالحزن فبرزت غيرها من
الممثلات في هذا النوع

وما دانت تلك الفتاة غير راشيل
التي كان قلبها لايعرف معنى الحزن ولا
عينها طعم الدموع !!

محمود خيرت
سكرتير بمجلس الشيوخ

هو - يظهر أخيراً أنك تعدينني
ضحية لحبك

هي - انا لست بحاجة الى ضحايا
وزوجي الى جانبي يتعذب لراحتي ويفنى
إسعادني .

هو - ولكنهما عذاب وفناء يسعهما
ويحيا . أما أنا فقد كتب لي الحظ أن أعيش
الى جانبك شقياً بينما هو ناعم

كان رومان يذوب وجداً في تلك
الفتاة الرشيدة الناعمة راشيل وكلاهما يمثل
في تياترو الفودفيل بفرنسا .

وما كانت راشيل لتجيد من أنواع
التمثيل غير هذا الضرب المضحك لايعرف
قلبها حزناً ولا عينها دموعاً لاهية شب
وتقفز كالفراش الجميل فوق أغصان الحياة
الضاحكة غير شاعر بالنار التي تستعر في
هذا القلب الخافق بالانين والاسي .

وهكذا كانت الايام تمر وهي الجوى
تأكل من شبابه وصحته وراشيل على ما هي
لا تشعر به وحسبها صارفاً عنه أنها فتاة أمينة
بها من وفاء زوجها خير عاصم .

ولقد تصادف ذات يوم أن وكل اليه

رتيبة رشدي

ممثلة قديرة . لها شهرة ذائعة ؛ وشخصية بارزة .
تشغل مركز الممثلة الاولى في فرقتها ولا توجد في
مصر ممثلة تشغل بكثرة مثلها وبدون انقطاع طول الموسم .
نظرة واحدة اليها والى اختها تظهر لك الفرق بين
النفسيتين . فالسيدة رتيبة دائمة الابتسام لا ينقطع تيار
طربها وسرورها .
قلت أن لها عناية خاصة بملابسها : حتي انها لتصنع
ثلاث فساتين أو أربعة لكل روايه فيها مجال للبس
لها ذوق ممتاز في اوضاعها المسرحية . وفي مواقفها
المختلفة .

من هذه النظرة الساجية في الصورة تستبين دقة
تصورها . ورشاقة نفسياتها .



رتيبة رشدي



فاطمة رشدي

فاطمة رشدي

هذه هي الصورة الثالثة للسيدة فاطمة رشدي ننشرها
اليوم بمناسبة نشر صورة أختها السيدة رتيبة رشدي اولا ،
وبمناسبة الضجة القائمة حولها في الصحف ثانيا ؛ فقد حمل
بعض كتاب على السيدة فاطمة رشدي حملة شديدة على
أثر تمثيلها رواية حانة مكسيم بشكل عده بعض الناس
فاضحا . فقامت ترد عليهم ردودا في غاية الحزم والقوة من
جهة ، وفي منتهى النعومة النسوية القائلة من جهة أخرى .
ولعل الذي قرأ تلك المقالات المازحة الصاخبة ؛ لا
يعتقد أن كاتبها هي صاحبة هذه الصورة البائسة المادئة .
اذن ففاطمة رشدي شخصيتان : شخصية ظاهرة
حزينة هي مظهرها وشكلها ، وشخصية ضاحكة طفلة هي
نفسيتها .

وقد عثرنا لها على صورة بديعة سننشرها في العدد
القادم ان شاء الله .

على مسرح الفن

ظويت المسألة .

وقالوا غير ذلك مما لا نحب ذكره هنا ،

ففيه ما يؤلم .

ولكن ما دامت المسألة قد وصلت إلي

هذا الحد ، وما دام فيها ما يسيء إلينا ، ففي

العدد القادم ان شاء الله سنبسّط لقرائنا هذه

الفضيحة ، حتي نلقم المتقولين احجارا .

نحن لانحسر شيئا ، ولكنهم هم الخاسرون .

نحن مضطرون للدفاع عن انفسنا امام هذا

السخف .

فليحتملوا قليلا .

صدقة :

يقول المثل العربي : « رب صدقة خير

من ميعاد » !

وفي الواقع كانت هذه الصدقة التي صادفتني

داعية للدهشة والارتياح

في يوم الثلاثاء الماضي ذهبت إلى لوكاندة

« لندن هوس » لمقابلة أحد الاصدقاء النازلين

هناك ، وجلست مع صديقي نتحدث عن

« الآرتيست » وعن المسارح ، وكان مدير

الفندق جالسا على مكتبه يصغي إلينا ، ولما

حاولت الانصراف سألتني

هل تعرف سيدة تدعى « زينب شكرى » ؟

قلت ما صنعها ؟

قال « آرتيست » !

قلت لعلك تعني « زينب صدقي » ؟

قال انها سيدة طويلة بارزة العينين ذهبية

الشعر نحيفة الجسم

قلت هي بعينها ، وهي ممثلة في مسرح

رمسيس ، فهل لك حاجه عندها اتضيها لك ؟

ولحة من عظمة الشعور ، ويفرحنا جدا أن نبصر

هذه الفئة المنكوبة في أخلاقها ، وقد تقدمت

وطمحت إلى الرفعة وسموا لاخلق !

ولكن من أين ؟ وكيف السبيل إلى

الكبرياء والعظمة يا علام والحياة لا تزال بها

بقية صالحة للتمرغ فيها ؟ !

أين كبرياؤك يا صديقي ؟ ! لا تخدع نفسك

وانت أعرف بها ، ولا تخادعنا فنحن أيضا

نعرفك جيدا .

يا بنى : الكبرياء المصطنع شيء ، والعظمة

الحقة شيء آخر .

وانت . . . ما انت بين الشيثين ؟ !

صحتك يأسى علام . . . !

فضيحة في مسرح :

في عدد مضي اشرنا إلى أن هناك مسرحا

وقعت فيه فضيحة كبرى ، وان هناك طفلة

تعشق ووعدنا بنشر تفاصيل « الواقعة » كلها

تفصيلا وافيا .

ولكن الوسائط « توالى » والرجاء

تكرر ، والالاحاح اشتد ، وسمعنا من بعيد رنين

نقود يلوحون بها أمام أعيننا ، على أن صديقا

الاستاذ قراءه أحسن صنعا حين أقفل هذا

الباب السائل في أوجههم .

واجابة لرجاء صديقنا ، أغفلنا تفاصيل

تلك الفضيحة أو المأساة الالئمة .

ولكنهم بدأوا يتقولون .

قالوا أن اهل الفتاة دفعوا نقودا . لذلك

كبريائي :

نشرنا في العدد الماضي صورتين « للاديبين »

علام والبارودى ، وكان من سوء حظ البارودى

أن المسيو فنديان الحفار ، صنع صورة علام

كبيرة ، وصورة البارودى صغيرة ! !

آلم هذا العمل صديقنا البارودى ، فشكا

إلى بعض الاصدقاء أمر الصورة ، ولماذا يحتقره

صاحب المجلة فيصنع صورته صغيرة ؟ !

ونحن نعتذر « للاديب » البارودى عن

صغر صورته ، ونعده حين يرسل إلينا صورة

ثانية أن نضعها مكبرة في صدر المجلة « وأمرنا

لله » ! !

ولكني اريد أن اذكر شيئا هنا . هو

أن علام صخب أيضا ودعاه هياجه إلى أن

يخاطب رئيس التحرير تلفونيا . محادثة سخيفة

مضحكة ، ويظهر أنه كان بجواره أحد اثناء

المحادثة ، فظهر علام كل عجرفة . وصاح

« يظهر انك متغاف من كبريائي ، وعلشان كده

يتحاربني » ! !

أوه يا بنى نحن لا نحارب أحدا ، اذ ليس

أمامنا في الواقع « أحد » يستحق أن نشهر

عليه حربا ، ثم اننا لاندعى لانفسنا القوة والمقدرة

على دخول الحرب والاستمرار فيها .

أما كبرياؤك فكنا نود أن تكون موجودة .

ولكن اسفاه يا علام ! !

كنا نود أن نري في الممثلين ولو شيئا من

الكبرياء ، فالكبرياء فيها شيء من سمو النفس ،

فسوف تظهر في المسرح العربي حركة جديدة مباركة ربما كانت نهضة جديدة أيضا .
الممثلة الكاتبة .

تقوم في هذه الايام ضجة شديدة في دوائر الصحافة والأدب والمسرح . وهذه الضجة قوامها السيدة فاطمة رشدي الممثلة بمسرح رمسيس .

مثلت فاطمة رشدي رواية « حانة مكسيم » فأخذ عليها بعض الناس تهتكها وتبذلها فوق المسرح . وكتبت الآنسة المهذبة « سنية » مقالا طويلا في جريدة الصباح الغراء تنتقد به سلوك فاطمة رشدي « الزوجة الشرعية المسالمة » حنقت فاطمة « وركتها العصبية » وقامت تدافع عن نفسها . وكان دفاعها قويا لامن ناحية واحدة . فهي مهما قالت . ومهما اعتذرت فان الدين الخفيف . واخلاقنا الشرقية . وعاداتنا القومية . لا تبيح لها الخروج الى هذا الحد الشائن !!

أنا لا أبحث كغيري في أصل تلك المقالات فلست سىء الظن بالناس وما الذي يمنع ان تكون هي التي كتبتها ؟

المهم موضوع تلك الرسائل . . . انا منحاز الى صف خصومها ولا شك . خصوصا بعد ما فعلته في رواية « الرئيسة » مما لا يقرها عليه أحد من الناس ! الا اذا كانوا من الشبان المتفرزين كما تقول الآنسة سنية في نقدها .

وعلي كل حال فهذه أول ممثلة ترد على ناقدتها مثل تلك الردود . ومهما يكن الأمر فاني أنصح للسيدة فاطمة أن تنتبه لنفسها قليلا والا تندفع مع عصبيتها في شوط غير محبوب من الناس جميعا ، والا يذهب بها حبها للفن الى ما وراء حدود الفن في بلد شرقي اسلامي .

« شارلي شابان »

خبر وفاة وفوقه أيضا اطار أسود . على هذه الصورة أصبح إعلان دار التمثيل العربي بين اطارين أسودين كاخبار الجنائز والمناسي وغير ذلك ممالا يسر .

الا يدعوا هذا الى التشاؤم ؟ !
حقا ان عدم الذوق يسبب نكبات . ولو أن « الاسطى » في مطبعة السياسة تريت قليلا لما حصل شيء .

فرقة جديدة .

يشيعون في الدوائر الخاصة ان فرقة جديدة تتكون في الخفاء استعدادا للظهور . ويقولون ان السيدة عزيزة أمير . أصبحت تعلقها بالمسرح شديدا الى حد كبير . لذلك فهي تضع خمسة آلاف جنيه كاساس لانشاء مسرح خاص لها .

ففي صيف هذا العام حاولت الاتفاق مع الاستاذ عزيز عيد . وكاد هذا الاتفاق يتم لولا ان الاستاذ عزيز عيد رفض العمل معها لم يطلق على الفرقة الجديدة اسم « فرقة فاطمة رشدي » !! ثم عرض الاتفاق على محمود بك جبر . وأخذت المسألة دورها ثم انقطعت المفاوضات حين فكرت عزيزة أمير . أو افقت فعلا مع يوسف وهي للعمل في فرقته .

ولما حصل ما حصل أخيرا . وانفصلت عزيزة أمير عن فرقة رمسيس . عاودها التفكير في إنشاء فرقة خاصة .

ويقولون ان المفاوضات دائرة الآن بين عزيزة أمير . والسيدة روز اليوسف من جهة وبينها وبين الاستاذ جورج أبيض بفرقة من جهة أخرى .

واذا تم الاتفاق بين الجميع . وهذا ما نرجوه

قال ، كلا فهي من « زبائني » ، وكنت احسبها « رقاصة » !
قلت اني دائما ؟ !
قال دائما تأتي .

وما زلت أحادثه واستدرجه وهو يتكلم حتى قال كل شيء .

أما أنا فلا أستطيع أن اصرح بشيء .
لأنني انما أبحث في الشخصيات العمومية ، لا الشخصيات « الخصوصية » !!

أخيرا خرجت مع صديقي ونحن نتسأل :
زينب صدقي لها منزل خاص بها تسكن فيه ، وهو منزل متسع وقريب جدا لا يحتاج إلى تعب المواصلات فلهذا ذهبت إلى اللوكاندات ؟
ولماذا تكتب اسمها « زينب شكرى » بدلا من زينب صدقي ؟ ولماذا يسأل عنها صاحب اللوكاندة مع أنها من « زبائنه » ؟ !

توالت الحوادث بسرعة فلم أستطع تأويلها ، وأخيرا اقترقنا بعد أن وعدته أن أوافيه بكل ما أصل اليه من المعلومات .

وها أنا لا أزال أبحث

فهل من جواب عند السيدة زينب صدقي ؟ !

قلة ذوق !

في يوم ما كنت أنصفح جريدة السياسة الغراء ، فوقع نظري على إعلان لدار التمثيل العربي عن رواية قنصل الوز

الاعلان عادي . ولكن شيئا واحدا ألفت نظري فضحكت طويلا .

واذا سمح لي الاستاذان صدقي والريحاني فاني أقول لهما اننى تشاءت كثيرا .

نشر في منتصف العمود خبر وفاة ، وتحتته طبعا اطار أسود ، ثم نشر الاعلان وتحتته نشر

اثر خالد

قليل جدا أن تعثر لأحد الادباء في مصر على صورة
ولست أدري لذلك من سبب

وقد يكون من حسن حظ قراء المسرح اننا عثرنا
على هذه الصورة الثلاثية .

فالجالسة هي السيدة روزاليوسف ، صاحبة مجلة
روزاليوسف : التي احتلت مركزا ساميا في عالم الصحافة كما
احتلت صاحبتهما مركزا فريدا في عالم المسرح
وذو المنظر هو الاستاذ ابراهيم بك رمزي الكاتب المسرحي
المعروف

أما ثالثهم ذو البذلة السوداء : فهو زميلنا محمد افندي
التابعي : رئيس تحرير مجلة روزاليوسف ، وناقد الاهرام
الفني سابقا الذي عرفه الجمهور باسم « خندس »



احمد رامى

كلنا نعرف احمد افندي رامى .

كلنا طربنا حينما بذلك التغريد السماوى الذى ينسكب
سحرا في قوافيه الشعرية . من منا لم يستشف تلك النفس
الحزينة خلال ذلك المظهر البسام الطروب ؛ ! لا يلقاك الا ضاحكا
ولا يستقبلك الا وفي . نكتة تنفج عنها شفتاه . فينطلق
ضاحكا ولا يسكت حتي تذرف عيناه الدموع . وحتى يحمر أنفه
احمرارا يكاد يقطر دما . اذا اضطر الى العمل فهو سريع وفي
النادر أن يكبو . فاذا ترك لعاطفته ؛ فقد فاض شعره شعورا يدق
عن الحس ؛ ويسمو عن الشعور العادى . يحمل في قلبه جبادفينا :
وهذا الحب هو الذى ينطقه ويـكـتـه الآن . كل شعره يدور
حول هذا الحب ، وقد يشدا حيانا مرغما الى نوع من الفاسفة
لا نخرج عن فلسفة الحب . اذا رأيته يوما كئيبا — ولن
يحدث هذا كل عام مرة — فاعلم بأن حادثا جللا قد وقع له .
ربما تمكنا في الآتي من نشر بعض مقطوعاته الشعرية .



المسرح في الخارج

تاريخ حياتي

Mae Mauray

بقلم مياموري

اختطفوني ثلاثة مرات وأرجعوني للمدرسة ولكنني كنت أهرب منها عند أول فرصة وأرجع للمسرح الذي كنت أجذب إليه كما يجذب الحديد للمغناطيس .

وبينما كنت أرقص في تياترو (الاسكن) بنيويورك رأيتني « فلورنز زيجفيلد » أحد مديري المسارح فكتب إلي أن أقبله وعرض علي أن أرقص عنده فلم أقبل لأنني كنت أخافه وأخشاه فكتب إلي مرة أخرى . فلم أذهب إليه . وبينما أنا خارجة من التياترو ذات ليلة اذ رأيته يتمشى في الحوش وما أن بصرتني حتى اقترب مني وناداني

— لماذا لم تردي علي خطاباتي أيها الطفلة ؟ فلم أرد عليه ولازمت الصمت .

اجتهد ليزيل من رأسي المخاوف والافكار السيئة التي كنت أتخيلها عند ما أذكر اسمه وابتدأنا تفاهم ثم اتفقنا علي أن التحق بفرقة وكان ذلك سنة ١٩٠٨ . وقد عرفت أنني كنت غير محقة في الخوف من المستر زيجفيلد لانه كان رجلاً لطيفاً طيب القلب . وأصبحت مدينة له بكل شيء لانه اختارني من بين آلاف الفتيات في مسارح نيويورك ومهد أمامي الفرص الحقيقية للظهور .

ماتت جدتي بعد قليل من التحاق بفرقة « زيجفيلد » فسكنت مع عمتي ولوأنهما لم توافقتني علي خطتي إلا أنهما لم تلح علي في تركها . وفي تلك السنة نفسها تزوجت طالباً ولكنني لم أستمع معه كثيراً وتزوجت مرة ثانية فكانت حياتي الزوجية بائسة كالمرّة الأولى فتخلصت عبد الرحمن سيد

(يتبع)

الرابعة عشر من عمري وبالرغم من عدم وجود نقود كافية معي خاطرت بنفسي الي شيكاغو يدفعني الحماس وطيش الشباب . لم أكن أعلم أن أجد صديقتي ولا كيف أعيش ولكنني لم أفكر في الرجوع الي جدي التي لم تعلم بذلك قط لأنني كنت أقضي موسم الأجازة في المدرسة أيضاً .

وصلت الي شيكاغو في الصباح وما أن تركت حقيبتني التي تحوي كل ملابسني في إحدى اللوكاندات حتى أخذت أبحث عن المسارح لاسأل عن صديقتي .

وكما كنت أذهب الي مسرح لابحت عنها كان يطردني البواب الذي يقف بالبواب ليطرد الأطفال وتلاميذة المدارس من الدخول عند الممثلين . وبالرغم من طردني من كل مسارح شيكاغو فقد قابلتها صدفة .

كانت صديقتي ملتزمة بفرقة موسيقية ولحسن الحظ الحقوني معها وأنا أكاد أجن من الفرح وجسمي ينتفض من السرور

لم تستمر هذه الفرقة طويلاً ففرقت فالتحقت بغيرها لا أتذكر اسمها وفي العام الثاني رجعت الي نيويورك والتحقت بفرقة « الاسكن » كانت جدتي وأهلي يعارضوني أشد المعارضة فلم يتركونني هذه السنة كلها في شيكاغو بل

كنت أميل وأنا بالمدرسة الي شيء واحد هو الرسم . فكنت أرسم ملابس عرائسي التي كنت أصنعها من الورق والونها بالألوان الزاهية ولما كبرت كنت أرسم ملابس الخصوصية وظلت أرغبني الأولى قوية تملك كل حواسي فكنت أنهرز موسم الاجازات المدرسية فأذهب الي (وود ستوك) مهد التمثيل وقبلة أنظار الممثلين .

تعرفت بابنة في المدرسة وكانت أكبر مني بسنة واحدة فملت اليها وأحببتها لسبب واحد وهو أن أمها ممثلة وكذلك كنت أغتم كل فرصة لاتعرف باللاتيني لمن بالمسرح علاقة

تغيبت صديقتي ذات يوم عن المدرسة فسألت عنها فعلمت أنها سافرت الي شيكاغو لتلتحق بأمها الممثلة فاشتدت عندي رغبة السفر الي شيكاغو أيضاً وكنت أتخيل أن لا بد لصديقتي أن تمثل مع أمها وربما أصبحت نجماً يوماً من الأيام بينما أنا لا أزال أنسجم في المدرسة بين اللاتيني والجبر . وكما تذكرت صديقتي كلما ثارت ثائرتي وتجدد هذا الخيال أمام مخيلتي وزادت رغبتي في السفر الي شيكاغو والسؤال عنها وطلب مساعدتها لأظهر علي المسرح .

انتظرت فصل الصيف وكنت اذ ذاك في

امام النار

يقولون

ان يوسف وهي صاحب مسرح رمسيس
امر بتكوين لجنة للرد على جميع ما يكتبه
النقاد — وهذه اللجنة مؤلفة من احمد
عسكر وكيل الفرقة، وعبد الجواد محمد
سكرتيرها وحسن البارودي واحمد
علام الممثلين بالفرقة؛ والدكتور محمد
اسعد لطفى حسن طالب طب ومترجم
روايات الطاغية؛ الهملابا... الخ!! وعبد
القادر افندى المسيري الموظف!! —
ويشرف على اعمال هذه اللجنة
الكاتب التحرير قاسم وجدي مساعد
ميكانيست الفرقة!!

وان المقالات التي تكتبها هذه
اللجنة؛ تنشر في الصحف بأجر معلوم
يدفعه صاحب رمسيس! ظنا انه يمثل
هذا العمل ينال من النقاد الثغنين

وان يوسف وهي هدد الجرائد
بقطع اعلاناته عنها اذا هي سمحت
لمكاتبها الفنيين بالكتابة عن الروايات
التي يخرجها، بحرية رأى

وان جريدة الاهرام جنت امام
هذا الانذار فرأى مكاتبها الفني «حنس»
أن يتمتع عن الكتابة حفظا لكرامته
وان الذي كان يكتب في المقطم منذ
سنة طعنا في امين صدق: هو احمد
افندى عسكر وكيل رمسيس

وان العلاقات حسنة اليوم بين امين
صدق واحمد عسكر اذ ان الأول لا يعلم
من أمر هذه المقالات شيئا

وان حياة صبرى الممثلة المعروفة
حاولت كثيران تنضم الى فرقة المايجستيك
ولكن على افندى الكسار: كان
يرفض المرة بعد الأخرى

وان عبد القادر افندى المسيري
الموظف بوزارة الحفانية؛ موظف أيضا
«بوزارة» يوسف وهي وانه يتقاضى
مرتبا شهريا قدره ثلاثة جنيهات!!

وان الدكتور محمد اسعد لطفى حسن
سيدعى لنفسه تأليف رواية البر

وان احد محرري جريدة اسبوعية
حقيرة حمل على يوسف وهي في عدده
الآخر؛ فارسل يوسف وهي في طلبه
واجلسه في البوفيه؛ ثم طلب له «ويسكي
بالصودا» وأخذ يمازحه ويمارجه

وان امين صدق (اند كومباني)
حاول الاتفاق مع اصحاب تياترو الحديقة
على التمثيل هناك بفرقة فلم يفلح —

وانه تمكن اخيرا من الاتفاق مع ادارة
سينما انيون. وان الاستاذ جورج ايض
اتفق مع اصحاب تياترو الازبكية على
التمثيل هناك مرتين في الاسبوع ومرة
اخرى (ماتينييه) في تياترو الكورسال
وان السيدة منيرة المهدي جددت

الاتفاق المبرم بينها وبين الحاج مصطفى
حنفي صاحب تياترو برتانيا؛ لمدة سنة
أخرى

وان الذي سيلحن روايات السيدة
منيرة المقبلة هو الموسيقار المعروف كامل
الخلعي

وان فوزى افندى الجزايرلى متبرم
من الادوار الصغيرة التي بسندها يوسف
وهي الى نجله فؤاد

وان هذا الأخير قد لا يبقى في
فرقة رمسيس اكثر من اسبوع آخر
«لامج»



الآنسة احسان كامل

ارمنية الاصل واسمها فارتانوش
بارتيفيان، اتقنت اللغة العربية؛ حتى امكنها ان
تحترف التمثيل بهذه اللغة — وقد كانت في
العام الماضي تمثل مع الاستاذ جورج ايض في
الاوربا — اما اليوم فهي الممثلة الاولى بفرقة
السيدة منيرة المهدي

مذكرات همثلة

حياتي الجديدة

ما أجمل تلك الحياة !!

اني في تمام السعادة لا ينقصني شيء
وان كنت أشعر في بعض الاحايين
بالسامة والضجر يستوليان على !

كنت كلما أجلس في منزلي الفاخر
يحيط بي الزوار من رجال ونساء هذا
يتملقني وتلك تمدح في : أشعر بالغبطة
والسرور ؟

ولكن كلما رجعت بذكرياتي الى
الوراء الى أيام كنت أمة فطردت وكنت
فتاة شريفة فدنست . . أو تذكرت تلك
الليلة الممطرة التي وقفت فيها أمام ذلك
الباب الحديدي استعطف البواب الطيب
القلب واستمطر اللعنات على ذلك البك
اللعين . كلما تذكرت تلك الحوادث
شعرت بانني لم أصل الى السعادة الا من
باب الشقاء ؟ !

غير أنني لم أكن في حياتي السابقة حياة
الضعة والمهانة قلقة حائرة كما أنا الآن !
هل تستمر حياتي هكذا على وتيرة
واحدة ! هل أكون دائماً خاضعة لذلك
البك العجوز ! هل أستطع أن أعيش
هكذا عيشة خالية من . . . الحب ! !

كل هذه أسئلة كنت ألقها على نفسي

كل يوم ولا أجد لها رداً !

حتى ذات مساء !

فقد أقمت حفلة عائلية دعوت اليها
الاصدقاء والاختصاص للاحتفال بمرور
عشرين عاما على يوم مولدي !

وهنا وأنا أكتب هذا أضحك ؟
وكيف لا أضحك وقد صار ليوم ميلاد
تلك الفتاة التي كانت خادمة تضرب بالسوط
أهمية فتقام لاجله حفلة تقدم فيها الهدايا
كان الشبان يحومون حولي وآه منهم
انهم كالنحل يقعون علينا فلا نستطيع
أن نقاوم وما هي الا لحظة فاذا هم قد
امتصوا عصيرنا وتركونا ذابلات !!

والغريب في أمري معهم اني كلما
أفكر في احتقارهم ومحاوله درهمهم ازداد
ميلا لهم وحباً فيهم ؟ !

وكان في الحفلة شاب ! ككل الشبان
المصريين في شكله وزيه جميل الصورة
رشيق القوام. رقيق الشعور . وكان عذب
الحديث يحسن اختيار النكات الطريفة
وكان كلما وقف أمامي يحدث رفقاءه
أو يسرد عليهم حكاية مضحكة أمسك
نظارتني وأضعها على أنفي وأتفرس فيه
وأنا أزداد ميلا اليه !

فقت الى البيانو وضربت لهم «أفراح

القبه» فصفقوا عند انتهاء اللحن تصفيقا
شديداً : ثم جاء الى هو وجعل يقول
(برافو ! برافو ! حقا لك (بتهوفناية)
لطيفة !) فضحكت لذلك جدا وتمنيت أن
أعيش معه ليذهب غنى الضجر والسامة
ولما انتهت الحفلة وأرادوا الانصراف
وجاءوا ليسلموا على رجوته هو على
افراد أن يأتي ليزورني كثيرا فوعدني
وهو بطير فرحا .

وكرت زيارته . وكنت أستلطفه
كثيرا في بادئ الامر الى أن أحببته جدا
امتزج بدمي !

ولقد صرح لي بحبه وهو يرتجف
فرجونه أن لا يتكلم في ذلك الامر مرة
أخرى . غير أنه عاد وصرح بحبه بلهجة
حارة مملوءة بالعواطف فوعده أن أنظر
في أمره ؟

ولم أعد أطيق صبرا على فراقه
دقيقة واحدة فانتظرت فرصة تصرّحه
لي بحبه للمرة الثالثة فقلت له (هل تحبني
حقا ؟ أم أنت كغيرك من الشبان الذين
يتشدقون بالفاظ الحب والغرام وهم
لا يقصدون مرماها !) فاجاب وهو يبكي
(لانكوني قاسية الى هذا الحد . فانا لا
أحبك فقط وانما أنا مجنون بك . أريد أن
أنا أتمتع برأى عينيك العذبتين ولمس
ذلك الشعر الذهبي الجميل وأن أسمع منك
تلك الضحكات الرنانة التي ينفرج عنها

عظاء الموسيقيين

فولفانج امانوس موزارت

— ٢ —

انتشارا عظيما وهو لا يزال في الثانية عشر أعني انه كان لا يزال طفلا يضحك ويلعب ويتصرف في اعماله تصرف الأطفال (الا فيما يختص بالموسيقى)

وكان يعجب جدا عندما يسأل أحد الأطفال الذين يلعبون معه سؤالا يختص بالموسيقى فلا يفهم منه شيئا حتى انه ذهب الى أبيه يوما وقال له (أن أولاد جيرانتا لا يعرفون شيئا من الموسيقى اليس هذا مدهشا يا والدي) فضحك منه والده وقال له أجتهد أن لا تسأل أحدا من هؤلاء الأطفال شيئا تختص بالموسيقى فلمهم لا يفهمون ما تسألهم أياه

وبعد قليل أخذه والده وسافر الى فيينا ثانية ليبحث له عن وظيفة دائمة فلم يجد وكانت الولايات الإيطالية في ذلك الوقت منبع الفنون الجميلة وبيعها الزاهر ففكر والد موزارت بالسفر به الى إيطاليا وأخذ يتنقل به من أمارة الى أخرى حتى وصل الى روما .

محمد حسن الشجاعى

يتبع

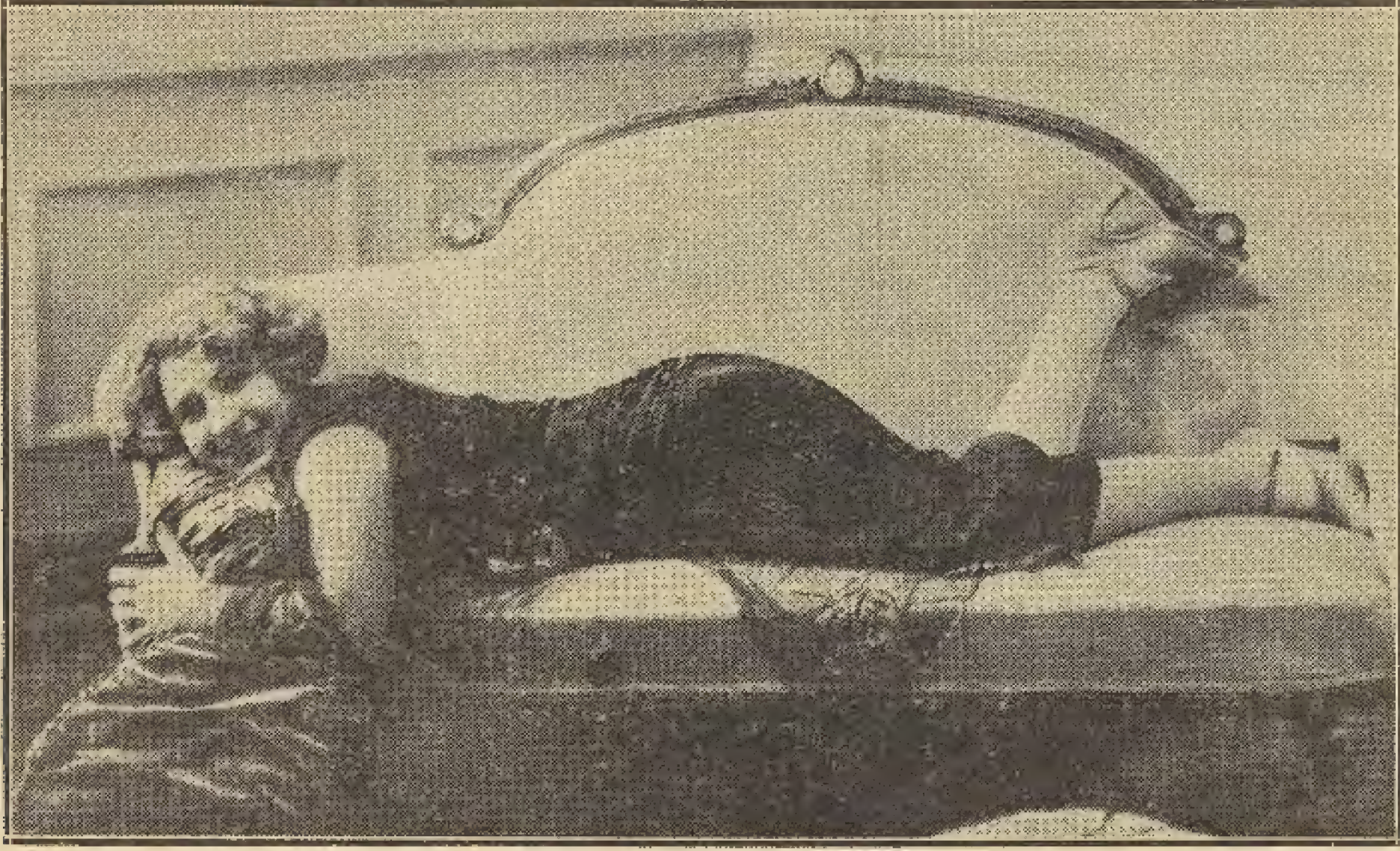
لما بلغ موزارت السادسة من عمره أخذه والده وسافر الى بعض البلدان ليظهر عبقرية طفله الصغير للعالم . وقد سافر أيضا الى فيينا فاستقبل فيها استقبالا حسنا . كانوا ينادونه بطفل المعجزات وقد كان بحق طفل المعجزات وهذا اللقب لم يشترك فيه أحد غير البيانيسست الكبير (فرانس لست)

وبعد قليل ترك فيينا وسافر مع والده الى باريس وهناك ظهرت له أربع قطع للبيانو والكنجه مشتركين ولم تمكث بباريس كثيرا بل تركها وسافر الى لوندن فوضع بها أول سنفوني للاركسترا ثم سافر الى بعض البلدان الأوربية الأخرى وكان والده يقصد بسفره الكثير هذا أن يطلع طفله على تقدم الموسيقى في جميع البلدان وعاد الى زالسبرج في سنة ١٧٦٦ وكان أذاك في العاشرة من عمره وفي بلدته هذه بدأ يدرس الموسيقى النظرية على يد قسيس يدعي شامير وكانت النتيجة أنه كتب بعد عامين أول قطعه للكنيسة وفي ذلك الوقت ابتداء اسم موزارت المحبوب ينتشر

ذلك الثغر البسام؟

اننى شاب ! ملتهب العواطف فياض الشعور أريد قلبا يباداني تلك العواطف وذلك الشعور . فوجدتك وشعرت حين وجدتك انك أيضا تبحثين عني ! لا تنكري فان قلبي يحدثني بذلك وحديث القلوب لا يكذب ! فهل تحيننى ! أجيبى بربك . . . كلمة واحدة من فمك تكون سببا في سعادتي أو شقائي . لست غنيا ولكنني أضع نفسي تحت أمرك فافعل بي ما تشائين !! فأجبتة (حسنا ! انهض — لست أكرهك ؟ !) فصرخ فرحا (آه شكرالك هذا ما ظننته) ثم جعل يقبل يدي بابتهاج عظيم سألته (هل تعيش معي في بيتي هذا ؟) فحلق في وجهي وقال (أعيش معك ! واليك العجوز ماذا يقول ؟ هل يرضى بذلك وهل يسكت حين يعلم !!) فقلت له أواه ! لا تسلمهم فيما لا يعينيك واجب على سؤالي هل ترضى أم لا : ان هذا المنزل منزلي أفعل بهما أشاء وليس لاي « بك » سواء أكان عجوزا أم صغيرا أن يتداخل في شئوني بل اذا تكلم أستطيع أن أطرده أيضا !!) فصرخ قائلا يا لدهشة ساحيني على طفلي ! كيف أرفض العيش بقربك وهذا ما أتمناه من زمن بعيد ؟)

وهكذا حسبت أن السعادة في العيش بقربه ولم أكن أظن أن الشقاء كامن في تلك السعادة الموهومة !! (يتبع) « الأحنف »



روز اليوسف

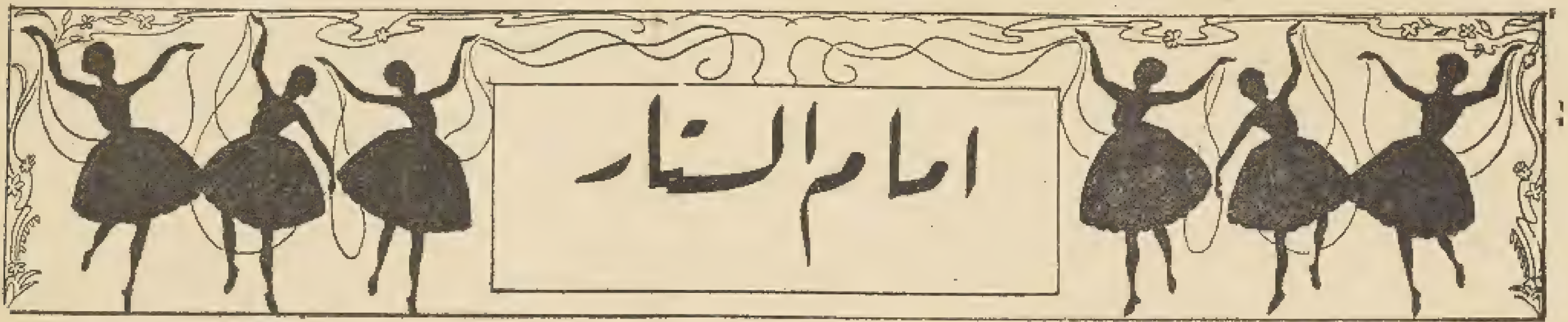
في غير هذا المكان صورة فيها ثلاثة أشخاص في وسطهم السيدة روز اليوسف . وأتت لفائدة القراء ننشر لهم هذه الصورة الفريدة للسيدة روز وهي صورة لم يسبق لمثلة في مصر أن صنعت مثلها . ومن جهة أخرى فهي آخر صورة للسيدة روز اليوسف . وللسيدة روز عناية خاصة في اختيار «بوزات» صورها ، لذلك لن تجد لها صورة الا وهي في غاية الحسن والابداع . هذا وقد وعدت السيدة روز ان تصنع صورة خاصة لمجلة المسرح ننشرها عند انجازها مع مزيد الشكر

تمام ودلال ابراهيم

هنا صورتان لاختين
شقيقتين . تشتغلان في
فرقة الملحنات بمسرح
شركة ترقية التمثيل العربي
جاءت بهما الفرقة
من سوريا في رحلتها
الأخيرة . فيهما استعداد



قوي للظهور على المسرح . وقد أكد زكي افندي عكاشه أن يسمح لهما بتمثيل بعض الادوار التمثيلية في روايات مقبلة
لها شغف كبير بفنهما حتى انهما كثيراً ما تشاهدان في الطريق وهما تنشدان الاغانى التى تلقى عليهما .
اذا واطبا على العمل ، فقد يكون لهما مستقبل في عالم المسرح .
ونحن ننشر صورتيهما اعجاباً وتشجيعاً .



يقولون

(١)

أن الآنسة زينب صدقي تريد أن تستأجر من يوسف وهي أسبوعاً تمثل فيه رواية وراء الهملايا التي هي بطلتها حتى يقال أنها هي «البريمادونا» فقط !!
وان الممثلة الرشيدة أمينة رزق قررت ان تقاطع جميع الممثلين والممثلات في رمسيس ؛ ولذلك هي تلازم غرفتها وقد كتب على بابها بخط قاسم وجدى «ممنوع الخشوش»

وان قاسم وجدى هذا ؛ مساعد الميكانيست في رمسيس ؛ يتقرب هذه الايام من ممثلة اماتير اسمها نفيسة ؛ ولذلك فهو يدعوها من اليوم «يا زوجي»
وان مارجرى نجار أصبحت «بروفيسيره» في صالة الرقص ببار اللواء وهي تذهب كل يوم الى هناك في التاكس الخصوصى الابيض ! ورن ياسى حسن !

(١) هذه الاخبار وغيرها وصلتنا من

مراسلنا الرمسيه

وان مارجرى نجار هذه اذا قابلت مع اسطفان روستى بصق كل منهما على الارض أمام زميله
وان حسين عسر أصبح من المقربين الى اوتوموبيل السيدة ماري منصور فتراه دائماً راكباً على الكرسي الخلفي كأنه «جوكي خصوصى»

وان ابراهيم ايلونس دائماً يشتري شوكلاتته من بائع السجائر الا فرنجى مع أن تعزيد الوطنيين واجب مفروض عليه

وان الآنسة فردوس حسن كانت في لوج بسينما المتروبول منذ أيام برفقة أحد الممثلين الاماتير

وان قلم المطبوعات قد يعارض في اسم الرواية التي ستخرجها فرقة صدقي-الريحاني

وأن أمين أفندى صدقي سيستبدل اسم «قنصل الوز» باسم آخر

وأن ممثلاً في أحد الاجواق المعروفة كان يتحدث الى مغنية مشهورة فغافلها وقبلها على حين فجأة ؛ فكان أن صفعته

«حتى قلم» سمعه الممثلون الآخرون
وان الشاب الطريف اللطيف فؤاد الجزائرى الممثل برميس محظور عليه دخول منزله بعد الساعة الثانية مساءً وأنه انقطع منذ مدة عن أكل «البليلة» في ميدان باب الخلق

وأن أحمد علام وحسن البارودى ينويان أن يكذبا ما نشر عنهما في الاسبوع الماضى في مجلة المسرح وأنها سيستعنان على ذلك بصديقهما مكاتب رمسيس «الرسمى» محمد على ادمون توباً حماد مكاتب البلاغ الفنى

وأن هناك ممثلتين في فرقة كبيرة، اعتادت الجلوس كل ليلة في بار الكوز محراف بشكل مزرينافي الآداب

وأن يوسف وهبى صاحب رمسيس يفاوض هاتين الفتاتين لضمهما الى فرقته وأن الحسيني محمد أبو عمو الممثل بالماجستيك سيترك التمثيل نهائياً

وأنه قد عرضت عليه وظيفة مخبر سرى لاحدى الجهات ولا نعلم اذا كان سيقبل ذلك أم لا

لامج



محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة الاستاذ عزيز عيد

المحاكمة بدقة وهناك رأيت الاستاذ يوسف وهي جالسا على احدي الموائد وبجانبه محمد عبد القدوس الممثل الهزلى الشهير؛ جلست بجانبها على أسمع عن المحاكمة

شيئا واذا بالاستاذ يوسف يقول لمحمد عبد القدوس على طريقته في رواية الذبائح وهو يمثل دور هام باشا؟ برده ذا يصح يا محمد ياخوي! انا يوسف بك وهي تلميذ كياتوني يحاكموني بعد عزيز عيد كان؛ عزيز اللي هو اسمه مستخدم عندي واسمه دائما بعد اسمي في الاعلانات؛ آه يامين يشوف اللواء البك يوسف وهي ويتحسر عليه!!

وهنا تشنج الاستاذ يوسف وهي واغمي عليه فصرخ محمد عبد القدوس على الجرسون (ميه يا ولد ميه يا جرسون) فخرج توفيق صادق الممثل واحضر كوبه ماء ولكن الاستاذ كان قد رجع الى صراجه، فرددته وانا اقول (ياما الغرور يعمل عمال !!؟)

ذهبت لاجتلي عن كرسى موافق فلم أجد كرسيا خاليا. وطانت منى التفانة فاذا بالسيد عسكر جالس على كرسى في آخر الصالة وهو يتمم بكلام غير مفهوم وبينما انا واقف هكذا وفي حيرة

لقد كانت ليلة! تلك هي ليلة محاكمة للمحاكمة!!
الاستاذ عزيز عيد الممثل العظيم! لم مرة اشتبك الاستاذ عزيز عيد بالاستاذ لطفي جمعة في معركة كلامية لم ينتهيا منها الا بامر الرئيس. وكمن مرة أرادت الاستاذة فاطمة رشدي ان تساعد زوجها فنهعا من بجوارها من النظارة بعد جهد جهيد.
كنت مع جماعة من أصدقائي وكنا نتناقش في أمر هذه المحاكمة وما سيجري فيها اذ الكل يعلم ان الاستاذ عزيز عيد عنيد وانه سيهاجم من النائب الاستاذ لطفي جمعة فالأخير رجل متدين يكره تلك الروايات المتهتكة التي أخرجها الاول مثل روايات (خلي بالك من أميلي ياسي متمشيش كده عريانه...!!)

وجاءت بعدهم مباشرة السيدة فاطمة رشدي حاملة على يديها ابنتها عزيزة وقد أستفهم أحد أصدقائنا منها عن سبب احضار ابنتها معها فأجابت انها تريد ان تقدمها للاستاذ لطفي جمعة ليرأف بأبيها..

من كل هذا علمت ان محاكمة الليلة خطيرة وانها ستفوق محاكمة الاستاذين الكبيرين جورج ايض وعبد الرحمن رشدي ذهبت الى بوفيه المسرح لآخذ فنجانا من القهوة لينبه أعصابي ولاستطيع ان الاحظ

واقترح أحدنا أن نبحث عن الاستاذ عزيز عيد لنأخذ رأيه في هذا الامر وبعد بحث كبير لم نجده وبعد الاستفهام عنه علمنا أن الاستاذ في غرفته الخصوصية في مسرح رمسيس من الساعة الخامسة ليستعد

شديدة اذ رأيت محمد علي حماد مكاتب
البلاغ الفني يهرول نحوه ليسأله كرسيا
كعادته في مثل هذه الاحوال فلم يلتفت
عسكر الى هذا الطلب وهز كتفيه وسكت
أعاد حماد السؤال مرة ثانية نكابة به
فصرخ في وجهه (كان انت حاندوشنى
مش بزياده .. البك الممثل العظيم حاكموه
بعد عزيز عيد .. يا ناس هو دا عدل ..
استغفر الله) فركبهم وانا اقول « حقا
ان السيد عسكر ملكي اكثر من الملك »
واضطرت ان اقف في الصالة واذا
بالجرس يدق والموسيقى تعزف الاوفرثير
وهو دور « لا ملامه عليك يا عيوني »
رفع الستار واذا بالسيد عسكر
يصرخ كعادته محكمة ..
دخلت المحكمة وجلست على الكراسى
ولكننا لاحظنا جميعا بدهشة ان الاستاذ
لطفى جمعه قد حلق لحيته ولكن لاي سبب
أولماذا؟ هذا ما لا ندره
وقف النائب وقال « يا حضرات
القضاء أرجو ان تمعوا منعنا باتا التأثير
الخارجي الذي يأتي من اهلين والممثلات »
فوافقوه بالاجماع وهنا نادى الرئيس
« الاستاذ عزيز عيد » فردد عسكر
قائلا « امدير الفني بتاعنا عزيز عيد »
« الاستاذ عزيز عيد »
تطلعنا جميعا ليري الاستاذ عزيز عيد
ولكن مضت مدة غير قصيرة ولم يظهر

الاستاذ عزيز عيد .. الاستاذ عزيز عيد
فلم يظهر أيضا وهنا جرى عسكر برشاقتة
المعروفة الى داخل الكواليس ليحضره
ثم ظهر الاستاذ .. آه هذه هي الكلمة
التي نطق بها الجميع حين رأوه فلقد كان
الاستاذ يلبس كرنفالا بأ كمله
كان يلبس مايوه اسود كما يلبس
هملت وفوقه فوطة بيضاء دالتى يلبسها
الخدم واذا هي فوطة على لوز في رواية
(لو كاندو الانس !) وكان متكحلا ومتزينا
أتم زينة ليظهر شابا (كما كس ؟) في رواية
الذئب .. وكان يضع نظارة على عينيه
كالدكتور (بتي بو) في حانة مكسيم ؟
وكانت في احدى يديه قبعة لويس الحادى
عشر من رواية (التاج) أما رأسه الصلعاء
فقد كانت تلمع كالكلوب المنير ؟
وقف الاستاذ عزيز عيد على كرسى
ليظهر أمام الجميع ثم قال بطريقته المعهودة
في الكلام
(معذرة .. يا حضرات الحاضرين)
فصرخ الاستاذ لطفى في وجهه قائلا (قل
يا حضرات المستشارين ؟) فاجابه حاضر
يا حضرات المستشارين معذرة لتأخرى
عليكم . فاني لم أعمل بروفة لدورى الذى
سأمثله أمامكم ؟)
فنظر عباس علام الى أنطون يربك
وهمس بروفة .. حيمثل ؟ اخافى محكمه
والا في تياروا . وقال الاستاذ ابراهيم بك

رمزي للرئيس (أرجو ان - ضرة الرئيس
اسكات هذا الثرثار لانه لا يريد أن ينتهى)
وأتم الاستاذ عزيز كلامه قائلا ولقد
كنت أستعد لكم يا حضرات الافاضل
اذ سمعت أنكم سوف تسوون الهوايل
معي ؟ ؟
فضحك الاستاذ لطفى جمعه وقال .
ألا تسوون الهوايل دى كان .. أظن دى
لغة محكمة زى ما لغتك الكتابية لغة مسرح
فاحتد الاستاذ عيد وقال (طيب وماله
دا كل شىء له لغة المحكمة لها لغة . والمسرح
له لغة . والشارع له لغة . والبيت له لغة .
وال... » فصرخ الرئيس في وجهه قائلا
له كفى ؟ لا تكلم الا اذا سئلت ؟ اسامع ؟
فاجاب وهو يتهدج بالبكاء حاضر
ولكن اذاهذه القسوة ؟ أنا رجل طيب
وو : وو الخ فصرخ لطفى جمعه وثرثار
كثير الكلام ؟ ؟ ؟
سأل الرئيس الاستاذ عزيز ما اسمك
— اسمى ... غريب ألا تعرفون
اسمى ... من من الحاضرين لا يعرفه
واذا كنتم لا تعرفون اسمى فكيف
ناديتمونى !!)
الرئيس — قلت لك لا تكثر من
الكلام واذا كر اسمك والا نظردك خارجا
افنظر بعينه من فوق منظاره الى
هيئة المحكمة وقال (أما مجانين)
ولم يسمع ذلك غير الاستاذ انطون

زبك ولكنه صهين لأنه له رواية على وشك الظهور !

الرئيس — هيا تكلم ما اسمك ؟
عزيز : — اسمي عزيز عيد الملقب
بمحمد المهدي

— أين تسكن ؟

— سابقاً ، أم الآن ؟

— أوه أين تسكن أيها المزار .. !
— أسكن سابقاً في كوم الشيخ
سلامه والآن والآن والآن (وهنا صرخ
صوت في الصالة يقول (في أول السبتية) في
شارع المقسى وكان ذلك صوت فاطمه رشدي
— أيوه تمام في أول السبتية !

— وما صناعتك ؟

— صناعتي ! صناعتي مدير فني ومترجم
روايات ومقتبس روايات ثانية . ومؤلف
روايات ثالثة ومخرج جميع روايات مسرح
رمسيس ووالخ .

وهنا وقف الاستاذ لطفي جمعه
وقال (ارجو الهيئة الموقرة أن تسمح
لي ! سؤال المهم) حين سماع كلمة
المهم انتفض الأستاذ عزيز ونظر
الى لطفي جمعه نظرة غضب) فهو يقول انه
مؤلف روايات ولكن لم ير للآن له رواية
مكتوب عليها (تأليف) الاستاذ عزيز عيد !
فأجاب عزيز عيد (تمام ! مضبوط
ولكن الروايات التي أولفها لا يكتب
عليها اسمي تواضعاً !!!)

وهنا وقف الرئيس رقال (والآن يا عزيز
عيد ! ويا محمد المهدي أنت متهم بما يأتي !
أولاً : أنت تمثل الادوار التي لا توافق
طبيعتك وجسمك ضئيل وصوتك خافت
ووجهك قبيح .. ومع ذلك فكثيراً ما تمثل
الادوار التي تحتاج الى جسم ضخم أو
متناسب أو الى صوت جهوري .. أو الى
وجه جميل !

ثانياً : أنت رجل متهمك تخرج الروايات
الفودفيل فلا راعي فيها أذواقنا وعاداتنا
الشرقية فأنت تفسد الشباب الناهض .
ثالثاً : أنت ضعيف الارادة فلا تثبت
في عمل ما وضعف ارادتك هذا يسبب لك
البؤس الذي كان يخيم على حياتك السابقة
رابعاً : انك فاسد اللقاء فكثيراً
ما تمد في الالفاظ فتخرج مشوهة ضعيفة
التأثير على الجمهور !

خامساً — بصفتك مديراً فنياً لا بأس
بك ولكن كثيراً ما تفضل ممثلة على أخرى
بدون سبب يبرر هذا التفضيل . وكثيراً ما
تعاكس ممثلاً لوشايات وصلت اليك عنه .
وزيادة على ذلك فانت تفسد فن
الممثلات وبعض الممثلين الذين يتلقون
دروسهم عليك فانت تعامهم مد الكلام
ومطه حتى أصبح الجميع يشبهونك

سادساً . أنت مجتهد في التعريب
والاقتباس ولكن اللغة . اللغة يا أستاذ
واآسفاه عليها أنها خليط من العربي

والافرنجي . وهناك جمل والفاظ مضحكة
الترتيب غريبة الوضع . ولكم دافعت
عنها بانها لغة المراسح ولم تسمع ان
للمراسح لغة خاصة الالهذه الايام
والآن الكلمة لحضرة التائب
البقية تأتي



سيد مصطفى

منذ أسبوعين نشرنا صورة لصديقنا
الشاب الطريف سيد مصطفى الممثل بفرقة
الماجستيك ، وكتبنا كلمة عنه وعن صوته
ويظهر انه لم يفهم تماماً ما كنا نعي
فجاءنا معاتباً وطلب اليانا ان نستمع اليه في
رواية « ابن الراجا » الجديدة ؛ ثم بعد ذلك
لنا نحكم عليه

ونحن ننشر اليوم صورته الجديدة ؛
مؤكدين له اعجابنا الشديد بالمقطوعات التي
انشدها وموقفه الجديد في هذه الرواية

رويبلاس في أحد المواقف الرائعة التي نال فيها نجاحاً كبيراً
وفي الصورة الأخرى ترى السيدة دولت في دورها
في هذه الرواية ؛ وقد أظهرت هي أيضاً تفوقاً ؛ وكان نجاحها
كبيراً فدلّت مرة أخرى على أنها تستطيع أن تفعل شيئاً
كثيراً على خشبة المسرح إذا وجدت عناية واختياراً حسناً
في الروايات ؛

وستمثل هذه الرواية على مسرح الكورسال يوم
الجمعة الآتي الساعة السادسة مساءً



رويبلاس

من الروايات التي أخرجها الاستاذ جورج أبيض في
موسمه الجديد رواية «رويبلاس» وهي من روايات فكتور
هيجو التي أخرجها الاستاذ أبيض منذ أعوام ثم قهرها
حتى عاد في هذا الموسم وأخرجها من جديد .

والرواية من أبدع ما كتب فكتور هيجو . ومن
أفضل ما أخرج أبيض ؛

وفي الصورة ترى الاستاذ أبيض وهو في ملابس



ساره برنار تتكلم

ارشادات اولية

اعطني يدك وهلمى معي !!
نحن الآن بعد الزوال بنصف ساعة
أدريت أن مقامك ؟

أجل : أنت في نفس غرفة الاستقبال
التي رأيت بالأمس

أقولن انك في ريب من ذلك ؟
لأن كنت : فاعلمي أن البهو تضيئه
في الصباح تلك الثريا الصغيرة المدلاة من
السلك (وكما يطلق عليها « سيرفانت »
« Servante » تسمى أيضاً بالاديز)

أما استفسرتني عما يجري هذه
اللحظة ؟

أهم يدخلون تعديلاً طفيفاً فقدج
صوت الممثلة التي قامت بدور السيدة
الأمريكية الصغيرة ولهذا وجب استبدالها
آه يا الهي ! سقطت قدمي في ثغرة
ليس كذلك ان هي الا ثلثة ، وما
أكثر ما يلتوى منها الرسغ ؛

فليهنئك الظفر ؛ فقد وقيت ذلك ؛
الحذار اذن ؛

اف لذلك ؛ فما خلصت بقدمي الا
واشتبك كعب حذائي ،

ليجد الانسان نفسه مضطراً الى كعب
من طراز لويس الخامس عشر ليصنعه
حذاء ماهر .

وذلك عمرك الله سيدتي ؛ أي راحة
كرهية !

لابأس فرائحة المسارح كلها كذلك

الدارما ولا يرتضى منهم الا القليل ولتكوني
على يقين بأن المبرزين فيهم ليسوا في الرتبة
سواء ففيهم كواكب تنثو ضياء أكثر من
الباقيين هذا على أن سماء الفن لايزينها سوى
بدور أو كواكب أخرى ساطعة ولا شيء
أقل من ذلك

أما ولم ترى من فتننا الا جانبه اللامع
فقط ، التبجح وبعد الصيت ، ولم تمتنع
ناظريك الا غرفة الاستقبال الفخمة
المنسقة وفق الصرف تتحرك فيها السيدات
بملابهن الانيقة مثقلات بالماس واللؤلؤ
أو قصر منيف لاحد أمراء القرن الخامس
عشر حيث ترفل الشريقات في أفخر أنواع
الدمتس فلا يشنف سمعك الا حفيف
ديباحهن عند كل حركة رشيقة تصدر من
احداهن اذا ما حياها جمهور من الاشراف
وأنت من سمعت الالفاظ العذبة
الرقيقة المنبثة من شفاه البطالة كتهويم
الفراش ، من رأيت كل هذا من مجلسك
في ليلة سابقة وأنت سابحة في عالم روحي
خلاب ؛

أنت يامن ارتعدت وبكيت وأخذتلك
حى التصفيق فعمدت الى يدك تنطقينها
شعورك بالاعجاب ؛

ما قصدت من وضعي لهذا
الكتاب الى اجتذاب قلوب الشباب لفن
الدارما بل قصدت ان أسديهم النصح
خالصاً وأمدهم بمختلف تجاربي

والآن - وقد مارست مهني مايزيد
عن الستين سنة كنت فيها موضع اعجاب
الجمهور وملتفي ثقته وبعد أن كنت محل
عطفه مظهرت أمامه أول مرة - استجمع
ما درسته وأضيفه الى مواهي الطبيعية كما
أعد من البراق ، مطية آلهة الفجر ؛
والموسيقى مركباً ذلولاً لمريدى التجدد

وكان حتماً على لزاما أن أحذر الشباب
من كل ما يوعز به فتننا من الافكار البراقة
المصطبغة بالشفقة والمداهنة

فكم من أناس فرحين من الطبقة
المتوسطة رأيتهم يتمرغون في وحل المسرح
ومن فتيات صغيرات نقيات الصفحات
فقدن الى الأبد خلال ما صادفهن من
مراكر حجب ثوب الرجاء عنهن حقيقتها
ايه أيتها الضحايا الصغيرات ؛ ما أسهل
ما تقعن حتي في العاطلات من الشراك ،
وما أسلس قيادكن لعديمي الرحمة غلاظ
القلوب سالي الحب الحائمين حول المسارح
مؤلم أن يتعلق عدد كبير بأذيل فن

كيف؟ ! اخالي شممت ليلة أمس رائحة ذكية عندما رفع الستار؟
— تماماً؛ كما تقولين فالممثلات يتطين بالمساء

— ناشدتك الحق؛ ماتلك الطغمة تجلس على شكل الدائرة؟
أنهم الامراء والاميرات، الاشراف والشريفات العظماء والعظيمات ممن غص بهم البهو أمس مساء حيث قامت المأدبة في الفصل الرابع.
— بالله من يتكبيء على العامود، لقد هوى ستار المؤخرة وازعج السكون ذلك الصوت الحشن

هل أصبت بسوء آلتى العزيرة؟
— لا أعلم. شعرت كأن بي دواراً فالتكأت على العامود فهوى بي وبالامس احتمل سلة كبيرة ممتلئة بالازهار النضيرة فيجب أن يكون ثقيلاً.

كلا. صديقي الصغيرة ان هو الاخيش مرسوم وما احتمل غير ازهار مصورة في المساء أثناء التمثيل يبدو هذا العامود كانه من الرخام الحقيقي وعليه سلة من الازهار الحقيقية ولكن المسرح كالحياة له عدة مظاهر ويجب على الانسان ان لا يعتمد الا على الحقيقة ويترك ما عداها اما ولم تستطيعي فهم شيء وعجزت عن اى عمل فاجلسي بجانبى وأصيخى لى استماعاً؛

أرى شخصاً مقبلاً نحونا !
هو المدير الثانى، من أزعجنا بصوته المنكر؛
اى مخلوق فظيع؟

كما تقولين الا انه أقل بشاعة من كثيرين غيره — بنوا صباح الخير!!
معذرة سيدتى ما كنت أعلم بوجودك مادمت تعلم ما يجب عليك في وجودى فليس لك أن تعتذر؛ اذهب واستأنف عملك مع من تتدرب واياك ان تعلن وجودى.

— لماذا تتمم هكذا الفتاة التي تتدرب على دور السيدة الامريكية؟
— انها تعيد ألفاظها عساها تجيد تأدية واجبها.

— ياللقسوة، هذا مخجل، الآرين سيد سوء معاملة «بنوا» لها رحمة لك ايتها المسكينة انها تتحب.

— أقبل «بنوا»؛ لا اريد ان تعلم انى هنا فذلك مما يزيد الامر خطورة. وقريباً ستهداً كما مهداً في المسرح كل شيء فالممثلون آية الامانة والاخلاص وعلى أكبر قسط من الاعتدال وفي النادر جداً ان يضار احدهم عمداً واندر من ذلك ان تتعرض صداقة بينهم لخطر.

هيا لقد اخفقت تماماً وما رأيت هو الجزء المادى؛ بشاعة الناس والكائنات.
— ترين؟ فليس هذا كل شيء بل

هناك ما هو أشد قبحاً. وشناعة من ذلك تمت مشا كسات أدبية وعقلية وعدم عدالة ومضايقه الاجر الى ما تسود به الاقلام الجامعة الصفحات العديدة نهشاً لعرضك واستباحة للحمك وتشويهاً لسمعتك ان اخطأت في عرفهم وفزت بتقليل من حسن الشهرة وطيب الاحدوثة.

اضيفي الى هذا خلاعة بعض الفتيات اللاتي يعجزنك الوقوف امامهن مع عدم افتقارك الى استعمال نفس اسلحتهن وهنا يبدو اللغز الذى يستلفت النظر ويغرى بالبحث عن كنهه

وما عنيت غير السحر الواجب ان يكون من مزاياك كما تصل الى قمة مجدك.

ويتكون ذاك السحر من كل شيء ومن لاشيء فمن الرغبة الساغبة الى النظرة المريضة الفاتنة الى المشية الرشيقه الى تناسق الاعضاء الى طراوة الصوت الى سهولة الحركة وليس بشرط ان تكونى ذات دل ولا ان تكونى على كثر من الجمال بل كل ما يعوزك ان تكونى فاتنة ساحرة

فالسحر يستولى على المشاعر فيحس المرء فرط لذة الاصغاء حتى اذا ما حان وقت الانصراف تطلب العزلة آملاً ان يسعد نفسه في ذكرى ما أحس.

ويامس هذا السحر في مثل متعددة فللقطط سحر من ليونة حركاتها وسحر الموسيقى وما سحر صفاء النفس ورجحان

مذكرات همثلة

تمهيد

ارسلت الي احدى الممثلات الشهيرات
بمسرح كبير فى العاصمة هذه المذكرات
راجية منى ان اسعى فى نشرها بعد ان
أدخل فيها او أ حذف منها ما أراه صالحاً
الأطلاع الجمهور عليه

وقد ختمت رسالتها بقولها : (ان
حياتى شبيهة بحياة غيرى من الممثلات
وان الطريق الذى سلكته سلكه غيرى
منهن وسيسلكه كثرات فاذا كنت
انشر مذكراتى هذه فلكي يعلم الجمهور
من هى الممثلة التى تتكلم عن الفن وهى
لا تعرف ان تكتب اسمها . والتى
تتشدد بالفاظ العفاف والشرف . والوفاء
وهى لا تفهم معناها !

ولتعلم الممثلة أن اكبر مصيبة تصاب
بها وتكون سبباً فى شقاءها وبلائها هى
(الغرور !)

(مقدمة)

على بعد عدة كيلومترات من القاهرة
توجد عزبة لتري كبير . فى هذه العزبة
ولدت وفى هذه العزبة درجت — وفى
هذه العزبة فضيت اوائل سنين حياتى .

ماتت امي وتلاها ابى ولم يتركها لى
من حطام الدنيا شيئاً فكفلت بى جدتى

وهى امرأة شركسية من الطراز العتيق
اذاقتى كل ما يمكن ان يراه يتيم من صنوف
العذاب . كنت جميلة وكان ابنا الفلاحين
وأبناء الخدم يقبلونى فكنت استقبل
قبلاهم وانا باسمه .

ولما رعرعت تضايقت جدتى منى
فارسلتى لى اخدم فى سراى رجل
عظيم فى القاهرة . .

ذهبت الى القاهرة . . وليس لى من
سلاح اذافع به عن جمالى المشؤوم . فانا
فقيرة يتيمة مسكينة : ومما زاد الطين بلة
اننى كنت جاهلة . ساذجة . (مغفلة !)
دخلت السراى . فاذا به سراى اسرة
ارستقراطية عديدة من طبقة الأتراك
القدماء نساؤها ينظرون الى ما تحت ارجلهم
وفتياتهم متعجرفات يضعن المنظار كل حين
وآخر على انفهن الدقيق . .

واما الرجال فكانوا من أوئلك الذين
يضربون الخدم بالكرابيج

رأيت كل ذلك وتأسفت على تربي
العزبة لأن من فيها لم يضربونى ابداً وانما
كانوا يقبلونى . وشتان بين رنين القبلة
وصفر الكرباج !!

كنت ذكية فساعدنى ذكائى على ان
أكون الخادمة الخصوصية او (الوصيفة)
لأحدى بنات الاسرة . فكنت اجلس معها

حينما (تذاكر) فتضحكنى لجهلى ثم جعلت
تعلمنى وكنت كثيرة الاهتمام بذلك حتى
شعرت اننى استطيع ان اقرأ كتب الهجاء
بسهولة وهكذا سخر لى القضاء من ساعدنى
على القراءة بصعوبة (وفك الخط) !

كانت سيدتى الجميلة من (الطراز
الحديث) فكنت اقلدها فى كل شىء وكم
كنت اسرحن البس ثوبها واضع منظارها
فى يدى وارفعه فوق انفى فى كل ثانية
وكنت اتطلع الى المرأة فيعجبني شكلها
حتى اعتقدت فى نفسى اننى خلقت لى
أكون سيدة لا خادمة . .

اتسعت مداركى وتفتحت عيناى
ففهمت ان الحياة غير ما كنت اعتقد
لقد بلغت الخامسة عشر وكانت
سيدتى الجميلة تقاربى فى العمر . ورأيتها
(مهزرة) مع الزوار من الفتيان المرد
الحر الوجوه فحسدها على هذه النعمة اذ
كنت لجهلى اعتقد ان فى ذلك نعمة لا نقمة
خرجت يوماً مع سيدتى فى السيارة
الفخمة الى الجزيرة واذا بشاب يركب
حصاناً يحيناً ثم يسير الى جانبنا ويرمي
بياقة من الترجس تحت ارجلنا . .

كنت احسب لشدة غرورى انه رماها
لى انا . . الخادمة الحقيرة ! . . وانحيت
لاخذها واذا بيد سيدتى تحتطفها ثم تضعها
على انفها وتشمها بمل رثتها !

أسرت الى انه صديقها . . وانه شاب
« جانيه » « سامبتيك » « هاى ليف » الخ
ولكم تأملت اذ انه لا يوجد فى الدنيا شاب
بهذه الصفات يتنازل فينظر الى . . انا !

والبطون الحاوية كأنما بهم مس من الكهرباء أشد المشايخين (لكروازيت) وقنع بوضعا
فراهم وتسمع فرقة أياديهم الصغيرة كأنها سويًا في مرتبة نجاح واحدة وإن كان
السياط في كل مكان وكثيراً ما مطرتي غرض كل فريق فوز من شايعة فحسب
الآنسات وابلانم الزهور
وامام جبروت هذا النشاط خضع
« احمد عبد الرحمن المحامي »
عن الفرنسية

العقل بأقل تأثيراً مما سبق ، واشدها استلاباً
سحر الشعر وإن كان في نفسه سلاحاً ضئيلاً
امام عناصر الطبيعة السخيفة واغوى مظاهره
اسراً السحر الشعري للمرأة واخيراً سحر
الحياة المتجلى على الاصحاء وإن كان أقل
الجميع بقاء .

والفرنسيون حسب رأيهم في مسرحهم
فرق مختلفة .

فوقت ان كنت « وكروازيت » تمثل
معاً في رواية « أبي الهول » تأليف « اكتاف
فايت » او في رواية « الغريب » تأليف
« دوماس الصغير » اقتسمنا الجمهور نصفين
فشيعة « كروازيت » كونها المثرون والبادنون
ذوو الوجوه الحمراء المتمتعون باطاييب الحياة
وملاذها .

اما شيعتي فكانت وقفا على الشعراء
والخياليين والطلبة والنورستانيين واحداث
الفتيات وهذه المجموعة ذات العقليات
المتفاوتة ظهرت اعجابها بي الى مدى شاسع
وكانت تفيض ملامح الاغنياء ذوي
الادمغة الفارغة بشراً كلماً أو (كروازيت)
او سمعوها في كثير ارتفاع امعائهم الممتلئة
وانخفاضها تحت تأثير استولى عليهم من
الجزل وعند ذلك تردد اجواء المدينة صدي
تصفيقهم الحاد بأ كفهم البضة .
وينفعل من ذوي الشعور المرسله

أي صديقي !!!

من مدة طويلة ، رأيتك فأعجبت بك؛ وسعيت اليك . وتمكنت مناعرا الصداقة
أحببتك وأخلصت لك . ولما مضى على صداقتنا سنة واحدة !!
احرمتمك واجللتك ، وأنا أكبر منك سناً وخبرة
من أجلك نبذت كل أصدقائي
ومن أجلك حملت الصغار والهوان
كنت أستجدي عطفك استجداءً — أما حبك فلم يكن لي اليه من سبيل
كنت أتحمل الكلمات الجارحة ، تصدر منك فتمزق أحشائي
لم أكن أحقد لاهاناتك المتكررة — بل كنت أبكي !!
لم تكن نفسي ثور لاحتقارك بل كنت ألوم نفسي !
أما اليوم اليوم ... فقد تبدل كل شيء ،
كنت أحتمل كل شيء ما دمت انت واثقاً من حبي لك
أما اليوم وأنت تشك في أخلاصي
أما اليوم وأنت تتعمد هذا الشك
فسأعمل أنا على أن أريحك من ثقل يضايقك ؛ ودعي يترامي عليك
أي صديقي !!
سيكون هذا صعباً ولكن في سبيل راحتك ما سأحمله
جمال

تحت الطبع ديوان

يطلب من المكتبة
العربية بشارع درب
الجماميز بمصر

ابن سبيلك لا يسري

رتيبة أحمد

هي اخت السيدة فتحية أحمد مطربة فرقة دار التمثيل العربي
صوتها يقل عن صوت اختها من حيث الاطراب والصناعة
تنقلت للغناء في محلات كثيرة حتى استقرت في البجوبلاس
فيها شيء كثير من خفة الروح ، وجاذبية الشكل .
تزوجت منذ شهرين من شاب هو أحد اعيان طنطا
، رغما عن هذا الزواج الشرعى ، فهي تمارس مهنتها بكل حرية .

عبد العزيز بشندى

شاب من المحضرمين .
حضر عهد الشيخ سلامه رحمه الله .
يشغل الآن في رئاسة فرقة الاخوان بتياروا الازبكية
يجمع الى جلال القديم ودقته ، حلاوة الجديد وثورته
نخرج من تحت يده كثيرون من الذين لهم شأن الآن في
مختلف الفرق .
مع كل هذا فالرجل قانع لا يحب المفاخرة ولا الظهور .



محمد رجائى

هو احد تلاميذ المدرسة الحديثة
تخرج من المدرسة الخديوية على
يدي المرحوم الاسناذ محمود مراد
وقد غنى مراد به عناية خاصة
لما توسمه فيه من الذوق الموسيقى
فعلمه ودربه وتعب فيه كثيرا .
وارسل به الى معهد برجرىون
وأخيراً دخل رجائى المبارزة
العامة فى الغناء المسرحى . ونال
الجائزة الثالثة مع من نالوها . يأخذه
زهو كبير بنفسه . وهذا الزهو
يدفعه الى كثير من الاستهتار
والعبث فى طيش ونزق .

لو اهتم بعمله لاصبحت له قيمة عظيمة



محمد رجائى



عبد العزيز بشندى

المسرح في اسبوع

١ - الرئيسة

أخرج مسرح رمسيس في هذا الاسبوع رواية « الرئيسة » مترجمة عن (هناك) بقلم الاستاذ عزيز عيد .

ليس من عادتي أن ألخص الروايات التمثيلية في هذا المجال الضيق ؛ ولكني أعطى ملخصاً قصيراً عن موضوع الرواية فرواية الرئيسة على هذه القاعدة ؛ تدور حول ما يجري في دواوين الوزراء من الاختلال والفوضى التي تسببها الضغائن من ناحية والمحسوبية من ناحية أخرى ؛ وأغراض الوزير وشهواته الشخصية من ناحية ثالثة .

هي نقد جريء ، وفضيحة منكرة . كل هذا في قالب هزلي ، يعكسه شيء من الهمك الذي كنا نربأ بمسرح رمسيس عن اتيانه أو العمل على اظهاره بهذه الصورة الخلة بالادب الشرقي . والتقاليد الاسلامية .

لغة الترجمة في الرواية ، ليست مما نوافق عليه ، ولنا حديث طويل عن هذه اللغة ننشره في الكوكب حيث يتسع له المجال مناظر الرواية عادية ليس فيها جديد يستحق الذكر .

مثل الاستاذ عزيز عيد دور المسيو

« ريكوانت » فكان فيه أفضل منه في حانة

مكسيم « وألاحظ عليه انه حين وقف أمام الوزير في منزله في الفصل الأول ؛ كان يذى أنه أمام رئيسه ؛ فيضع يديه في جيوبه بدون مبالاة . . . ولا يزال صوت الاستاذ عزيز عيد موضع نظر واهتمام !

مثل علام دور الوزير ، فأجاد الالقاء كأحسن خطيب !

ومثل حسن البارودي دور (ماريوس) !

ومثل استيفان روستي دور أوكتاف فكان كعادته غير مهتم إلا بأن يأتي بحركات ويصطنع مواقف لا مجال لها ولا موضع فهو دائماً يخرج من دوره حتى في الدرام .

ومثل آدمون توما دور (بياناسي) الحاجب فكان في غاية الابداع

ومثل فتوح نشاطي دور (بوش) البوليس المترجم ؛ فكان كزميله ابداعاً .

ومثل مختار عثمان دور مدام تريكوانت وأنا غير معجب بهذه الشخصيات من مختار لاسباب مطولة سأذكرها في مجال متسع غير هذا .

ومثل السيدة فاطمة رشدي دور

« جوييت » فكانت بدعة الا أنها كانت

تغالي كثيراً في بعض المواقف مغالاة ربما اكتسبتها من مغالاة استفان . على ان طبيعتها قد تشوه أيضاً من جمال تمثيلها .

مع هذا فمستقبل البنية في الفودفيل عظيم .

ومثلت امينة رزق دور (دنيز)

ابنة القاضي . فكانت أبداع الجميع في لهجتها الانجليزية وسذاجتها وعدم تكلفها .

ومثلت فردوس حسن دور انجلينا

عشيقة الوزير . فكان تدهورها عظيماً !!

٢ - ابن الراجا :

واخرج مسرح الماجستيك رواية

(ابن الراجا) بقلم الأديب بديع افندي

خيري . فاذا نظرنا الى هذه الرواية . وقارنا

بينها وبين روايات بديع عند السيدة منيرة

المهدية ، استطعنا ان نقول ان بديع افندي

خطا من جديد في مجده الفني خطوة كبيرة

الرواية رائعة في كلماتها المنتقاة ،

وجملها المختارة وازجالها الظريفة .

مناظر الرواية آية في الجمال الفني .

وملابسها بدعة من بدع المسارح العربية

وقد أستطيع ان أقول بعد ما شاهدته في

جميع المسارح أن الماجستيك مجهز رواياته

بمناظر وملابس لا يستطيع غيره أن يجهز

بها رواياته .

وقد رأيت بنفسى أن ملابس الرواية

ومناظرها تكلفت ثمانمائة جنيه كاملة .

لحن هذه الرواية الموسيقار الشهير

الشيخ زكريا احمد ، فجاء فيها بألحان غاية

في السمو والعظمة الفنية . كلحن افتتاح الفصل الثالث مثلاً ؛ وبجانب هذا صنع بعض الحان . تافهة كنت أنزهه — وأنا الذي يعرف موهبته ومقدرته — أن يرضاها لنفسه .

ولكنه يعتذر بضيق الوقت فان الرواية كلها وفيها أكثر من عشرين لحناً . تم تلحينها في عشرة أيام على الأكثر مثل على افندي الكسار دور (عثمان) . ولست أحدثك عن أجادته فهو دائماً مجيد وأنا أريد أن أوجه نظره الى شيء واحد .

هو مثل ادواراً مختلفة . في أجواء متعددة واقطار متفارقة فلما ذا يحرص دائماً على أن يسمى نفسه (عثمان) ؟ ولماذا لا يختار له اسماً مختلفاً في كل رواية من الروايات ؟ !

نظن أنه ليس هناك ما يمنع من تغير الشخصية ؛ فهل هو فاعل ؟

ان التغير والتبديل — حتى في الاشياء الصغيرة — مدعاة لكسب شيء جديد في نفسية المشاهدين وشعورهم .

ومثل حامد افندي حرسى دور (ابن الراجا) ؛ فكان كعادته ناجحاً مبدعاً .

ومثل محمد افندي سعيد دور (يجاما) فكان تقدمه ونجاحه مدهشاً

ومثل زكي افندي ابراهيم دور (الراجا) فنجح فيه . على أنه لو بذل عناية أكثر

لكان موضع اعجاب وتقدير من الجمهور ومثل الشيخ العراقي دور رئيس الكهنة فأجاد ؛ لولائه يرفع صوته أكثر من اللازم فيضيع رنين الصوت المطلوب في جلال الهيكل امام تمثال الآلهة .

ومثلت السيدة رتيبة رشدى دور (يبي) الراقصة واعتقد أن هذا ربما كان أفضل دور مثلته السيدة رتيبة على مافيه من قصر واقتضاب . فابدعت فيه كل الابداع ومثلت السيدة فكتوريا كوهين دوراً قصيراً أيضاً على انها دائماً موضع اجادة واحسان .

ومثل جبران افندي نعوم دور الكونت (شاموا) فكان في كلماته القصيرة وجملة الفرنسية وصوته الرقيق مبدعاً .

٣ — الريبكول

ومثلت فرقة السيدة منيرة المهدي لاول مرة رواية (الريبكول) .

هذه الرواية هي التي أخرجها مسرح الماجستيك باسم رواية (الطمبورة) وفي الروايتين تغيرات واختلاف عن الاصل دعا اليه الاقتباس .

مناظر الرواية كلها قديمة . على ما نظن وكان يجب على السيدة منيرة وقد رأت الرواية تمثل قبلها بأسابيع أن تستعد لها استعداداً يجعلها أخف من سابقتها . والا

فما الذي يدفعني لمشاهدة رواية في مسرح بعد أن أكون رأيتها في مسرح آخر أكثر جمالا واتقانا ؟

وضع ألحان الرواية كامل افندي الحلعي ؛ وهو موسيقار مجيد مضى عليه زمن لم يسمع له أحد شيئاً جديداً . وكان جمال ألحانه المطربة تخفف كثيراً من وطأة الرواية .

مثلت السيدة منيرة المهدي دور (الريبكول) ؛ وربما كانت المرة الاولى التي أجادت فيها السيدة منيرة في مواقفها التمثيلية .

أما انشادها ، فقد أعطتها ، الالحان فرصة للظهور ، فكادت تعوض أيضاً كثيراً من تأخرها الماضى .

ومثل بشاره افندي واكيم دوره على جانب كبير من التقدم والابداع ومثل فؤاد افندي فهم دوره كعادته بنجاح كبير .

وكانت المجموعة اجمالاً على قوة ساعدت على نجاح الرواية .

وقد ضاق النطاق عن ابداء بعض ملحوظاتى عن التنسيق المسرحي ؛ واستعمال بعض المناظر لغير ما وضعت له وسأوفي البحث حقه في الكوكب ان شاء الله .

محمد عبد المجيد حلمي

قصة الأسبوع

خيبة الأمل !

القاهرة في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٥

« اخي :

« املك تذكراني رجوتك منذ خمسة ايام أن ترسل لي خمسة عشر جنيهًا لظرف قاهر خاص وعدتك ان ا كاشفتك به بعد أن تأتيني النقود . كان هذا التصرف مني غاية في سوء الادب على ما اظن ، لكن تقني بغفرانك من جانب والخاص الظروف من جانب آخر ، تقدم ما بي اليك وكلى أمان وآمال . وذهبا بي اليوم الى المدرسة — علي غير عادة — وجسمي كله قلب مضطرب ، وخيال مكهرب ، وجبين مهموم

وجدت البواب ينتظرني وفي يده ورقة مستطيلة ، في يده اشعار بخطاب مسجل . . . يكافئك الله يا اخي ، فلست أدري باي لسان اشكرك ؟

أخذت الاشعار بيد ترعش فرحًا ، وضربت بالاخري في جيبى فخرجت « بقرش صاغ » بجزء من ثمانية عشر مما كان معي ! فنفتحت به البواب . تذكر هذا يا اخي جيدا ! ولا تلمني على الافلاس في أول الشهر ، فلهذا الافلاس قصة وقضية ، ولكل منها حواش وذبول !

ما بين باب المدرسة وبين غرفة الضابط عشرة امتار ، وسلم من عشر درجات . . . وقد قطعت هذه المسافة في خطوتين ووثبتين ،

ولملك تذكر أن ابراطور الفيران « في كليله ودمنه » كان يصل الى سلة الخبز في السقف بوثة واحدة لاشيء الا لانه غنى ، ولأن غناه يوليه قوة وثباتا !

انا ايضا يا اخي كنت في هذه اللحظة غنى بهذا الاشعار ، فكنت أخطو كما تخطو الجبابرة ، واثب كما تثب الشياطين ، حتى اتيت الضابط الذي اراد أن يقيم سدا بيني وبين الخطاب ، معتمدا على أن اسم صاحب الاشعار « سعيد عبده » واسمى انا كما يعرفه « محمد السعيد احمد عبده » . . . فلم اجد صعوبة كبيرة في اقناعه بأن الاسمين على مسمى واحد . واقسم لك أن اربعين فيلسوفا كانوا يتكلمون في في ، وان اربعين ممثلا كانوا يوجهون يدي ولحمت وجهي الى حيث تقضى براعة الاقناع !

وقع الضابط ، وما كاد يتم توقيعه ، حتى نشئت منه الاشعار بقوة ، وانصرفت عنه وفي عينيه نظرة ناطقة بما في هذا التصرف من خشونة وسوء ادب ، ولكن ما يهمني انا وقد وقعت منه الاشعار ؟ اليس بعدى الطوفان !

وعند الساعة العاشرة كنت في دار البريد ، أمام العامل المختص ، اسلمه الاشعار بكبر وانفة — الست اليوم غنيا ؟ — ومع هذا فقد رده

لي بعد نظرة واحدة ثم قال : « بكل اسف هذا الخطاب ليس عندنا ! »

— « وعند من اذن ؟ »

— « في بوستة الدواوين ! »

ما اسوأ حظي في هذا الخطاب ! ولكن لا بأس فخمسة عشر جنيهًا ليست بالثروة التي اضمن عليها في مثل ظروفى بالجهود « فالى الدواوين — الى الدواوين ! » وفي الساعة العاشرة والنصف كنت في الدواوين اتقدم الى العامل بخوف واشفاق ، فما كاد هذا يلقي علي الاشعار نظرة حتي رده إلي قائلا :

« هذا التوقيع لا اعرفه ، ويجب أن يعزز على العموم بختم المدرسة ! »

فاردى في عروقي ، ولم يسعنى إلا أن اعود إلى المدرسة ، والطريق اليها على الافدام . فسرت متألما ولكن اى الم لا تذهب به الآمال ؟

ختمت الاشعار بعد وقفة طويلة على باب السكرتير . ثم عدت إلى دار البريد وكنا الآن في منتصف الساعة الثانية عشرة ، وكانت روحي قد بلغت التراقي . فاذا مشكاة اخرى تنتظرني هناك .

العامل لا يكتفى بختم المدرسة إلا اذا اسنده توقيع السكرتير ، فاخذتني ثورة هائلة لعنت فيها الظروف التي احوجتني إلى هذا المجهود ، ثم ذهبت الثورة وتولاني هدوء ، فأخذت ارجو العامل واتوسل اليه أن يعفني من هذا التعب الضائع والتقاليد القاسية . . . فلان اخيرا وقال لي « اسلمك الخطاب اذا

أظهرت لي شيئاً من مكاتباتك يثبت لي شخصيتك»
إذن فقد جاء الفرج!

بحثت في جيبى عن مكاتبات باسمى ،
ولكن سوء الحظ كان يلزمنى. فخرجت يدي
بيضاء من غير سوء !

وتأسف العامل ، فأجبت على أسفه بكلمة
شكر، ثم نظرت إلى الساعة وكانت الثانية عشرة
إلا ربعاً . اى انه لم يبق على اقفل الشباك
إلا ربع ساعة، و اى الم، و اى يأس ، و أية فظاعة
سوف تؤرقني جميعاً اذا اقفل الشباك ولم اتسلم
الخمس عشرة جنيهها ؟

ومر في هذه اللحظة « تاكس » فاستوقفته
وانا اعلم أن مافى جيبى الآن (الخمسة عشر
قرشاً) لا تكفى لهذا البذخ والاسراف ،
ولكن اى الناس لا يبذل الغالى ليحظى بالنفيس ؟
سار بي « التاكس » إلى المدرسة ، وفي
الطريق كانت اعصابى المهيبة ، وكان خيالى
الثائر ، يغرقان بي في بحر من الاحلام الطامحة.
وما كدت أضع الاشعار امام السكرتير لتوقيعه
حتى ثار هو الآخر . . « اين اوقع في هذه
الورقة السوداء ؟ »

الحق يا اخى انها كانت ورقة سوداء بما
عليها من اختام وتواقيع ، ولكن السكرتير لم
يعدم في ختم المدرسة فراغا يوقع فيه ، فشكرته
وانصرفت إلى « التاكس »
بقي من الزمن ثمانية دقائق

وطار « التاكس » وانا مشفق أن يشرق
عليه شعاع من ضياء ذلك الكوكب المنحوس
الذى لازمنى طول هذه الساعات، وعيناي تلهمان
العداد، وقلبي يخفق خفقة متوحشة كلما تغير عدد

بعدد، حتى اذا وصلنا شارع الدواوين كان القرش
الخامس عشر ينظر لي في شيء كثير من السخرية
الهادئة ، والتهكم المؤلم ، فأشقت أن يذهب إلى
حيث ذهب اخوانه ، و اردت أن افر منه قبل
أن يفر منى ، ولكن قلت في نفسي إن الذى
يملك خمسة عشر جنيها لا يبخل بقرش . . .
ولكن القرش الساخر كان أشفق على منى على
نفسى ، فظل ينظر لي بعينه الهازئة حتى وقفنا
امام الشباك فدفعت للسائق كل ما كان معى من
ايض واسود ثم نزلت منتفخاً

فاعتذلت ، وزررت ردائى ، واملت
طروشي قليلاً ، استعداداً لتحية « ضيوفى
الجدد ! » واكرم بهم — على كثرة عددهم —
من ضيوف !

اسلمت الاشعار للعامل فابتسم وقال اما
الآن فنعم !
ثم اخرج من صندوق بجانبه حزمة ضخمة
من الخطابات المسجلة — كان خطابى ولا شك
اهمها واغناها — وكان زملاؤه ينظرون اليه
نظرة الحسد والبغضاء ، ولكن ما يهمه هو
من نظرتهم ، اليس هو فى الشمس وكلهم فى
السحاب ؟ !

فى تلك اللحظة الطويلة التى كان يبحث
فيها العامل عن خطابى كان خيالى يذهب إلى
مطار بعيد . . . كنت احسب فى تلك الابواب
التي تفتحت لى فى هذه الايام وكلها صارخة فى
طلب النقود . . . كنت افكر فى صديقى عبدالحجيد
حلمى وفى كتابنا المشترك الذى نطبعه سوياً ،
وفى أن المطبعة يجب أن اخصص لها على الاقل
خمس جنيهات . . .

عفوا يا اخى : لا تغضب فهذا الكتاب

لا يشغلني عن دراستى ابداً ، واذا كان مقدراً
على السقوط فى هذا الامتحان الذى انا مقبل
عليه ، فليس الذنب ذنب كتلى ، ولا ذنب
القصص التى ينشرها لى « المسرح » ولكنه
ذنب القدر الذى خلق فى نفسى هذا الميل ،
ورمانى بدهاية فى هذا الامتحان ، ليس اليوم
مجال التفكير فيها .

ثم اربعة جنيهات سأشترى بها معطفاً
اتقى به برد الشتاء . وقد كفايتى إلى اليوم
ضحكاً من اخوانى ، واستهزاء لا بسى المعاطف
منهم، وفلسفة ادعى بها أن الشباب لا يحتاج إلى
حماية ، واوارى فى ظلها عجزى عن مشاطرتهم
هذا الرداء الثقيل !

ثم جنيه — لابل جنيه ونصف — وهذه
ارجوك عفوا اذا لم اخبرك بالناحية التى خصصتها لها
ثم اربعة جنيهات ساكفح بها افلاسى
المبكر !

نسيت حساب « الاجر خانة » وحساب
البقال ، وحساب الجزار . . . هؤلاء سأعطى
لكل منهم نصف ماله وامهله بالنصف الآخر
إلى اول الشهر القادم . . .

فى مثل هذه الخواطر قضيت تلك اللحظة
التي كان يبحث فيها العامل عن خطابى حتى
اذا وجده اسلمه إلى فلم اجد على الظرف خطك،
ثم نظرت إلى ختم البريد فاذا عليه « المنصورة » .
شعرت فى رأسي بحرارة فازلت الطربوش عن
جبينى . . . ثم حدثت نفسي انك قد تكون
اسلمت الخطاب إلى أحد الاصدقاء وكان ذاهباً
إلى المنصورة ليسجله هناك ! وهذه الفكرة
بعثت فى نفسي الامل من جديد فتفتست طويلاً.
ثم وزنت الخطاب فى يدي فوجدته ثقيلًا فازدادت

طمانينتي ، وسرحت بي الاحلام

وفتحت الخطاب بقلب ثائر ويد مرعوشة ،
ونبض خفاق ، ثم نظرت إلى ما فيه نظرة ،
فلم اجد لا ورقة صفراء ، ولا ورقا اخضر ،
واذا كل ما بنيت من القصور او هام ، واذا كل
آمالى هو اجس حلم طلع عليه النهار فاذا هو

هباء !

استندت إلى الجدار خوف السقوط ،
ثم هتكت الظرف في حدة والم ، فأخرجت
خطابا بتوقيع شخص لا اعرفه اسمه عثمان
محمد — بالمنصورة ، اذكر مما جاء فيه :

« حضرة ال... ال... ال... سعيد افندي عبده
« انا اقرأ لك كل ما يخطه يراعك في
مختلف الصحف ، وحدث عنك اخواني
الاخصاء ، وكم مرة كنت موضع
..... »

..... وارجوا الا تؤاخذني على تطفلي
بالكتابة اليك على غير معرفة فقد حداني إلى

ذلك امل في أن اتخذك صديقا وفيما على قلة
الاصدقاء في هذا الزمن « كذا ١١ » ومرسل
مع هذا قصيدتان الاولى في وداع ملاحظنا
القديم والثانية في تحية خلفه الجديد ، وارجو أن
تعرفني رأيك فيهما ...

الاولي:

(اخليل) يا ابن الاكرمين تحية
وسلامة وكرامة ووداعا
قد كنت فينا فاضلا ومكرما
واللطف كان يسيل منك تباعا

والعدل انت باسمه وبجسمه
والنور كان يفيض منك شعاعا
قد قلت فيك وما بلغت مؤرخا
ذهب الشعاع من البلاد وضاعا مع غرامة !
الثانية :

كشف الظلام وعتت الانوار
والعدل بان له ضحي ونهار !

.....
وإلى هنا كانت الكأس قد طفحت
بما فيها من نفاق وافلاس فمزقت الخطاب
والقصائد ، ثم وقفت أعيامن أن تحملني على
السير قدماي !

وقفت مستندا إلى الجدار ، كفأر « كليله
ودمنه » يوم سرق منه صاحب الدار نقوده ،
فعجز عن الوثب ، واستسلم لليأس وخضع للجوع
ثم افقت بعد حين من هذه الضربة المؤلمة
كما يفيق من جرعة سامة آكل الافيون وانصرفت
إلى حيث اكتب لك هذه الرسالة وهي بنفسها
غنية عن كل تعليق

احسبني انعبتك واغضبتك ، فعفوا ...
ثم معذرة اخرى اذا وصلاك هذا الخطاب
وتحياتي في الختام

سعيد عبده
طالب طب

زينب صدقي

هذه هي الصورة اربعة للسيدة زينب صدقي
انا انشر لها صورها بكثرة لاعطى
الجمهور عنها فكرة في أوضاعها المختلفة ، ولاستطيع
من ذلك أن اصل إلى حكم الجمهور عنها ، هل هي
حقيقة ارسنوقراطية ؟ ! وهل في نفسها وشكلها
شيء من العظمة الحقيقية ؟ !

وقد « تفضلت » السيدة زينب واعطتنا
مجموعة كاملة من صورها . ونحن نحفظ لها هذا
الجميل بالشكر الجزيل .

مطبعة الترقى بشارع الساحة بأول القوالة بمصر



كامل افندي الخلعي

عبرنا على هذه الصورة الصغيرة للموسيقار
الشهير الاستاذ كامل الخلعي ننشرها بمناسبة
نجاحه في تلحين رواية البريكول للسيدة منيرة
المهدية وسنتحدث عنه بأسهاب فيما بعد .



تليفون
٥٣٩٠شارع
عماد الدين

تياثرو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقـمـ على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٠ ديسمبر

الفكاهة الراقية والالخان المشجـية

في الرواية الكبرى الجـديدة

ابن الراجا

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف مديع افندي خرى



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رتيه رشدى

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

في دور ما الجديد

الممثل المحبوب على افندي الكسار

المشرق



(سقوطى !)

أليس من المحجل ان أول خطوة
تخطوها الفتاة الجميلة التى لا سند لها ولا
عائل هو السقوط !

أليس من المؤلم ان اعتقدان السعادة
فى ان يكون لى صديق من الشبان مع
ان العار كل العار فى تلك الصداقة . .

كنت كاتمة اسرار سيدتى فكانت
ترسلنى الى صديقها بخطابات فيرد هو
بالهدايا . .

وكانت المواعيد بمشورتى والمقابلات
بعد اخذ رأتى . .

الى ان ذهبت فى غروب أحد
الايام الى قصره وهو يعد عن قصرنا
بضع خطوات . . ودخلت عليه فوجدته
يلعب كلباً من نوع « البولج » فلما
رانى هرع الي وقال هل من جديد ؟
فاجبت لا وانما سيدتى لا تستطيع ان
تقابلك هذا المساء . . فاجاب بعد أن
صفر تصفراً طويلاً . . حسناً !

ثم نظر الى . . ورفع حاجبيه دهشة
لانه رانى لأول مرة . جميلة !

شعر اصفر ذهبي . وعينان عسلتان
وفم صغير ينفرج عن اسنان لؤلؤية تغرى
على التقييل . وانف دقيق كحد السيف —
ونهود بارزة تخرج عند كل تنفس او
تهدد . . .

وضع على عينه اليسرى (المونوكل)
ثم حنق فى وقال (فوزيت ترى بل)
فلم افهم ماذا يعنى . . فضحك وقال (لا

تواخذنى فقد كنت احسبك تفهمين
الفرنسية . . انا اقول . . انك جميلة
جداً . . « فوزيت ادميرابل » . سررت
جداً فى نفسي من قوله « والغواى
يغرهن الثناء » . ولكنى تصنعت الغضب
وقلت (سيدى قد انتهت مأموريتى فاذن
بى بالانصراف)

فاجاب (حسناً . سوف تتصرفين
حالا . ولكن لما اذا لا تكونين صديقتى
كسيدتك) ؟ أعجبنى اقتراحه لأن هذا
ما اتمناه من زمان طويل . . فوعده
وانصرف . ولقد صرت صديقته ولم تشعر
سيدتى بذلك فاعقد على نعمه ولكنه لم
ينل منى شيئاً لان اجتماعنا ببعض كان من
الصعوبة بمكان . . .

مرضت سيدتى برشح بسيط فارسلتني
لزياره بعض صويحاتها وقضاء بعض
الحاجات فهررت فى طريقى على قصر البك
كانت الساعة العاشرة صباحاً . . وكان
البك فى الحمام الذى هو جزء من غرفة
نومه . . فادخلونى هناك . . ولم تمض برهة
حتى خرج ببرنس الحمام .

فلما رانى وقف مدهوشاً لانه لم
يكن ينتظر ان يرانى فى منزله وفى هذا
المكان . . !

اندفع الى مقاومة مقاومة ضعيفة
فهمس فى اذنى انه سوف يغدق على
الهدايا من ثياب ومجوهرات . . سوف
اكون سيدة يشار اليها بالبنان . سمعت هذا
فتراخت : فهوى على فى فقبلنى قبلة هزت

كل جسمى ثم اردت ان اقاوم واذا
بالقبلات فى عيني وفى جميع اجزاء وجهى
واذا بعد ذلك عناق . فراح فذهول .
فسقوط !

مثلة
يتبع
الاحف



صورة قديمة جديدة

الآنسة زينب صدق من المثلثات
المعروفات فى مصر — وهى تعنى كثيراً
بتنسيق ملابسها وهندامها — وهذه صورة
قديمة لها لم تنشر من قبل فهى اذن قديمة جديدة
ومن هذه الصورة لا يستطيع القاريء
أن يميز بينها وبين مثلثات أوروبا وأمريكا

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين مازن

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد مصطفى

الاورا . . .

هل شيدت الاوبرا للمصريين أم للأجانب ؟!

وهل انفق ولا يزال ينفق عليها الوف الجنيهاً في سبيل تشجيع التمثيل الافرنجي أم التمثيل العربي ؟!
ثم الاترى الحكومة وهي لاتعطف على عمل وطنى يرفع من شأن البلد ان التمثيل العربي في حاجة الى المساعدة والتشجيع ، بل الى روح تبعث فيه الحرارة والحياة ، بينما التمثيل الافرنجي : ليس في حاجة الى أقل مساعدة أو تشجيع .

ثم ما الذى نستفيد منه نحن في الواقع من حضور الجوقات الافرنجية ؟!

الفائدة ضئيلة جداً لأن عدد الوطنيين الذين يحضرون حفلات الأوبرا ضئيل جداً . واذا حضرها الشخص في ليلة
فربما لا يحضرها ليلة ثانية .

وهنا ينتحر التمثيل العربى ، ونجد بعض زعمائه مثل الاستاذ أبيض يعتكف في منزله لأنه لا يجد مسرحاً يعمل فيه !!
ما الفائدة من دار الاوبرا الملكية . ؟!

في الحق لفائدة لنا منها اللهم الا أن يقال ان مصر فيها دار للاوبرا كسائر البلاد الراقية !!
والاوبرا لغير المصريين !!

قد يحسن السكوت الى حد محدود ؛ وبعد ذلك لا يستطيع المرء أن يحتمل .

افتحوا أبواب الاوبرا للفرق المصرية ؛ وشجعوا هذه الفرق أدبيا وماديا بألوف الجنيهاً التي تعطونها للفرق
الاوروبية . فربما كان في ذلك علاج لانتشار التمثيل العربى من سقطته .

أو أهدموا الاوبرا ، فان ميدان ابراهيم باشا في حاجة الى توسيع أطرافه ومناحيه !! ؟

محمد مصطفى

عظماء الموسيقىين

فولفانج امادوس موزارت

- ٣ -

وكان اسم موزارت الصغير قد سبقه الى روما فلما وصل اليها استقبل من أشرافها أحسن استقبال وأنعم عليه البابا بعد قليل باللقب المشهور به والذي تراه في أعلى الصحيفة وهو لقب (امادوس) ومعناه «المحبوب» وقد بقي هذا اللقب جزءا متما لاسم موزارت طول حياته وبعد بضعة شهور تقدم للامتحان في المدرسة الموسيقية ببولنيا فنجح نجاحا هائلا أدهش أكبر أساتذة المدرسة وجعلهم يضمونه الى أكبر هيئة موسيقية بالولايات الإيطالية وفي ذاك الوقت لحن موزارت إحدى الاوبرات لمسرح ميلانو فنجحت نجاحا لا بأس به وأقبل عليها الشعب الإيطالي لما كان يجد فيها من الألحان الجديدة التي لم يألف سماعها من قبل ولكن كل هذا لم يفد موزارت ماديا وان كان أفاده أدبيا فسافر بعد قليل من إيطاليا الى وطنه (زالتسبرج) تاركا وراءه شهرة واسعة واسما مقرونا بآيات العطف والاعجاب. وابتدأ موزارت يلحن بعد وصوله الى بلده إحدى الاوبرات وأهداها الى حاكم المدينة فأمر هذا بان

تمثل في قصره مثلت وأحرزت نجاحا عظيما — رأى حاكم زالتسبرج بعد ذلك أن يضم موزارت الى حاشيته وعرض عليه ذلك فقبل ولكنه بعد ان مكث في قصر الحاكم ما يزيد عن سنتين حمل في خلاها جميع أنواع الذل والمهانة تركه ساخطا لاغنا الأريستقراطية ومن أوجدها في العالم فلقد كان يعامل طول هذه المدة معاملة الخدم وأهين مرات كثيرة من هذا الحاكم الغشوم اهانات تحملها بصبر جباري انجاز ما يريد عمله الى ان حدثت الحادثة الآتية فلم تحملها نفس موزارت الكبيرة ورأى فيها ما يذهب بشيء من كرامته وأنفته. ذلك انه في أحد الايام اذ كان الحاكم قد دعى بعض الاشراف الى حفلة أقامها في قصره وكان موزارت ومعه بعض الموسيقيين جالسين ليغزفوا أثناء الحفلة فلما جاء وقت الطعام جاء اليه بعض الاشراف من المعجبين به ورجوه أن يجلس بجانبهم على المائدة فقبل وذهب فجلس بينهم فلما جاء الحاكم ورأى موزارت جالسا بين المدعويين وكلهم من الامراء والاشراف

تميز غيظا وقال له (ليس هنا مكانك بل هناك) وأشار الى المطبخ فاصفر وجه موزارت من هذه الاهانة الجديدة ولم يمكنه أن يتحملها كما كان يفعل سابقا فخرج من القصر ونفسه تقطر دما وقد أقسم على أن لا يعود اليه أبدا ولقد بر بقسمه هذا ولم يعد طول حياته الى هذا القصر الملعون الذي أذله وأهانته اهانات لم يتعوذها قبل دخوله فيه — لم يتحمل موزارت هذه الاهانات عبثا بل كان له غرض يرمي اليه وهو العمل للفن وكان لا يمكنه أن يعمل بدون أن يكون له مورد دائم يعيش منه؛ فيحمل لذلك؛ وفي سبيل الفن كل أنواع الاساءات. كان عام ١٧٧٥ أسوأ أيام موزارت كما كان أسعدا وأمجدها ففي هذا العام الذي أهين فيه وعومل في قصر الحاكم أحقر معاملة — في هذا العام نفسه أخرج موزارت للعالم ما يزيد عن مائة وثمانين قطعة موسيقية مختلفة للبيانو وللأوركسترو وللكنجعة وكثير من الاوبرات والاورا كوميك وغيرها من أصناف الألحان التي أدهش بها العالم. بهذا العمل كان موزارت يعزى نفسه عن مائلقاه من الاساءات المتوالية. وبعد ان ترك خدمة الحاكم سافر الى باريس ثانية لعله يجد بها وظيفة أو عملا دائما وقد اصطحب والدته معه

(يتبع)
محمد حسن الشجاعى

عايدة حسن

نشرنا في يوم ما صورة السيدة فردوس حسن . وقلنا
انها ربما تصلح للدرام ولكن مستقبلها غامض نظرا لتقلبها
وعدم ثباتها على طريقة واحدة .
واليوم نشر لك صورة السيدة عايدة حسن شقيقة
السيدة فردوس حسن .

تشتغل عايدة في مسرح الازبكية : وهي من فتياته
المعدودات .

لا تعطى لها أدوار كثيرة، ولكنها بارزة في وسط المجموعة
لأعرف شيئا كثيراً عن صوتها اذا كانت تصلح
ملحنة أو مغنية.

ولكني أجزم بأنها صالحة لان تكون ممثلة في يوم ما
قوامها ... شكلها ... وجهها البديع ... نراها
كل تلك تؤهلها للتمثيل .

هي وديعة لينة العريكة : تظهر لك الدعة واللفظ
خلال هذه النظرات للساجية



عايدة حسن



ماري منصور

ماري منصور

نشرنا في صدر العدد الثاني صورة بديعة للسيدة ماري منصور .
وكان نشر تلك الصورة مدعاة لكثير من الأقوال
وأهم تلك الأقوال ان السيدة ماري منصور لها صلة
بمجلة المسرح . وانها في مقابل نشر صورتها تنقل أخبار
الفرقة للمجلة .

ومهما يكن من الأمر فقد اثبتت الظروف عكس ذلك .
وبقيت السيدة ماري منصور كما كانت الممثلة المعروفة .
أهم ميزاتها على المسرح صوتها الجمهوري الرنان .
وأفضل مزاياها عنايتها بملابسها وانفاقها الكثير في
سبيلها - يعيب عليها بعض الناس أشياء خارجة عن المبحث
الفني فوق المسرح . كأن توجه نظراتها الى الصالة ومن
فيها . وتلك عادة في كل ممثلاتنا وممثلينا تقريباً .

لو اهتمت السيدة ماري بنفسها . وانتبهت لفتها : فقد
يكون لها شأن في المستقبل .

نجحت في كل أدوارها التي مثلتها تقريباً .

على مسرح الفن

على خده ، وكادت الشركة تنفض لولا وساطة بعض الناس .

ثم ماذا بعد ذلك ؟
أساتذة .

قررت وزارة المعارف في هذا العام ادخال الموسيقى والتمثيل في مدارسها ، بعد أن أهملت ذلك زمنا طويلا .

وانفتح ذلك باب رزق جديد لبعض الممثلين .

فلاستاذ جورج أبيض يعطى دروسا في التمثيل لطلبة المدرسة التوفيقية .

والاستاذ عزيز حميد . يعطى دروسا لطلبة المدرسة الخديوية . ومدرسة الجيزة الثانوية .

واحمد افندي علام يعطى درسا لطلبة الاوقاف الملكية

ومحمد افندي حماد يعطى درسا لطلبة مدرسة رقي المعارف الثانوية !

وأخيرا ياسادة ؟ !
لم يبق إلا أن تعطي الاستاذة فاطمة رشدي

درسا لطلبة المدرسة السنية !!

وتعطي زينب صدقي درسا لطلبة مدرسة شاكر بك الخيرية للبنات في الصناديق !!

وكل الذي نرجوه من وزارة المعارف بعد هذا الاهتمام بأمر التمثيل ، أن تراقب هذه الدروس حتي لا تفسد على الطلبة أمرهم .

نحن نريد للمسرح مستقبلا زاهرا ، لا مستقبلا كسيحا .

فانتبهوا ياسادة !

الوزير والمرحوم

صاحب المعالي على ماهر باشا ، وزير المعارف ، رجل أقام ثورة في برامج الدراسة ،

وقد ألفت منذ شهر تقريبا فرقة في دار التمثيل العربي ، قوامها امين افندي صدقي من ناحية ونجيب افندي الريحاني والسيدة بديعة مصابني من ناحية أخرى .

وضم امين صدقي الى جانب السيدة فتحية احمد بمرتب قدره مائة وعشرون جنيها لا ١٧٠ كما يقولون وبدأت الفرقة عملها . فبدأت الحزازات والشخصيات تعمل عملها بقوة وبشدة :

والحالة كما يأتي :

امين صدقي وفتحية احمد (أم الباشا) وجميع أفراد الفرقة ومديرها في ناحية ونجيب الريحاني ومعه السيدة بديعة مصابني في ناحية أخرى !! وإذا بحثنا الموقف جيدا اتضح لنا قوة الجانب الصغير أي ان نجيب وبديعة وحدهما أقوى من امين وجماعته كلهم .

في الواقع ما مبلغ جاذبية الصوت والغناء الآن ؟ !

ها كم السيدة منيرة المهدي : وهي التي يعدونها أفضل مغنية في مصر أخرجت رواية جديدة ومع ذلك . ومع شهرتها الذائعة لا تجد كل مساء في مسرحها أكثر من خمسين شخصا يسمعون .

إذن فتحية احمد سيكون عملها ضئيلا إلى حد كبير . بينما نحن نعرف مكانة نجيب ومنزلة بديعة - وقد بدأ الفشل أو روح العداء يدب فعلا فقد رووا - والعهد على الرواة - ان امين صدقي شتم ممثلة أثناء البروفة بلفظ وقح ، فثارت السيدة بديعة وصفت امين صدقي «قلما»

ياسنيور !!

أشهد ليوسف وهبي بالشذوذ كما أشهد أن لا إله إلا الله !!

وهذا الشذوذ قد ينشأ من نزعة غرور . كما قد ينشأ عن حكمة ، كما قد ينشأ عن تهور . وكان آخر ما وصل اليه تفنن يوسف وهبي هو تعميم لبس البرانيط في مسرحه .

فاذا تسامحنا في لبس البرنيطة مع يوسف أو مختار لانهما كانا في ايطاليا أو غيرها ، وإذا عذرنا استفان لأنه خواجه : فماذا نقول عن علام والبارودي وحسين رياض . وقد بدأ الأولان فعلا يلبسان القبعات ؟ !

اني أضحك والله العظيم حين اتصور حسن البارودي وهو يلبس برنيطة ؟ !

انه يعيد إلى ذاكرتي . ازياء جنود «السنغال» وزنوج أمريكا وكندا ، الذين كانوا في الجيش البرياني أثناء الحرب

فاذا قبلنا من علام - مع التسامح - لبس القبعة لأنه لا يكون شاذا فيها ، فهي وشرفي لا نلحق لحسن ، ولا نصلح له !!

سنضحك إذن دون أن نتفرج على الكسار والريحاني وسيد قشطة ، ويكفي أن يقف الواحد منا عند باب مسرح رميس ، أو يمر على البوفيه ليرى البارودي داخلا أو جالسا فيضحك

ياسنيور يوسف ... تهانئي وأعجابي !!

وبعد ذلك ؟

كل عمل يبدأ بالتحزب والشخصيات مقضى عليه بالفشل لاحالة .

وقلب التعليم رأساً على عقب ، فسماه الناس بالمصلح الكبير ، وهو الآن يتمتع بالشهرة الواسعة وسلطة المنصب وفخامة المرتب

ومنذ أربعة أسابيع كان في إحدى المستشفيات جسم نحيل ملقى على إحدى الأسرة النائية يعالج صاحبه النزاع حتى أسلم الروح .

كان هذا هو محمود مراد رحمه الله

روى لي صديق أثق به أنه زار مراداً في أيامه الأخيرة فوجده يكاد يبكي . لأن كل ماعله الوزير كان من اقتراح مراد ، وتم بناء على تقرير قدمه مراد للوزير قبل مرضه بزمان كبير . ثم أخرج من تحت وسادته صورة ذلك التقرير ، وقدمه لصديقه . فإذا هو شرح واف لكل الأعمال التي تمت بكثير من التشويه في عهد « المصلح الكبير » !!

إذن كانت تلك الحركة حركة محمود مراد وكانت هذه الثورة من آثاره .

ولكن ماذا كانت النتيجة ??

كانت النتيجة أن الرجل مات وهو يخدم وزارة المعارف ، وهو الذي أنار السبيل لمعالي الوزير ، وأفني نفسه في سبيل خدمة هذه الوزارة ثم مات تاركاً خمسة أطفال صغار لا يملكون شيئاً !!

خمسة أطفال يتركهم مراد بلا عائل ولا موئل ، ومع ذلك يصم الوزير أذنيه . . الوزير الذي خدمه مراد ووضع له البرنامج الذي يسير عليه ، فلا يكاد يوافق إلا على منح الأطفال الخمسة والدتهم مبلغ أربعة جنيهات مصرية شهرياً على سبيل المعاش !!

مرحى مرحى . . .!! وقد يموت الموظف الاجنبي في مصر موتاً طبيعياً ، ويكون أهله

في غنى عن المساعدة . ومع ذلك تفتح لهم الوزارة خزانة الدولة . وتتبرع لهم بألوف الجنيهات !! أنا أعرف أن على ماهر باشا كان يكره المرحوم مراد ، لأنه كان يخشي منه على نفسه وكان يحاذر أن ييوح مراد بما فعل وبما قدم للوزير من خدمات .

ولكن الموت يامعالي الوزير المصلح الكبير يمحو كل شيء ، وقد مات مراد بعد أن رفعك وخدمك فماذا أنت فاعل لأطفاله علي سبيل المكافأة !!

عليك دين يا صاحب المعالي . وقد وجب الوفاء ! ?

الحمد لله

عباس أفندي علام رجل كتب للمسرح كثيراً . وأخرج عدة روايات نجح بعضها ولم ينجح البعض الآخر لم يكن حاقداً عليه . بل كنت أتمنى أن يواظب علي عمله . بشرط ألا ينتحل الروايات لنفسه مع أنني متأكد أنه لم يضع رواية واحدة من عنده

رأيناه في هذا العام رواية « سهام » وقد حدثتكم أنه قال إن هذه الرواية معارضة لفكرة فيدو في رواية حانة مكسيم . وما أحسبه قال ذلك إلا بعد أن ظهرت الرواية الأصلية على المسرح .

وجاء في هذا الأسبوع برواية « كوثر » والغريب أنه كتب عنها أنها مأخوذة من « هنري برونشتين »

وأنا أريدك علماً عن مصدر الرواية فهي مأخوذة من رواية السارق be voleur التي مثلتها مدام سيمون في مسرح الاوبرا الملكية

منذ أيام .

فهل ترانا نستطيع القول أنه اعترف بمصدر هذه الرواية أيضاً لأنها مثلت في مصر ولو باللغة الفرنسية ? !

إن كان هذا أو ذاك فالحمد لله الذي جعل عباس علام يعترف !!

مباراة التمثيل

في العام الماضي قامت ضجة كبيرة حول المباراة التمثيلية . وحول برنامجها التمهيدى . وعن الوسائل التي اتخذت أثناء تلك المباراة .

وكيفما كان الحال ، فقد كانت هناك مباراة انتهت على ما زروم أو على ما لا زروم

انتقدنا أساس هذه المباراة في العام الماضي فقام بعض الأعضاء يتبرأون وينسبون كل الخطأ إلى المرحوم محمود مراد

واليوم وقد سقط مراد في الميدان شريفاً فماذا أنتم فاعلون . !

إبرزوا أنتم وتعموا على الأقل ما بدأه الرجل وإذا كنتم قد عبتموه حياً ، فاملؤوا مكانه ميتاً والناس يتساءلون الآن . هل تقام المباراة في هذا العام ?

وإذا اقيمت فعلى أى أساس وكيف تتم ? وإذا لم تقم فماذا تصنع الوزارة باعانة التمثيل العربي في هذا العام ? !

اسئلة كثيرة تدور على اللسان ، فهل من جواب ? !

أين حسين بك سرى ? وابن البك « سافر الفن وحضر الفن » !

« شارلي شابلن »

اشتغل استفان ممثلاً في السينما. وقد رأينا له في العام الماضي رواية «البرج الهائل» التي عرضت في سينما المتروبول

محمد شكري

محمد افندي شكري أحد أدباء المسرح الذين يعملون كثيراً ولا يتكلمون الا قليلاً

اشتغل ممثلاً في معظم الفرق الهزلية التي تألفت في مصر واستقر أخيراً مديراً لمسرح الماجستيك حتي نهاية العام الماضي.

أصدر بالاشتراك مع بعض زملائه مجلة (التيارو) الشهرية فسدت بمقدرته فراغا في عالم الصحافة الفنية ولما انفصل امين افندي صدقي عن علي افندي الكسار فضل محمد افندي شكري أن ينضم الى امين صدقي.

هو الآن يشغل مديراً لمسرح تيارو دار التمثيل العربي اما شكري كممثل فهو قليل العناية بالظهور على المسرح لذلك لا نستطيع - انا على الاقل - أن نحكم عليه واخلاقه طيبة. ونفسه صافية



محمد شكري



استفان روستي

استفان روستي

هو أحد «اعمدة» مسرح رمسيس في نهضته الاخيرة. لست أعطيك تاريخاً لاستفان. فلست أعرف له تاريخاً على حقيقته.

من الخطأ جداً أن «يستعمل» استفان للدرام. فهو نكبة على المسرح في هذا النوع. ولكنه في الكوميدي ممثل مبدع. يقولون انه خفيف الروح الى حد كبير وأنا أجد في هذه الخفة. كثيراً من التكلف والرشاقة المصطنعة.

له طريقة في الالتقاء غير مشمرة. لو هذب قليلاً من نطقه. أو اعتدل لسانه لكان نابغة في الكوميدي.

أفضل تشبيه له أنه يشبه المدفع الرشاش «التراليوز» في القائه. له سلطة واسعة غير محدودة في مسرح رمسيس لا يعرف أحد بالتدقيق من ابن يستمدها.

فضيحة في مسرح

هو شاب طموح؛ والفتاة لا بأس بها، فأراد أن يغنم أولا؛ وأن يغني زميله الأول ثانيا فقبل... وجعل يبذل جهدا ليصرف الفتاة عن حبها الأول.

وجعلت الفتاة تسمع أوامره، وتطيع نواهيها؛ حتى استوثق من حبها له؛ وفي الواقع لا تزال نحن إلى حينها الأول وقربه.

وكانت الام تخشى أن يفر من يدها؛ فساقتة إلى منزلها؛ « وفصلت » له جلاية نوم وجعل ينام عندها كل ليلة

طلبت إليه أن يتزوج الطفلة رسميا فقال: « لقد دست على ارادة أبي مرة يوم اشتغلت ممثلا؛ وسأدوس عليها مرة ثانية فأزوجها ».

وبعد أيام راجع الشاب نفسه وجاء يقول: « أريد أن أستشير أبي قبل كل شيء »!

وهكذا بدأت المسألة تتعقد. هل يتزوج الفتاة؟ وما مركز الفتاة الادبي في المجتمع الآن؟!

يقولون أن الصلة بين الشاب والفتاة لا تزال مستمرة؛ ويقولون أن الزواج سيتم في هذا الاسبوع على أن ابطال الرواية انفسهم لا يعرفون الحقيقة!

منذ سنوات مضت ذهبت سيدة الى أحد ملاجيء اللقطاء تختار لها طفلا تتبناه. وشاءت المقادير لهذه السيدة المسكينة أن تختار فتاة توسمت فيها شيئا ما... وكبرت هذه الفتاة تحت رعاية السيدة. هذه الطفلة تبلغ الآن من العمر ما يقرب من ثلاثة عشر عاماً.

نشأت الطفلة في وسط الممثلين والممثلات؛ وهذا الوسط موبوء لا يسلم من عدواه الكبير فما بالك بالصغير؟! اذن درجت الفتاة وترعرعت في هذه البيئة الفاسدة. حتى بلغت أشدها؛ وأصبحت مكتملة النمو تطلب الرجل؛ حارة العاطفة ملتهبة الكيان.

في أواسط سنة ١٩٢٥ بدأ قلب الفتاة يتحرك!! في المسرح كلاب صيد تشم أثر الفريسة؛ وتبحث وتلقي الشباك بمنة ويسرة؛ فأحس أحدهم أن الفتاة في حاجة الى رجل!!

انصرفت الام تعرض الامر على بعض الممثلين، فعرضت امر الزواج على ممثل آخر، فامتنع مراعاة لصديقه وزميله في المهنة!!

عرضت على ممثلين آخرين فرفضوا. أخيرا وقعت على ممثل معروف

دار حولها، وأخذ يترصدها ويغريها تارة بالمهارة واللفظ. وتارة بغير ذلك حتى استلانت الطفلة، وبدأت تحبه حبا

هذه خلاصة تلك (الفضيحة) ذكرناها بكل حفظ مجملين فيها مالا يمكن تفصيله مراعاة لاحساسات بعض الناس .

وانا بدورى لا ألوم الطفلة فهي معذورة : ولكن الوم اولئك البغال ذوى النفوس الحقيرة الذين يمهّدون لها السقوط : ويمدون لها اسباب الغواية والبردي في الهاوية !

هؤلاء لو كان في الحكومة عدل : لقبضت عليهم وحاكمهم كأحقر المجرمين الاسافل : ونحن نكتفى هنا بأن نلفت نظر المحافظة الى هذا العبث : على أن نعطيها تفصيلات أخرى أكثر اهمية في العدد القادم

وبعد أن كتبت ما تقدم ورد على الخطاب الآتي :

«وعدتم قراء مجلة المسرح بنشر تفاصيل حادثة تلك الفتاة التي تعشق ، في العدد القادم من مجلتكم ، وازاء هذا أرجوكم أن تعدل عن هذا العمل الجنوني ؛ لأن تلك الفتاة يهمني امرها ، ولذلك كان من المحتم على أن امنع نشر تلك الفضيحة بأي حال من الاحوال ؛

لا يرضيكم يا سيدى ضرري من حيث لا تدري فبنشرك تلك الفضيحة قد تعكر صفو حياتي بفضيحة الفتاة .

فأبوسل اليك أن لا تقدم على هذا العمل !!! والا فسيكون لك معي شأن

آخر ، وربما يحدث مالا محمد عقباه !!! ولا اخالك الاعمالا بمشورتى ؛ والافشائك : فلقد اعذر من أنذر والسلام .

«ش»

هذا خطاب اقدمه للقراء بلا تعليق ولا تطويل ؛ والذي أطمئن عليه مرسل الخطاب انني لم اعين مسرح الفتاة ولم اذكر اسمها محافظة على سمعتها ؛ وانما اذكر الوقائع انذاراً لأولئك القوم الملتفتين حولها من وحوش البشرية ؛ وذئاب الانسانية أما تهديدك يا سيدى فلم اعود أن أبالي بالتهديد أو الوعيد ؛ وخصوصا اذا كان مجهولا ، فما يتستر الا الجبناء ... !!

المسرح

يظهر أن للكلام نفسية كما أن للطبيعة البشرية نفسية

وقديكون الاشياء مثل ذلك باعتبارها صادرة عن الانسان وأنها صور من حركاته ومشاعره وعواطفه

ولكن نفسية المسرح مستقلة في ذاتها فهي لهذا السبب لها فضل خاص

المسرح كلمة واحدة قليلة الحروف ولكنها مع ذلك يتناول مدلولها معني من أوسع المعاني يجعل لها شبه حياة خفاقة لا تجددها عند غيرها من الكلمات

المسرح سفر الحياة الخالد وليست تلك الألواح الخشبية الى

ضمت في فراغ أعوادها تلك المسافة الضيقة الاموسوعة شاملة تجمع بين صحفها شتات العصور وشتي العظات

ليست الامعملا كماويما من معامل العمران تتحلل فيها طبيعة النفس البشرية الدقيقة التركيب . فتمثل لك الحياة على تباين صورها واختلاف ألوانها من جد الى مجد الى وجد الى حقد الى نقد الى غير ذلك من شؤون هذا العالم المتغير المتبدل فهي معيار الوجدان ومقياس الحركة والنشاط وهي فوق هذا سفر خالد من اسفار التاريخ

ومع ذلك فهي فوق هذا الاعتبار الاخر ايضا لأنها في الحقيقة تاريخ متكلم حي حتى كأنها وأنت تري أخلاق الغابرين وأحوالهم وعاداتهم وهي تمر أمام عينيك قد بعثتهم بعثا ونشرتهم لك نشورا أو كأنها نقلتك أنت اليهم قاطعة بك تلك المرحلة الطويلة من الاجيال بعد أن دخلت في حكم الماضي

عل المسرح تتجلى مواهب الكتاب والشعراء والمفكرين وعليه تجتلى عيناك سحر الجمال الفياض بالادب ؛ وأذنك حلو الاناشيد الفياضة بالسرور الطاهر البريء . وهكذا نجد فوقه صورة صحيحة من صور الاحساس والشعور في زينتها الكاملة نعم أن الحياة كلها قائمة تخطر بين تلك الاعواد ؟ محمود خيرت

بسكرتارية مجلس الشيوخ

السيدة دولت

هنا صورة من المجموعة التي أهدتنا إياها السيدة دولت.
رواية مدام سان جين من الروايات المعروفة في مصر التي
حازت نجاحاً لم تحزه رواية مثله، والتي مثلتها فرقة الاستاذ أبيض
وقد قامت بدور مدام سان جين عدة ممثلات، ربما
كانت أحسنهن في الماضي السيدة ابريز استاني.

ولما انتهى عهدها؛ وجاء عصر السيدة دولت، أخرجت
هذا الدور؛ فكان موقفها فيه موقفاً بديعاً ظهرت فيه كل
مواهبها وانتصرت انتصاراً كبيراً على الذين كانوا يرمونها
بالقصور وعدم الصلاحية للتمثيل.

هل هنالك وجه للمقارنة بين ابريز استاني ودولت؟
في الواقع لا محل للمقارنة لان ابريز أخرجت الدور
صناعياً محضاً؛ بينما أخرجته السيدة دولت طبيعياً صرفاً.
والصورة هنا تمثل السيدة دولت في دور مدام سان جين
بعد أن أصبحت دوقة!



السيدة دولت



مس دولي

مس دولي

نشرنا قبل اليوم صورة لها وهي بملابس الرجال؛
وفي الواقع صورة مثل تلك الصورة لا تظهر فيها
السيدة كما هي

لذلك ننشر اليوم صورة طبيعية تمثلها أبدع تمثيل.
الآنسة دولي راقصة من راقصات الدرجة الاولى

في مصر؛

نقاطيع جسمها؛ تؤهلها لان تكون راقصة رشيقة.
معتكفة في عملها لا تختلط بأحد؛ ولا يؤثر عليها مؤثر

في هذا العمل

ربما لا أستطيع أن أعطيك عن أخلاقها شيئاً كثيراً
وكل ما أستطيع قوله انها ربما كانت حادة المزاج
حدة تسرها ليونة طبيعية وتسودها بشاشة ولطف يلد
ابتسامة مستدعة.

هي انجليزية الاصل؛ وقل أن تجد في الانجليزيات
خنوثة كاملة.



صفحة من الفن الغربي



ثبت هنا صورتين للراقصة الشهيرة الآنسة (سيدى هورشتين) التي عرفها الجمهور المصرى في الشتاء الماضى . والآنسة من الراقصات المعدودات في أوروبا — وهي تجيد الرقص الهندى والاسبانيولى — والصورة الاولى يمثلها في رقصة (البريت) — والثانية في (الرقصة الهندية)

وقد بلغنا انها تنوي زيارة مصر مرة ثانية في هذا



الشتاء — ونحن نرحب بها كما نرحب بكل فنان أوروبى

في خلال السنة الماضية ، وصلت الى العاصمة فرقة تركية كبيرة قادمة من الاستانة يديرها برهان الدين بك الممثل التركي المعروف . وعماد هذه الفرقة التمثيلية هي السيدة قرينته ، سنيه هانم

أقامت هذه الفرقة بضع حفلات منها حفلتان في تياترو حديقه لازبكية ، نالتا اعجاب الجمهور المصرى واستحسانه



ومنذ أسبوع أقامت الجوقة حفلتين ساهرتين في تياترو الاوبرا الملكية أعادت بهما عهد ليالى (البوسفور)

ونحن ننشر هنا صورة السيدة سنيه هانم بمناسبة اعتزامها السفر مع قرينتها الى أوروبا بالزيارة العواصم الكبرى واظهار الفن التري على المسارح الافرنجية

تصفيها ..

إذا صحر رأيك فقد كان يجب أن تقول،

« نقد غير شريف »

ولكن أين موضع « غير شريف »

هذه ؟!

سيدى البارودى لا تغضب من الحق؛

ولا تكن غير ما أنت !!

شيئاً من حسن ظنك ولا تعمل عملاً

تتخرج به في عواقبه .

جاءتنا صورتك وخطابك فنشرناهما

فسميت هذا عملاً غير شريف؛ ولو أننا

لم ننشرهما ما كنت تقول ذلك، ولكني

كنت أحتقر نفسى كما أحتقر كل وضع !!

وفي هذا الاسبوع أيضاً ثارت زوبعة في

رمسيس؛ فقد نقلت السيدة مارى منصور

الى يوسف وهبى أن عبد المجيد صرح باسم

مراسله الرميسى وقال انه (. . . .) .

كانت هذه صدمة لصديقنا الاستاذ؛

وفي الواقع تأثرت منها جد التأثير؛ على أننى

أراهم بدأوا يكيدون . ولكنى ياسيدتى

مارى لم أقل لك أن صديقى هذا هو الذى

ينقل الى أخباركم؛ ولم أصرح لك بشيء ما

في هذا الصدد.

وأثناء كتابة هذا جاءنى شاب أديب

يدعى حسين رشدى . وقال انهم يتهمونه

بأنه هو الذى ينقل أخبارهم الينا؛ وأنا

أسف لأنه لا علاقة لنا بهذا الشاب؛ ولم

أكن أعرف يوماً ما انه يشتغل ممثلاً

الينا بالمنظار الذى تقدررون به أنفسكم بلا

حق، وهنا الطامة الكبرى .

ضعوا أنفسكم في مراتبها، وضعونا في

الدرجة التى نستحقها، وهنا ينتهي الخلاف .

نشرنا في العدد الخامس صورتين

لاحمد علام وحسن البارودى، فجاء علام

في التلفون يطلب أن نكذب أنه أرسل

الينا صورته، ونشر البارودى تصحيحاً

في جريدتى المقطم والبلاغ، قال فيه انه لم

يرسل الصورة، ولا يدري سبباً لهذه

الخصومة غير الشريفة !!

عزيزى البارودى، لا أحب أن أرى

صديقى أسعد غاضباً على من أجلك، لذلك

أقف بالمسألة عندهذا الحد، وأسألك أنا

بدوري هل تعد ذكر الحقائق خصومة

غير شريفة ؟!

وهل اذا قلت مثلاً أن البارودى يشبه

القرد، وكان في الواقع كذلك، تعد هذا

خصومة غير شريفة ؟!

وهل اذا قلت بالواجب على : بلا

مراعاة خاطر؛ ولا تنفيذاً لرغبة أحدهم

الناس تسمى هذا خصومة غير شريفة ؟!

وهل الانتقاد النزيه خصومة غير

شريفة ؟!

هنا خصومة نجب أن نعرف أولها من

آخرها .

أصدرنا هذه المجلة وقلنا أننا نريد

خدمة الفن لا شيئاً آخر، ولكنهم لم

يدعوا لنا فرصة نسلك فيها سبيل هذه

الخدمة، بل أخذوا علينا السبل . وأرغمونا

على التمشى معهم .

نحن آسفون جداً لانحرافنا —

ونعترف بذلك — عن الطريق التى

رسمناها لانفسنا

ما هو مركز الناقد وما هو مركز

الممثل ؟!

كل له حدود لا يجب أن يتخطاها،

على أن العلاقة بين الاثنين يجب أن تكون

غير وثيقة من ناحية التدخل الشخصى،

والابطال عمل الناقد تماماً .

وأردنا أن نحدد علاقاتنا بهم، فنشأ

الخلاف من هنا .

أنا أعرف جيداً قيمة نفسى وأن

«عبد — المجيد — حلمي» عبارة عن ثلاث

كلمات وأن قيمتها لا تخرج عن هذه

الكلمات الثلاث؛ فلا داعي للزيادة. ولا

مجال للتفخيم . اليس كذلك ؟!

نحن ضعاف . ولسنا نعطي لانفسنا

قوة ندعى بها ما تدعون، ولكنكم تنظرون

رسائل القراء

اسئلة مخرجة

- ١ -

الخصام عقب انفصال السيدة روز اليوسف
من مسرح رمسيس
(تم استفاض الكاتب في ذكر
أشياء يستند عليها في هذه الدعوى)
«متألم»

وأنا يا سيدى « المتألم » قد صرحت
مراراً بأنه لا خصومة بيني وبين مسرح
رمسيس وإنما هم الذين يدعون هذه
الخصومة ليدافعوا عن أنفسهم ؛ اذ ليس
لهم وجه للدفاع .

وتريد أن تقول اني مدفوع من
السيدة روز اليوسف لمهاجمة مسرح
رمسيس . وروز لها مجلتها تقول فيها ما
تشاء . ولا أظنك تنسى اذا كنت مستتبعا
أدوار النقد من أولها الى آخرها اني
هاجمت روز اليوسف فقالوا متحاملا
متحيز ؛ حتى اعرفت هي بأن كل ما قلته
حق ؛ وعمدت الى اصلاح ما أخذته عليها
ولما رأيت منها ذلك خففت من لهجتي معها
فقالوا أخذ يخدم أغراض السيدة روز
حتى كان آخر العام ، وكانت حملتي عليها
شديدة شدة أغاظت بعض الناس فهددوا
وتوعدوا .

- ٣ -

حول النقد المسرحي

أما هذه الرسالة فتقع في عشر
صفحات مشحونة ؛ وأنا أعتزف لكاتبها
بمهارته في الدفاع عن يوسف وهي . على

الامر شدة طبيعية غير مألوفة في كتابتي
المسألة لا تحتاج الى استفتائي ؛ فأنا
أبين أسباب هجومى ودفاعى بين سطور
نقدى ؛ فاذا قرأها بامعان ، فما أخالك في
حاجة الى سؤالى

أما الأستاذ فكرى أباطه ؛ فهو
كاتب ظريف رشيق ؛ ولكن ليسمح لى
الا أعترف به ناقداً مسرحياً ، اذ ليس
مجرد الكتابة نقداً فنياً .

لقد اعترف الأستاذ فكرى أباطه
بمقدرة يوسف وهي في روايه الشرف
وقلنا نحن أنه سقط في كثير من مواقف
الرواية ، وذكرنا السبب ، فهل يستطيع
الأستاذ أباطه أن يشرح لنا الاسباب
الى حملته على تقدير وهي والاعتراف
بمقدرته ؟ !

هذه هي المسألة ! !

- ٢ -

«..... أرى بينك وبين مسرح
رمسيس خصاما هذا الموسم ، ولا يقتصر
هذا الخصام على شخص أو شخصين بل
يشمل المسرح من مديرين وممثلين
وممثلات وعاملين وعاملات ؛ وكان هذا

« وقد تتبعت نقدك من زمن فرأيت
التحامل ظاهر أبين نقدك لمسرح رمسيس
أمس واليوم ؛ فهل لهذا من سبب ونحن
نجهله ؟ أو عدم ادراكنا لدخائل الفن
يجعلنا ننظر ذلك ؟

والذى حملنا على هذا الظن عدم
اعترافكم بشيء من مقدرة يوسف وهي
الفنية ، فهل هذا صحيح أن يوسف وهي
غير قدير في التمثيل ؟ وهل هو مهرج
كما تقولون ، وقد اعترف الأستاذ فكرى
أباطه بمقدرته في نقده لرواية الشرف ؟
..... وختاماً أرجو ألا تظن بى
الظنون ؛ فاني بعيد عن رمسيس وحاشيته
وإنما أكتب هذه الكلمة للاستنارة
بقلمكم بشرط التصريح لا التلميح . »

محمد عبد الحافظ السلمى

سيدى جابر

سيدى اننى لم أعود التلميح مطلقاً
ولعل أكبر بليتي ؛ أو ما يسمونه تحاملا
آتيا من تصريحى بما لا يستطيع أحد أن
يصرح به .

ليس هنالك محامل ؛ وليس ما يحملنا
على هذا التحامل الموهوم . وكل ما في

الاول: انك لا تكرم فتحلل الروايات

سیدی الادیب .

رمیتی انا وحدی بالحقد والتحمل

ومعنى ذلك انك راض عن بقية الكتاب
المسرحيين فلماذا لايسوغلى - جريا على
هذه القاعدة - ان أقول مثلاً ان جميع الكتاب
المسرحيين لهم صلات معروفة بمسرح
ومسئس وصاحبه . وانهم يعملون اما حفظا
لمراكزهم . بعد أن هددتهم وهي كما حصل

فهل أنت فاعل ؟ ؟

هاتان ملحوظتان. ألفت نظرك اليهما

فان وجدتي محقا كان بها وان لم يكن الامر
كذلك .. فاعذرنى على « اقللقى » اياك ؛

« سید فتحی رضوان »

سمنفل یاسیدی .ولکنی انتظار اول

العام ان شاء الله حيث تبلغ صفحات المجلة
اربعين صحيفة واذ ذاك يتسع المجال
لكل شيء .

وشرحناه في حينه وكان من نتائج استقالة
زميلنا حندس من «الاهرام» واما انهم
يكتبون لارضاء يوسف وهبي لشيء آخر؟
ولماذا لانقول - عفواً ياسيدي -

انك متحامل على أيضاً ؟ !

أخجلتني كثيراً يا سيدي وعندما أبدأ
بنشر رسالتك الطويلة . سأشرح لك كل
نقطة من نقاط اتهامك مع شكري الزائد لك

سیدی «أحمد بیومی بالاسکندریة»
 کان بودی — وأقسم لك — أن
 انشر رسالتك بحروفها لولا أنها وصلت
 متأخرة من جهة ومطولة على مجلة صغيرة
 مثل مجلة المسرح . وربما عدت إليها
 فنشرتها أجزاء متوالية ابتداء من العدد
 القادم ان شاء الله،

رميتي يا سيدى بالحقد على يوسف
وهي والتحيز ؛ ومن قبلك كتب يوسف
وهي بيده يرمى بهذه التهمة أيضاً. فلما
رددت عليه ، وطلبت اليه أن ينشر على
الملاء — ووضعت جميع جرائمنا تحت أمره —
أسبابه التى بنى عليها هذا الحقد ورمانى
من أجلها بتلك التهمة. سنكت الرجل
وتوارى . ولو كان هناك شيء لما تأخر
عن نشره .

اذن هو يقول أنه لا يعرف أسباباً
لهذا الحقد أو التحامل ، وأنا أصرح وقد
صرحت مراراً انه لاحقد ولا تحامل ، فمن
أين جاءك أن تقول هذا ؟ !

تقول اني هربت من ميدان الرياضة
لانهم هناك أقوىاء الاجسام . وأنا اقسم
لك ياسيدى أن الخطر في اسارح أشد
وأقوى ، فكل ممثل له « شلة » وكل ممثلة
لها « أصدقاء » خارج المسرح ؛ لا يحتملون

الاناشيد الطبيعية

نحب دائماً أن نتحف قراء مجلتنا
بكل طريف يدعو الى التفكير لحظة
تسلب لب القارئ على مدرجة من
مدارج خفايا النفس . وتسموبه الى
ما وراء التفكير العادي حيث يجد
نفسه مضطراً الى أن الى يلمس
اسباب الفتنة أو الالم ، أو الطرب ،
من منحدرات غير التي ينحدر عليها
تدريجياً كل يوم



نشيد الحياة

هذه صور أربع ، كلها أناشيد

نشيد الحب

وهل في الدنيا شيء أطرب أو اشجى من الاناشيد الصادحة أو الجامدة ؟

اليك اذن هذه الصور تأملها جيداً وفكر فيها ملياً

فان كنت فنيا فقل رأيك فيها وان كنت غير فني فتحدث عنها بوحى الشعور

هل هي مطابقة لما نراه في الحياة من صور عديدة ؟ !

وهل هي معبرة تمام التعبير بصحتها عن شعور الحياة أم لا ؟

في كل صورة من هذه الصور

معني غامضاً غير معناها الظاهر ،

وتلك المعاني الخفية هي التي يحسها

الانسان في ساعات مخصوصة من

الحياة . ولكنه لا يستطيع أن يصورها

أو يتخيلها لانه شيء وراء التخيل

وفوق التصور

أليس لذلك ؟ !



نشيد الحزن

النشيد الصامت

السائح في الخارج

تاريخ حياتي

Mae Murray

بقلم ميا موري

ولم أشعر بسعادة ما طول هذه المدة
فقد لا قيمت جزاء غلظتي بتسرعى بالزواج
وكننت أظن انني سأكون هادئة البال
مرتاحة الخاطر اقطف ثمار الحب شبيهة بين احضان
زوجي ولكن تبددت كل هذه الخيالات بعد
أن تزوجت .

واتيحت لي فرص كثيرة وانا بتياترو
زيجفيلد فاشتهرت وظهرت مقدرتي على المسرح
فكشيت به عدة سنوات لم اسمح لنفسى بالتغيب
عنه مطلقا وكننت أداوم خلالها في درس فن
الرسم حتى انني كننت ارسم الملابس التي
كننت اظهر بها على المسرح وكننت تنال اعجابا
كبيرا .

وكننت تواقه لأن استزيد من فن الرقص
فأخذت اقتصد حتى أصبح لدى نحو ٥٠٠ دولار
فظننت أن هذا يكفي فسافرت مباشرة إلى
باريس وذلك سنة ١٩١٣ دون أن افكر فيما
يجب أن افعل وقد ذهب نصف رأس مالى في
أجرة المركب .

قابلت بالمركب « المسز وود » وكننت
ذاهبة إلى باريس ايضا بصحبة اختيها وكننت
لطيفة معى . وقد اخبرتني انها ذهبت إلى باريس
مرة قبل ذلك وانها كننت تسكن في بانسيون

برجندي بالقرب من كنيسة مادلين . فقررت أن
اذهب إلى هناك .

رست المركب في شربورغ فوجدت أن
رأس مالى قد هوى أو كاد فالتجأت إلى هذه
السيدة احتفى بها من غائلة الافلاس . وأخذنا
القطار إلى باريس فوصلناها مساء .

وصلت باريس أخيراً بعد أن تشوقت
لرؤيتها . . حقا أن باريس بلدة الاحلام . كم أنا
احبها .

وسرعان ما أصبح البنسيون مسكنى
والمركز الذي اتخذته لنفسى في هذه البلدة العظيمة
الجميلة . مهد الجمال ومدرسة الرقص العالية في
العالم ولكن كيف التحق بها وليس معى نقود؟

لم يكن لدى إلا طريقة واحدة أن انتسب اليها
والتحق بقسمها الخارجى لتعلم الرقص الباريسى
وهى بأن أراقب مشاهير الراقصات في التياترات
والقهوات العمومية . فكنت اذهب كل ليلة
مع صديقتى إلى قهوة رويال ولايبه وفيشر
لمراقبة الراقصات وخصوصا مينيون التي كننت
ترقص في حانة مكسيم فكنت اراقبها بدقة
وعناية وهى ترقص التانجو والبريكون حتى
حفظت طريقتيها .

ولحسن حظى كان في امكانى أن ارقص

أى دور أرى احدي الراقصات ترقصه امامى
حتى اننى لما اضطررت الى العودة إلى نيويورك
لنفاذ النقود منى وجدت من نفسى القدرة على
أن اعيد الرقص الذي رأيته في باريس

ولما وصلت إلى نيويورك اتفقت مع
« مينزى هاجوس » على الرقص عنده فحزت
اعجابا كثيرا واتسع افق شهرتى فلم اقنع عندئذ
أن اكون راقصة فقط فاتفقت مع اربعة من
اصحاب النوادى والقهوات على أن استقبل
الزبائن في حاناتهم وأن ارقص في اثنين منها
كل ليلة وبذا أصبح دخلى لا بأس به بالنسبة
لفنائة في الحادية والعشرين من عمرها ولو انى
كننت اجهد نفسى كثيرا .

ولم يمض وقت كبير حتى ملأت الفراغ
الذى تركته الراقصة الكبيرة المعروفة هناك
« ارين كاسل » في رقصة « ووتش يوراستب »
التي كننت ارقصها مع « فرنون كاسل » . ولم
يكن امامى غير ساعتين للاستعداد لهذه الرقصة
التي لم اكن اعرفها وكان على أن اغير ملابسى
وأن احفظ الموسيقى والغناء .

ولكن فرنون كان ماهرا في الرقص فلم
اجد صعوبة في ضبط حركاتى في الرقص وهكذا
نجحت .

وفي سنة ١٩١٥ رجعت نجما في تياترو
« زيجفيلد » وأخذت ارقص مع ليون ايروول .
والى هذه السنة لم اكن افكر في السينما (الصور
المتحركة) بل كننت مكنتية بالرقص ابذل في
اتقانه جهدى فلم أجد لدى متسعا من الوقت
اشغله في التفكير بالسينما وخصوصا انه لم يكن
لها مالها الآن من الشأن العظيم في العالم

وفي سنة ١٩١٥ مثلت في تياترو زيجفيلد

يتبع عبد الرحمن سيد



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الاستاذ عزيز عيد

كارثة على الاخلاق. كارثة على اللغة العربية
والآن فلا تكلم عنه بصفته ممثلاً !

هو ممثل فودفيلي قدير ولكنه يتطلع
الى الادوار التراجيدى والدرام ! بربكم
أى شىء ادعى الى الضحك من أن تروا
الاستاذ عزيز عيد يمثل اوديب الملك .
ولويس الحادى عشر وأى شىء ادعى الى
السخرية من أن يمثل الاستاذ ارمان في
غادة الكاميليا . وما كس في رواية الذئب
ولوريس في فيدورا .! لقد دان هذا النحس
(لما سمع الاستاذ عزيز هذه الكلمة جعل
يدور في قفص الآهام وهو رفع يديه
ويصيحها على صلاته !!) شؤماً على رواية
عطيل فشمها اذ أنه اخرج دور ياجو
ذلك الدور الذى يتطلب مقدرة وفنا هزأة
واى هزأة ...

والتاج يا حضرات المستشارين (هنا
كح الاستاذ ابراهيم رمزي وجعل يهز
رأسه ويتسم !) تلك الرواية التى جعل
يرتقمها الاستاذ عزيز لاجل دور لويس
الحادى عشر الذى اراد أن ييزفيه جورج
ابيض على قوله . لقد اخرج الدور كوميدياً !
اى والله كوميدياً واسألوا أ . حافظ عوض
ان كنتم غير مصدقين ! لا يعجبني عزيز

اهذا هو الاحترام لهيئة المحكمة الموقرة ..
لا أتكلم الا اذا عاد النظام الى نصابه !)
ضرب الرئيس الجرس ضرباً متواصلاً
طالباً حفظ النظام ! وهنا دخل محمد مصطفى
الى الصالة ولا أدري أين كان غائباً
وجعل يقول « النظام هس . سمع !
أما عجيبة ! الواحد ما يعرفش يتفصح
ولادقيقة ! »

قام الاستاذ لطفي جمعه وقال « هذا
الرجل . » وقد أراد الاستاذ عزيز أن يحتج
على كلمة الرجل فصرخ في وجهه الاستاذ
لطفي جمعه وقال « لا أريد مقاطعة في
الكلام ... ! » فاطبق عزيز شفتيه .. وهنا
سمعنا بكاء ونحيباً لان آتياً من وراء البناوير
الشمالية فاذا بفاطمة رشدي قد اشتبكت
مع عزيزة ابنتها وجعلت تضربها ضرباً مبرحاً
فجرى محمد مصطفى اليهما فاذا هي
قد اصطلحت معها وجعلت تناغيها !

استأنف الاستاذ لطفي جمعه كلامه
« نعم ان هذا الرجل كارثة على الممثل

وقف الاستاذ لطفي جمعه وجعل
يقطب في الدوسيه الضخم الذى أمامه ثم يتنحج
ويكح كحاً متواصلاً كأنه يلفت الحضور
إكلامه . ونظر الى الاستاذ عزيز نظرة
كهربته وجعلته يدور في قفص الآهام ويقفز
من هنا وهناك كقروود حديقة الحيوانات !!
تكلم الاستاذ لطفي جمعه فقال ؟

(يا حضرات المستشارين .. ان هذا
القزم الو...) فصرخ الاستاذ عزيز وقال
(لا .. دى اهانة .. اهانة كبيرة .. لست
قزماً .. اني أساوى الاستاذ المتكلم في
طوله .. وليقيسونى آه .. آه .. هذه اهانة !!)
وهنا صرخت فاطمة رشدي (أبوه
دي اهانة .. قزم ايه .. مالكم لده يا أولاد ..
ما تبصوليش كده .. ماتكلموا أmaal ..)
فصرخ علام . والبارودى ومختار
عثمان ومارى منصور قائلين ، على الطريقة
العيدية (قزم از ... ا...ى !) فرد عليهم
عزيز قائلًا (آه من حق .. قزم .. ازاي !!)
فصرخ لطفي جمعة قائلًا (ما هذا

في الادوار الدراماتيك على الاطلاق ولو انه الى حد ما قليلا ما ينجح في بعض الادوار فلقد نجح في (صرخة الالم !) وفي (دوفال) في غادة الكاميليا ولكن لو كان ديماس الصغير يعتقد أن هذا الدور سيأخذه عزيز في روايته الخالدة لما اخرجها من درجه الاسود !!!

ثم انظروا غروره... عزيز عيد ذلك القزم العنيد. واقول قزما واكرر هذا اللفظ لانه برغم كعب حذائه العالي وطربوشه المرتفع لا يزال قزما اقول أن غرور عزيز يصور له انه يستطيع أن ينجح في اي دور مهما كان هذا الدور ! حضراتكم تعرفون رواية نانا شا وان حسين رياض الممثل قد اخذ دور الزوج القوقازي الفظ !!

خرج حسين رياض من فرقة رمسيس. فأخذ عزيز دوره فيا للخجل ! ليتهم احرقوا الرواية ولم يسندوا اليه هذا الدور الكبير ! غير ذلك !! أن عزيز عيد اراد أن يخرج دور (ما كس !) في رواية النائب بدلا من احمد علام !

ويقولون انه قد نجح في الدور فنيا أكثر من احمد علام. ولكن مهما كان الامر فان سخته المقلوبة لم تمكنه من اخراج الدور كما هو ! بل بلغ به الغرور يا حضرات المستشارين

انه ادعي أن في قدرته أن يخرج دور (دافيد) في رواية الذهب احسن من روز بكثير ! لنته من هذا ولنتظر اليه من الوجهة الاخلاقية . هذا رجل جاء لنا من الخارج بلون من الطعام لا تستطيع معداتنا الضعيفة أن تهضمه. جاء لنا بالفودفيل الفرنسي المحشو بالالفاظ المخجلة والمملوء بالمناظر القبيحة. كنا في ايام الحرب الملعونة واخرج الرجل روايات اقل ما يقال فيها ان لو رآها الشاب لفسد ولورأها الفتاة لصارت عضوة في وادي الهموم ؟ ! (همس لصعوبة فهم الجملة الاخيرة !!!)

اما كارته على اللغة فهي داهية الدواهي ! عزيز عيد معرب ومقتبس هذا طيب ولكن لغة اقتباسه وتعريبه لغة اشبه بلغة المربخ لو كان مسكونا !! وهل تفهمون حضراتكم ما معنى (رباه هذا فظيع لكم ؟) أو (اين هذا عرش ؟) أو (طيب انا رجل) أو (ولهذا مالنا ؟) أو (غريب جدا الرجل هذا ؟) الخ . الخ .

وأما من جهة كونه مدير افنيافانه والحق يقال ان للرجل خدمات جليلة لمسرحه ولولاه لهوى المسرح ولما استطاع أن يسير خطوة فاحكموا يا حضرات المستشارين

عليه بأقصى عقوبة ممكنة فهذا رجل نقمة على المسرح بتمثيله، نقمة على الاخلاق برواياته المختارة نقمة على اللغة بأساليبه الغريبة تطلبون مني المواد التي يحكم عليه بموجبها ؟ ولكن هل ترك مادة لم يخالفها . هل ترك مادة لم يحطمها ويكسرها !

احكموا عليه بكل مواد قانون العقوبات الفني

اجل بكل المواد. واكرر هذا الطلب بالرغم من غرابته .. واذا أردتم أن ترأفوا به فاستثنوا المادة الخامسة والسادسة من الباب الرابع من قانون العقوبات وهو الخاص بالمديرين الفنيين ولكم الرأي الاخير على كل حال !

ولم يكذ الاستاذ لطفي جمعه مجلس وهو يكاد يغمي عليه من هذا المجهود الهائل حتى اكتشف القضاة والجمهور أن الاستاذ عزيز غير موجود في قفص الاتهام والحاجب عسكر غير موجود ايضا

وهنا نادي الرئيس على الشاويش محمد مصطفى وكان مشغولا بتلميع حذائه. وحصل هرج ومرج بسبب اختفاء الاستاذ عزيز عيد وانزلت الستار للاستراحة وللبحث عن الاستاذ الهارب

وجوم ! وذهول ! هذا هو ما عرى الصالة من أول مرافعة النائب حتى هرب الاستاذ !!!

وكان نجيب الریحاني ممسكا بيده
الاطار الكبير المحتوى على العريضة
وكان شكلا يشبه شكله في دور (عوف)
في رواية (لو كنت ملكا!) وهو شكل
يجمع بين البكاء والضحك ولكنه يثير
في الانسان الضحك على كل حال

ورأيت السيدة بديعة مصابى قد
امسكت بيد السيدة فاطمة رشدى وهى
تغني وتقول مشيرة اليها (يواش يواش
يواش يا محكمه ما تخضهاش ما تخضهاش
يا محكمه!!) وهو على عطف دورها في البرنس
وهى في الارجوحه ونجيب يقول لها (يواش
يواش يا مرجيحه ما تخضهاش ما تخضهاش
يا مرجيحه!!!)

وكنت أظن أن تلاميذ الاستاذ
عزيز في غم شديد لاجله ولكن لدهشتى
وجدت مختار عثمان في وسط بعض الممثلين
الصغار (في السن!) كيوسف حسنى؛
وفؤاد الجزائلى؛ وقاسم وجدى؛ ورجائى؛
وفتوح نشاطى؛ وامينه رزق؛ وكريمه
احمد وهو يلاعبهم ويضحكهم بلهجته
الحنثه المعروفه؟!

واذا بضجه وهيصه وعلى اثرها
دخل من الباب العمومي عسكر ويوسف
وعزيز وعلى كتف كل منهم شوال
مملوء وبعد السؤال والاستفهام علمت انهم
كانوا يحاولون الهرب وان في هذه الشوالات
ملابسهم وأن وجهتهم كانت ايطاليا!

دق الجرس وارتفعت الستار واعلن
محمد مصطفى افتتاح جلسه! وجىء عزيز
عيد وكان بملابسه العادية ووضعوه في
قفص الاتهام:

وقف الرئيس وقال انى آسف لما
حصل. فان الهرب لا يفيد بل يضرف المحاكمه
ستكون ولو غايا. وأما الحاجب فانه
سيحاكم تأديبيا واما يوسف وهى فليستعد
لحاكمته بعد حين بدلا من هذا الهرب
الخنزى.. أما الاستاذ عزيز عيد فليدافع
عن نفسه!

رمي عزيز الشوال ووقف على
الكرسى وقال بصوت محتق على طريقته
المشهورة (انى اتعب من أجل المسرح
وكل آثارى في منزلى تشهد على ذلك..
أذهبوا الى هذا المنزل فهو في شارع المقسى
نمرة ٥: هو منزل احمد مرزوق: في الدور
الثانى على أيديكم الشمال... اسألوا أم
فتحية الخدامة بتاعتنا قد ايه بسهر وأعمل
حاجات فنية!! (ضحك متواصل)

انى رجل طيب... طيب جدا انا رجل
تهمونى بأنى لا أستطيع ان أقوم بادوارى
ولكن لقد قمت بدور مزدوج في لوكاندة
الانس كان آية في الابداع: ودورى في
اللزقة ابداع وأحسن - وأنى مدير في
لو وجدت ان ممثلا تحلى عن الدور فأقوم به
انا بدلا من موت الرواية!!

واما الاخلاق التى أفسدها فاني

أريد أن أصل الى الفودفيل المصرى ولقد
اقتبست لوكاندة الانس ومصرتها ولو
انتظرتم لرأيتم آمالى واخلاصى أما لغتي
فهى لغة طيبة جدا... وأما طريقة القائي
فهى من الله: - وانا والله. رجل طيب جدا
ومش كده ياتوتو؟؟) فردت عليه فاطمة
رشدى (آه طيب: مش طيب ازاي؟! اخى
عليهم: هيه هيه هيه هيه!)
ولم تكن هناك مداولة لان الحكم
كان متفقا عليه فقال الرئيس!

من حيث ان عزيز عيد قد اخل بجميع
مواد قانون العقوبات الفنى. ومن حيث
ان دفاعه عن نفسه اثبت وجود التهم. ومن
حيث ان هذا خطر على النهضة الحالية قد
حكمنا عليه حضوريا «بتشليحه» من التمثيل
والتعريب مع بقاءه مديرا فنيا!
(لاتصفق ولا هتاف!!)
«الاحنف»

اعتذار

في الاسبوع الماضى تأخرت الحجة
عن الصدور في موعدها المحدد يومين،
فلم نر بدا من تأخيرها هذا الاسبوع حتى
لا تضرب مواعيد صدورها.
كان هذا ضد رغبتنا. ولسنا نحاول
هنا أن نبين أوجه ذلك التأخير وأسبابه:
فتلك أمور لا تهم القارىء كثيرا.
وانما نكتفي بالاعتذار في هذه المرة

معرض الصور



قد يكون من الصعب على الانسان أن يقوم
بمهمته في جو يعاديه من كل الوجوه ، ويعرقل
مساعيه بكل الطرق .

هكذا أصبح موقفنا من جميع المسارح
والحمد لله

ولكننا رغمًا من كل ذلك نبذل ما في

وسعنا للقيام بواجبنا نحو الجمهور ونحو اعدائنا أيضا.

من ذلك الصورتان الكبيرتان هنا ، فقد تحصلنا عليهما ثاني
يوم ظهورهما فالصورة الاولى تمثل (١) حسن رياض (٢) على سائق
سيارة يوسف وهي (٣) حسين البارودي (٤) مسيو لاينا مراقب
الباب (٥) أحمد علام (٦) ادمون تويما (٧) محمد ابراهيم (٨) مختار
عثمان (٩) قاسم وجدي (١٠) على حسين

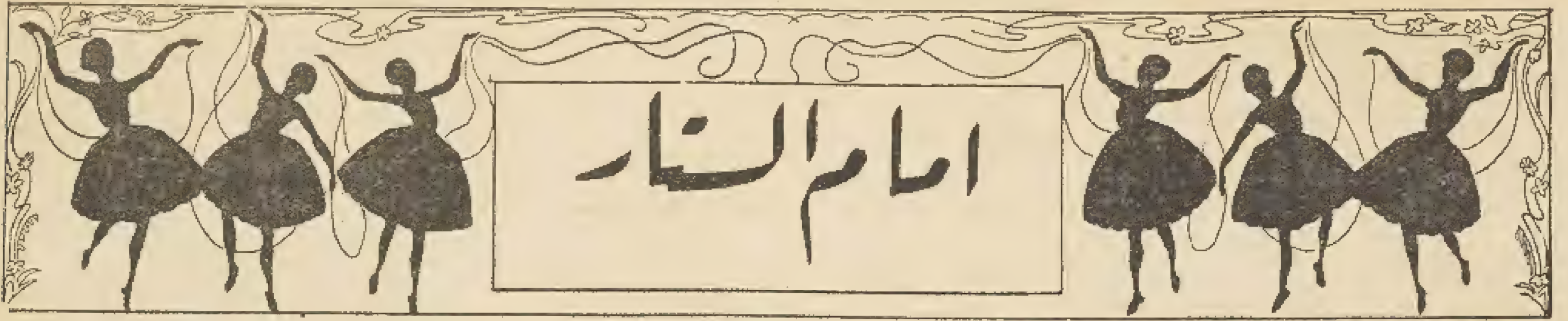
والصورة الثانية تمثل (١) حسين رياض (٢) حسن البارودي (٣) أحمد
علام (٤) مختار عمان .



بشاره واكم

المدير الفني لفرقة السيدة منيرة المهدي





يقولون :

أن الاديب محمود أفندي كامل ناقد
سياسة المسرحى اقتبس رواية « سافو »
وقدمها لمسرح رمسيس

وأن يوسف وهبي قبل الرواية
ودفع له ثمنها ولكنه اشترط أن تصلح
الرواية فتصبح مترجمة

وأن يشترك في اصلاحها مع صاحبها
ادمون توما أو فتوح نشاطي ،
وأن فتوح نشاطي رفض ما لم يكتب
اسمه بجانب اسم محمود كامل

وأن ادمون توما اشترط نفس هذا
الشرط . لانه سبق أن أصلح رواية
« ناتاشا » ورواية « غادة الكاميليا »
« وموغارتر » ولم ينوه عن عمله

وأن الرواية لا تزال موقوفة لهذا
السبب .

وأن ممثلة معروفة ذهبت الى أحد
أندية المقامرة . فلما خسرت كل ما كان
معها من نقود في تلك الليلة ، وكانت ترغب
في اللعب الى النهاية ، وضعت (نفسها) مرة
ومرة أخرى بدل النقود فخسرت امام
اثني من اللاعبين واضطرت تنفيذاً للحكمة

(الشرف) أن تقضى الليل بجانبها في احدى
غرف النادى

وأن يوسف وهبي يدفع اجراء البعض
الناس ، لكي يذهبوا كل ليلة ويسألوا هذا
السؤال : (هل يوسف وهبي له دور في
الرواية ؟ !) فاذا لم يكن له دور هزوا
اكتافهم وانصرفوا

وأن السيدة روزا اليوسف تدرس
اللغة الفرنسية معترمة السفر الى باريس
في آخر العام للاقامة هناك مع زوجها
الاستاذ زكي افندي طليحات

وأن الاستاذ عزيز عيد كان له
القسط الاكبر في نقل رواية (تيار الملذات)
الى اللغة العربية ولذلك جاءت مشابهة
لرواياته من حيث اسلوب الترجمة

وأن حسن البارودي يتفاوض مع
الاستاذ جورج أبيض في الانضمام اليه على
أن يزيد مرتبه جنهين وقد شوهد خارجا
من منزل السيدة دولت حيث دانت
المفاوضة تجرى

وأن محمد أفندي حماد مكاتب البلاغ
الفني أصبح لسان حال السيدة فتحية احمد
لان بينهما علاقة حب قديم متجدد

وأن يوسف وهبي يبيع (مقدما)
ليالى الممثل في مسرحه . وبذلك يأخذ
الدخل وحده ويحرم عزيز عيد من نصيبه
في الارباح بمقتضى نص الكنترا تاتو
وأن الموسيقىار المعروف امير الكنجة
سامى افندي الشوا سيلحن رواية كاملة
في أقرب وقت

وأن السيدة زينب صدقي أخذت
تشمخ بأنفها على زميلات لها لان لها صديقا
يحبها وهو مرشح لوظيفة حكومية سامية
وانهم يشيعون اشاعة مؤكدة ان
السيدة زينب صدقي ستضع عن قريب
مولوداً وهذا ما كانت تتمناه وتسعى له
بكل جهدها

وانها ربما فضلت « الجيزة » لتضع
حملها هالك . جعله الله مولوداً سعيداً
وان أمين افندي صدقي ونجيب
افندي الريحاني اختصا يوم الخميس
١٧ ديسمبر أى قبل البدء في العمل
بساعات وان نتيجة هذا الخصام كادت
تكون الانفصال لولا أن المسيوفيتاسيون
سعي في المسألة ، فتم الصلح بين الطرفين .
وكان من نتائج ذلك أن حفلة المائنيه
يوم الخميس تأجلت . « لامج »

المسرح في اسبوع

نظرة عامة

في هذا المكان من كل اسبوع سأخصص قسما غير قليل للنقد وتحليل الروايات التي تظهر خلال الاسبوع وسيكون النقد هنا غير نقدنا في الكوكب حيث يتسع المجال لاكثر من هذا.

أما هنا فسنحاول بقدر الاستطاعة أن يكون النقد شاملا وافيا وفي الوقت نفسه قصيرا. وسوف لا يشط القلم، بل سنكتب في اعتدال لا يخرج عن الطوق، إلى الحدة المشبوبة، وسوف لا تدع فرصة لأحديتھما فيها بالقصور. أو العمل طمعا في مأرب شخصية أو أغراض خفية.

انا أعلن من الآن، انه ليس بيني وبين أحد خصومة قائمة، واني لا احمل حقدا لفرد ممن تكالبوا على سبي وشتى، وأسرفوا في تجريحى بما يخرج عن دائرة القانون. اذن انا أصدر المجلة، مع زميلي، واكتب فيها، ضاربا عن الماضي صفحا، غير ملتفت للحاضر، ولا مكترث للمستقبل. على هذا نستعين بالله، ونبدأ عملنا.

الموسم

الطاغية

بدأ يوسف وهبى موسم التمثيل، فأخرج لنا الطاغية. ولم تنجح النجاح المطلوب. وكانت عليها حملة من جميع الكتاب حطمتها، وخيبت آمال يوسف وهبى، وآمال مترجمها الدكتور محمد أسعد لطفى.

الطمبورة

وتلا الطاغية في الموسم رواية الطمبورة

على مسرح الماجستيك، وهى أول رواية أخرجها على افندى الكسار، بعد انفصاله عن أمين افندى صدقى، فنجحت نجاحا باهرا، أدهش بعض الناس.

وراء الهملايا

وعاد مسرح رمسيس فأخرج رواية «وراء الهملايا» مقتبسه بقلم الدكتور أسعد لطفى أيضا، وهى وان لم تسقط سقوط رواية الطاغية، الا انها لم تكن ناجحة نجاحا يفخر به مسرح رمسيس، وربما كان معظم نجاحها منسوباً إلى ما فيها من جمل مثيرة، وشخصية شرقية فاخرة.

الحيلة

وبدأت السيدة منيرة المهدية موسمها التمثيل، فأخرجت لنا رواية الحيلة، مقتبسة بقلم بديع افندى خيرى، وهذه الرواية لم يطل عمرها إلى أكثر من أربعة أيام، ومما زاد في نكبتها غثاثة الحائما، وضعفها ضعفا اضطر السيدة منيرة إلى أن تغير القصة محافظة على صحتها.

الذبايح

وأخرج مسرح رمسيس روايته الثالثة «الذبايح» وهى رواية مصرية مؤلفة بقلم الاستاذ أنطون يزبك الحامى، وربما كانت القصة الوحيدة التي نجحت في موسم رمسيس إلى الآن يرى بعضهم ان هذه القصة من نوع «الجرانجنيول» ويرى آخرون انها «ميلودرام» وبحسبها غيرهم خليطا لا تنسب إلى نوع معين من فروع التمثيل.

ومهما يكن نوعها وصيغتها، فأنا نراها خطوة كبيرة في سبيل التأليف المسرحى،

فاذا بدأ التأليف عندنا قاصرا، فلا يلبث أن أن «يتمطى» ويكبر، حتى يوازي التأليف الغربى:

وقد أبدينا رأينا في هذه القصة بتوسع في الكوكب حين تمثيلها.

القاتل

هى الرواية التي تلت «الذبايح» في مسرح رمسيس: وقد ترجم فصولها الثلاثة الأديب فتوح افندى نشاطى، الممثل بمسرح رمسيس، واشترك مع حبيب افندى جاماى في ترجمة فصل منها لست أدري أهو الأول أم الرابع.

أما الرواية فقد كانت مينة بطبيعة الحال ولم تنجح لاقبلا ولا كثيرا. وهذا مما يؤسف له ولا شك. ولم نستطع الكتابة عنها لاننا كنا مقيدين بقرار جماعة النقاد الذي أصدروه احتجاجا على مسرح رمسيس.

حانة مكسيم

بعد «القاتل» أخرج مسرح رمسيس رواية «حانة مكسيم»

وكنيت أريد أن أتق ذلك الرواية، وأحلبها لك، لولا اننى لأحب أن أبدأ نقدي في أول عدد من المجلة بشئ كثير من السخف... أليس من يتحدث عن السخف يكون سخيفا. لذلك أكتفى في الكلام عن الرواية أن أقول انها سقطت أدبيا. وجذبت معها مسرح رمسيس إلى هاوية ربما كانت قبل الانحطاط بدرجة واحدة!!

ترجم هذه القصة استيفان روسنى عن فيدو «ملك المضحكين» كما يسمونه هنا، ولكنه لم يفلح في نقلها طاهرة نقية كما فعل عزيز عيد في روايتي لوكاندة الانس والرزقة. فحشاها بكلمات وتعاير غاية في البذاء والانحطاط الاخلاقي



عبد الحليم الفلعاوي

حسين حسن

هو رئيس فرقة الاخوان في
تيا ترو الماجستيك لست اعرف عن
تاريخه المسرحي شيئا كثيرا يقوم
بواجبه في ادارة الاخوان وضبطها
كأحسن ما يكون

سريع البديهة قوي الذاكرة
صوته ليس بالقوى جدا ولكنه
صاف متزن النبرات ،

أخلاقه الشخصية حسنة لذلك
يحبه اخوانه ويحترمه اصدقاؤه



حسين حسن

عبد الحليم القلعاوي

يشتغل الآن ممثلا في فرقة
السيدة منيرة المهدية .

رأيت له للمرة الاولى في
مسرح رمسيس فلم أعجب به
لأنه كان شديد التكلف في
تمثله فلما انتقل الى فرقة السيدة
منيرة وانتزع من فكره ما
يسمي التمثيل الادبي ؛ اندمج
في الكوميدي وأصبح ممثلا
رشيقا من الذين تعتمد عليهم
الفرقة في كثير من الادوار
الكبيرة



Rudolph Valentino and Doris Kenyon in a scene from the Paramount Picture
"Monsieur Beaucaire" A Sidney Olcott Production

رودلف فالنتينو ودورس كنيون في رواية «مسيو بوكير»

صحيفة السينما

النتيجة انه لاقى صعوبات عديدة وجعل يرقص
في المراسح لكسب ما يعيش به. وبعد انتهاء مدة
الحكم اتفق مع بارامونت ثاية وكانت اولى
رواياته رواية امسيو بوكير هذه
وستتكم عن الممثلين الذين ظهروا معه
في فرصة اخري



بيبي دانيالز احدى كواكب شركة بارامونت



ادولف منجو احد ممثلي شركة تارامونت

سننشر فيما بعد صوراً للرواية السينماتوغرافية المهمة التي عرضت
اخيراً في القاهرة وهي رواية (المسيو بوكير) لابطالها رودولف فالتينو
وبيبي دانيالز ولويس ولسن وهذه الرواية من اهم الروايات التي مثلها
رودولف فالتينو مبدع دور الشيخ في رواية (الشيخ) التي عرضت مرتين
متواليين في سينما واحدة من سينمات الدرجة الاولى في القاهرة
ورودولف فالتينو هذا ممثل ايطالي الجنس سافر الى امريكا وقاسى
هناك شظف العيش وذاق مره الى ان نعم بنعمة الشهرة ومن الغريب
ان شهرته في امريكا واوروبا ذائعة بين النساء اكثر من الرجال وقلما
تعرض له رواية الا وتزدحم النساء والفتيات لرؤية هذه الرواية ويكفي
ان يذكر اسمه في البرنامج ليضمن صاحب السينما ربحاً موفوراً
واشتغل رودولف مع شركات كثيرة الى ان اشتغل مع شركة بارامونت
اكبر شركات الاخراج في هوليوود بمرتب ٠٠٠ ريال في الاسبوع واستمر
يشتغل معها الى ان حدث اختلاف بينهما ادي الى ان حكمت عليه المحاكم
الامريكية بان لا يشتغل في السينما حتى ينتهي عقده مع بارامونت وكانت

Bebe Daniels and Raymond Griffith in the
Paramount Picture "Miss Bluebeard"

بيبي دانيالز ورايموند جريفت في رواية «مس بلويبرد»

قصة الأسبوع بين الطفولة والشباب

كان يراها في منزل والدها عند زيارته العديدة له ذلك ماض بعيد أحيته زيارة تلك الفتاة كان وديع في الخامسة والعشرين من عمره يشتغل في مصرف يشاطره فيه العمل «سعيد» وكان أكبر منه سناً بما يزيد على العشرة أعوام ذو زوج وعائلة وبیت يعيش فيه عيشة الاسراف والتبذير والمقامرة ، وكان منزله مجمعا لاصدقائه يرتادونه فيقامرون الى ساعة متأخرة من الليل وتستقبلهم فيه زوجته وهي سيدة شابة كأن هذه الفتاة التي أمامه صورة مصغرة لها بعينها الزرقاوين وبياض بشرتها واستطالة أنفها وتلك الابتسامة الخلاقة المطمئنة الى فمها . نعم وهي مثالا ربعة القامة متناسقة الاعضاء مكتنزة الجسم لا بدينة ولا نحيلة وقد زاره وديع مرارا فاستأنست به الام واطمأنت اليه الفتاة

وتذكر كذلك مداعباته للفتاة الصغيرة ايما وإعجابه بذكائها وسرعة خاطرها وحسن حديثها وقد توفي سعيد الى رحمة ربه تعالى منذ ستة أعوام فخرن له وآسى أسرته شهوراً ثم أهابت به دواعي الحياة فنسى صديقه ونسي أرملته صديقه ونسي كذلك صاحبه الصغيرة ايما .

وكان وديع يتذكر هذا كله بينما هو يصغى الى حديث ايما الصغيرة التي صارت الآن شابة صبيحة الوجه كاملة البنية قائمه الملامح ناضجة الحلاوة . وبينما هو يطلب اليها ان تستريح من قبعتها فينزغها عن رأسها . وبينما هو يستمع الى حديثها وما يجري لامها بعد وفاة والدها . فاذا المال الذي قبضته من المصرف مكافأة لها ومساعدة قد استنفذته قروض كانت علي والدها واذا أثاث منزلهم يباع شيئاً فشيئاً . واذا البؤس

تحت وينحسر عن عنق ابيض وذراعين بضتين وما لبث ان بسمت له ابتسامة لطيفة من شفيتين امتزجت حمرة بالصبغة الحمراء التي طلتهما بها وحيته قائلة :

— ألسن الخواجا «وديع سالم» وهل تسمح لي ياسيدي بدقائق من وقتك فان لدى أمراً أريد عرضه عليك

فانحنى وديع وأفسح لها مجالا وأدخلها مايسميه غرفة الاستقبال وهي بسيطة الاثاث ذات مقعدين طويلين وبعض مقاعد صغيرة . وقد اكتست حيطانها بورق أحمر قائم فيه خطوط سوداء عمودية متقاربة . فأخذت مجلسها من المكان بينما كان الشاب يسائل نفسه من تكون هذه الزائرة الغريبة الفتاة التي هبطت اليه علي غير موعد ؟ وما كادت تجلس حتى قالت :

— لعلك ياسيدي لم تنس صديقك القديم «سعيد . . .» وابنته ايما . . .

آه نعم . انه لم ينس زميله السابق الذي كان يشتغل وايامه في مصرف واحد من مصارف المدينة وفي غرفة واحدة منه . وقد عاشره عامين كاملين منذ ثماني سنين مضت . وهو كذلك لم ينس تلك الفتاة اللعوب ذات العينين الزرقاوين الضاحكتين والبسمة الطاهرة . تلك الفتاة التي كان يراها تأتي الى والدها في المصرف ساعة انتهاء العمل وهي متأبطة كتبها المدرسية والتي

كان وديع يتأهب للخروج من منزله حين سمع الباب يقرع . وكان يسكن وحده بيتاً صغيراً جميلاً قائماً على رص من البحر في احدي محطات ضاحية الرمل يحيط به بستان صغير بذل في تنميته جهده وعنايته وزرع فيه مختلف الازهار وشتى الورود . وقد صرف خادمه وشرع يرتدى ثيابه باناقة واعتناء لان اليوم يوم السبت والكثيرون يقضون ليلتهم في مرح ودعابة متنقلين بين المشارب والمراقص . وقد أزعجه هذا الطارق الذي قطع عليه أفكاره وتأملاته لانه كان يفكر . بينما هو يرتدي ملابسه بالهدية التي سيقدمها الى صديقه الجديدة «اليس» وقد تواعدا على ان يلتقيا في احد فنادق المدينة حيث اعتاد الشبان والشابات ان يجتمعوا للرقص واللهو وكان كذلك يفكر بما سيتحدث اليها به وكيف يقضي ليلته كلها . . . ولكن هذا الباب يقرع من جديد قرعات قصيرة متتابعة عصبية — ان صح هذا التعبير — او انها تدل على مزاج عصبى فهرول مسرعاً نحو الباب وفتحه بعنف فاذا أمامه فتاة لا تتجاوز العشرين من عمرها ، بيضاء الوجه صغيرته . حسنة الملامح متناسقة ، تلبس قبعة بيضاء كبيرة تكاد تغطي على عينيها . ربعة القوام يضم جسمها ثوب من الحرير أوشبه الحرير أبيض تتمشى فيه تخاطيط متموجة واسعة بين حمراء وزرقاء يتدلى على جسمها فينم عما

والحزن يفنيان أمها . وإذا الفاقة تضطر الفتاة للعمل ككاتبة على الآلة الكاتبة في محل تجاري وإذا تجارة هذا المحل قد كسدت فأشهر أفلاسه وإذا هي منذ شهر تطلب عملاً فلا تجد إليه سبيلاً . ولما أعينها الحيلة فكرت بصديقهم القديم لعله واجد منفذاً إلى عمل يكفيها وأمها مؤونة الحياة .

فأملها وديع خيراً ورجا أن يكون ذلك في أقرب وقت ولديه من الأصدقاء ما يتيح له أن يكون كبير الأمل في تحقيق طلبها .

أراد وديع أن يروح عن نفس الفتاة «أما» الغم الذي ألم بها من ذكريات الماضي المؤلمة ووصف حالة البؤس والشقاء التي وصلت إليها فدعاها إلى حديقة منزله الصغيرة . فطافت بها تداعب جميل الزهر حيناً وتبسم لوديع أحياناً أخرى فيرى في وجهها معاني أرق من معاني الزهر وأحلي . وكان يطوف بها في الحديقة وهو ينظر آناً إلى قوامها اللدن وآونة إلى ذراعيها العاريتين وإلى ما انحسر من لبها وكأماً قد نسيت أباه وأمه وأفققرها وبؤسها فاستدرجت إلى حديث الشباب واللهو والمراقص والليالي الخافلة وطفقت تطارحه حديثاً لذيذاً وتسره له ما يتناقلونه عن أشخاص كلاهما بهم عليم .

وكانت الشمس قد أذنت بالمغيب وهي تنحدر إلى البحر كأنها في هودج من نار فانتشر في الأفق شبه هيب كأنه وشاح وردى رمته الشمس الغاربة على السماء التي تقلها وهي كلما اقتربت من البحر ازدادت حمرة وازداد الأفق لهيباً . وقد ركبت صفحة البحر الممتد بالقرب من المنزل وهب منه نسيم لطيف يمر

بهذين الشابين فيحمل إلى وديع رائحة «أما» العطرية ممزوجة برائحة الأزهار المتضوعة من الحديقة . .

قال وديع وهو يكاد يضطرب :

هلم بنا إلى المنزل .

فتقدمته أما من غير أن تحير جواباً

أن اضطراب وديع أمر طبيعي وهو أمام هذه الفتاة الشابة ذات القوام الجميل والوجه الصبيح والذراعين العاريتين . . فتاة يعرفها منذ دقائق تبسم له وتطمئن إليه بين مناظر الطبيعة المؤثرة وشذا الزهر المتضوع وفي مثل هذه الساعة من النهار حين يشعر القلب عادة بانقباض وحاجة إلى من يشه ألمه ويطارحه آمال نفسه . ولا غرو إذن إذا اضطربت نفس وديع . وقد يكون غير ذلك هو العجب العجيب وأما سكن روعه وأقر عواطفه أن «أما» ابنة صديق له تعمد الله برحمته جاءته تبغى العون على ما ألم بها من عاديات الأيام فإذ تعرض لها بمنكر كان كأنه يتقاضاها أجره مساعدته لها . . والشرف والذمة يقضيان عليه أن يحترم ابنة صديقه كما يحترم واحدة من أسرته . . .

ولقد عذبه كل هذه الأفكار حيناً . . .

ولكن هذا الغم الرطب وهاتين الشفتين البارزتين كأنهما تطلبان القلب . ولكن هاتين العينين اللتين اشتد لمعانهما وأكمدت زرقتهما . ولكن هذا المزيج من النور والظلام المنتشر في فضاء الغرفة بعد أن غربت الشمس . ولكن هذه الأكواس من الشراب الذي قدمه للفتاة كما يقضى الواجب ثم استزادها منه فرضيت أن

تشرب مشئ وثلاث، ولكن هذا الحديث اللذيذ الذي يتطارحانه عن مطالب الشباب ورغائب الحب . ولكن هذه الذراع التي لمسها وهو داخل من الحديقة إلى البيت ثم تأبطها مداعباً . نعم هذه الذراع التي أمسكها بها من جديد مداعباً عند ما همت بالذهاب ووقفت بباب الغرفة . وما لبث وديع أن أخذ يدها فضغط عليها متلفظاً وطلب إليها برفق أن تعود إلى مجلسها لأن وقت انصرافها إلى منزلها لم يأذن بعد .

ولشد ما كان عجبه ولشد ما زادت جرأته عندما رآها تعود إلى مكانها من المقعد فتجلس وتدعوه إلى الجلوس بجانبها تاركة بين يديه أناملها فيداعبها ويقبلها . . .

ولم تهرح «أما» مكانها حتى صارت عشيقته وصار عشيقها . . .

كان الظلام قد انتشر في فضاء الغرفة رهيباً مخيفاً حينما طلبت أما إلى وديع أن يبرح الغرفة قليلاً ريثما تعد نفسها إلى الذهاب وإرتدى وديع على مقعد في بهو المنزل ذاهلاً مضطرباً . . .

وما لبثت أما أن لحقت به تودعه متزودة قبلة طويلة . . . وسارت مهرولة لا تلوى على شيء وظل ودع مكانه فلم يشيعها إلى الباب ولم يفض إليها بكامة واحدة

وكان ضمير الشاب قد انقبض من سبانه فاخذ يبيكه . أهذا وفاؤه بعهد صديقه وهذه مبادؤه وهذا شرفه ؟ تذكر أما فتاة صغيرة يداعبها وذكرها بين ذراعيه منذ حين فكاد يصعق

وعاود فكره ذكرى ليااليه الماضية التي قضاهما عندهم وارتسمت في ذهنه صورة أمها تبسم له وتستغويه وهو يعف عنها عفاف نبيل

شريف . ترى ما الذي جعله يزل الان ؟ أهى المصادفة ؟ ولكن المصادفة جمعتهم بأمرها من قبل . . . أهو استغواء الفتاة له واستشارتها لعواطفه ؟ ولكن أمها فعلت مثلها قبل ذلك فلم تفعل . . . أحقا ماتت في نفسه تلك المبادئ الشريفة التي كانت حليتها الثمينة وموضوع فخرها . . . ولكن لماذا ترى هل أصبح من ذوي الشك لا يؤمن بشيء من هذا كله . . . أم هو العمر فاذا كان الفتى في ريعان الشباب وزهرة الحياة كان يقدس هذه المبادئ ويحترمها فاذا عدت عليه الثلاثون وما بعد الثلاثين صار يشعر بان الحياة زائلة وان مجال الاستمتاع بها قصير وصار يتساهل مع مبادئه ارضاء لعواطفه ؟ . . .

ونسى ودبع سهرته وصاحبته الجديدة وأصدقائه فارتدى ثيابه بسرعة وخرج الى حيث ينسى أمه ويسكت ضميره

على انه اذا لما في مساء ذلك اليوم بحالته النفسية وتطور اخلاقه فانه تذكر في اليوم الثاني الهوة السحيقة التي وقعت فيها تلك الفتاة بعد ان علم من امر عفافها ما علم فحاول ان يستفسر عن سيرتها من بعض أصدقائه الذين ذكرت له اسماءهم امس فلم ير منهم احداً ولشد ما كان عجبهم عند ما وصل اليه منها في اليوم التالي الخطاب الآتي :

« سيدي العزيز

« نعم سيدي العزيز ولن أقول « حبيبي » لأن هذه الكلمة لم تخلق ليجري بها لسانى او لسان من هن من طبقى من النساء . وأعظم استهانة بقدر الحب ان يتلفظن بكلماته المقدسة ولكن ما العمل وقد قسم الله بين الناس حظهم

فمن جد عاثر الى جد ناهض . واذا كان سوء طالعى قد قادنى الى ما وصلت اليه فلا تكن شديد الوطأة في سخطك على . . . وربما كنت بالشفقة أولى

« على اننى لا أكتب اليك لا قول لك هذا بل لا صارحك بحقيقة أمري ولا فني اليك بانى لست جديرة بالعناية بي والاهتمام بحالى . فلا تتعبن نفسك فى سبيل ما طلبته اليك فما كان ذلك الا وسيلة للقياك والاجتماع بك . ولم اخفيك امرى ؟

سأكون بعيدة عن الاسكندرية عندما يصلك خطابي هذا فأسأستقل بعد ساعة من الزمن باخرة تنقلنى الى ماوراء البحار بصحبة خليل جديد « نعم لم لا أطلعك على حقيقة أمري ؟ لقد حفظت لك فى اعماق نفسي حباً قديماً منذ كنت فى نزورنا ومنذ كنت صغيرة تعاملنى معاملة الصغار وهذا الحب القديم هو الذى قادنى اليك وارتدت ان تكون ذكراك هى آخر ما أحمله من هذا البلد الامين . وان تكون المشاعر التى شعرت بها عند اجتماعى بك آخر ما تحبش به نفسى ويختلج له قلبى ودمى

ولكننى الان آسفة على ما بدر منى . دنست حب الفتاة الطاهرة الصغيرة بشهوات نفس الشابة الناضجة . وقد زادنى أسفاً على أسف انى رأيتك كثير الحنو لما ذكرت لى ما تحفظه فى نفسك للتلميذة الصغيرة التى كنت تلقاها عند والدها ولما رأيتك حافظاً لذكريات ذلك العهد شديد الرغبة فى ان لاتدنسها بفعل شائن . ولكننى انا التى اردت ما كان . فاستلنت حتى قدتك اليه صاغراً ولست فخوراً بهذا الذى

قد يعده غيرى نصراً وانا أعده اندحاراً وذللاً وغاية ما أرجوه منك أن تنسى ماجرى بيننا أمس وان تنسى تلك الفتاة التى زارتك فى ثوب الحمل المستجديفة قبلا تلك وحبك . ولعلنى قادرة على تكفير هذا الذنب . . . وانك لتجد طلى خطابي هذا رسمى أيام كنت تلميذة صغيرة . وهو كل ما أحفظه من ذلك العهد الماضى الطاهر أرسله اليك لاني واجدة نفسي غير جديرة بهذه الذكريات ولعلك تغفرلى الآن عندما تنظر الى هذا الرسم ، ولعلك تذكر كل ما تراه صديقتك

التلميذة الصغيرة « اياما »

اسكندريه صاد شين

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية تصدر فى مائى صفحات وتهتم بشؤون المسارح

خيال الظل

مجلة اسبوعية راقية تصدر ظهر الخميس من كل اسبوع فى ٨ صفحات بالصور الكاريكاتورية والموضوعات الشائقة الطريفة ومنها خمسة ملهيات

النور

مجلة اسبوعية تصدر فى ٨ صفحات بالصور — يقرؤها الكبار ويستفيد منها الصغار . منها خمسة ملهيات .

شارع
عماد الدين

تليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقـة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٠ ديسمبر

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

ابن الراجا

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف بديع افندى خرى



يطرب الجمهور
بصوته الرخميم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيقة
الآنسة
رتيبة رشدى

في دورها الجديد

الممثل المحبوب على افندى الكسار

وترك فيها كل حركاتها وسكناتها المغايرة للأدب وقد يحسن أن أتحدث اليك قليلا عن ممثلي القصة :

مثل الاستاذ عزيز عيد دور المسيو « بى بو » وعزيز معروف انه ممثل « فود فيلي » الا ان دوره في هذه القصة كان فيه بعض الجفاف فلم يظهر عزيز كما يجب . وكادت شخصيته تتلاشى في الشخصيات الاخرى التي أمامه . وفي الرواية بعض ثقل واملال ، ضغطا على الاستاذ عزيز ، فسكاد يسقط في دوره .

ومثل مختار عثمان دور (مدام بى بو) وكان انجح شخصية في الرواية ، اذ أن مجرد النظر اليه كان يكفى لاثارة ضحك المتفرجين ولعل هذا الدور ، وهذا النجاح الذى لاقاه فيه مختار أفندى عثمان مما ثبت انه خلق (الكوميدي) وانه لا يصلح للدرام الابنسية ضئيلة .

ومثل استيفان روسي دور الجنرال فكان عاديا حتى كدنا نحسب ان دوره تكميلي الى حد ما . فان استيفان لم ينجح فيه قط !!

ومثل البارودى دوره « الدكتور » فكان عاديا هو الآخر فأتركه الى فرصة يكون فيها أسعد حظا .

ومثل حسين رياض . دوراً قصيراً الا أنه كان مثار الاعجاب الشديد فان شخصيته كانت ملفتة جذابة . اما السيدات . فليس مايلفت النظر الا دور السيدة فاطمة رشدى واذكر اننى قلت في يوم من الايام اثناء نقدي في الكوكب لرواية (لو كاندالانس) أن السيدة فاطمة رشدى تصلح للفود فيل الى حد كبير ، ففيها طيش وفيها نزق وفيها شباب فائض ، وفيها خفة روح . . . وهذا كل ما يحتاجه الفود فيل في أهم عناصره ،

فاذا رضىنا عن شخصية الدور على ما فيها من سقوط ادبي فاضح ، ونظرنا اليها من الوجهة

الفنية فاننا نقرر بكل صراحة ان فاطمة رشدى نجحت نجاحا يستحق الثناء .
ليلة كليوباترا

وأخيرا افتتح مسرح تياترو حديقته الازبكية موسمه يوم الخميس الماضي ٥ نوفمبر برواية (ليلة كليوباترا) وربما كانت أول رواية من نوعها في مصر . بعد شمشون ودليله

هى (أوبرا) كاملة تقع في ثلاثة فصول وضعها الدكتور حسين فوزى ولحنها داود أفندى حسنى وكننا نريد أن نحلل القصة لولا أن مؤلفها قطع علينا الطريق اذ كتب في بروجرام الرواية يقول :

(ليست هذه الرواية تاريخية عن كليوباترا ولا هى بحث اخلاقي أو تحليل عن شخصية الملكة الفنانة التي قضت حياة ملامى بالعواصف السياسية وانتهت بتلك المأساة المشهورة — فهى رواية غنائية — والرواية الغنائية ليست مجالاً للأبحاث التاريخية ولا موضعاً للتعمق في درس الشخصيات

وانما هذه حادثة بسيطة في حياة الملكة كليوباترا تلك الحياة المملوءة بالغرائب والأعاجيب تظهر فيها الملكة الساحرة الجميلة بمظهر المرأة وقد تغلبت عليها طبيعتها النسائية ، حين تشعر في بعض اللحظات بحب الحياة العامة فيقوم بنفسها أن تطرح عنها ذلك العبء قليلا من الزمن لتترك نفسها لنوع من التمتع قد لا يرحم التاريخ في الحكم عليه ولكنه حقيقة واقعة في حياة أكثر الملكات اللاتي اشتهرن في التاريخ وعلى الأخص من عاشن منهن في عصور الانحلال وشيخوخة الامم)

فاذا جارينا المؤلف في نظريته هذه ، لم يبق أمامنا إلا أن نهنته على نجاح « قطعه » أما التلحين ، فهو حسن علي وجه العموم ، لولا أن الاعياء كان يظهر في كثير من الاحيان علي داود أفندى حسنى فيتعثر ، ويضطر إلى تكرار النغمة الواحدة في لحنين وثلاثة أو أكثر .

اما مناظر الرواية فهى بديعة حقاً ، وهذا الابداع والجمال في المناظر والملابس يستدعيان صرف المبالغ الطائلة التي لا تضمن شركة ترقية التمثيل العربي باتفاقها في سبيل نجاح رواياتها . اذن فقد تعاون جمال الملابس والمناظر ، مع فخمة اسم الملكة وعظمتها في النفوس ، وتساند موضوع الرواية البسيط ، مع تلحينها الطليق ، علي انجاح الرواية .

اما التمثيل ، فليس في الرواية تمثيل ، وانما فيها انشاد . كانت جوقة الاغانى متحدة ملتزمة ، لا عيب في انشادها .

ومثل زكى أفندى عكاشه دور « ميامون » عاشق كليوباترا ، وأخذ عليه ملحوظة واحدة هى انه عند دخوله على الملكة وقفت هى تشد ، وأدار هو اليها ظهره ووقف ينظر إلى الجمهور ، مع انه ليس من الذوق ولا الرسميات أن يدير أحدهما كان عظيماً أو ضئيلاً ، ظهره للملك أو الملكة .

ثم القيلة التي طبعها على جبين كليوباترا في آخر لحظة . . . كانت فاترة . . . هو اشترى ليلة بحياته ، وهو محب مدنف ، وهو يموت في سبيل حبه ، ومع ذلك تبيح له تقبيلها فيقبلها بفتور وعدم اكتراث في رأسها !!

ومثلت الآنسة عليه فوزي دور كليوباترا ، وحقاً لقد اجادت انشادا ، الا انها لم تبلغ عظمة كليوباترا ولم تظهر كثيراً من نفسها .

ومثل عبدالعزیز خليل ، وعبدالمجيد شكري ادواراً قصيرة تضرب عنها صفحا الآن .

ولا يفوتنا في مقام الذكرى أن نشير إلى الاستاذ النابغة عبدالمجيد أفندى علي رئيس الموسيقى ، فقد اظهر دراية تامة في ادارة موسيقى هذه الاوبرا الجميلة .

(محمد عبدالمجيد حلمي)

السيدة رتيبه رشدي

السيدة رتيبه رشدي من الممثلات المعروفة فى مصر ، وقد أصبحت لها مكانة ممتازة بين زميلاتها فى عالم التمثيل الكوميدي .
بدأت حياتها المسرحية بالتمثيل فى فرقة نجيب الريحاني ، ثم التحقت بفرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدي . ثم عادت الى فرقة الماجستيك ولا تزال تشغل فيها مركز « الممثلة الاولى »



رتيبة رشدي ذات مكانة ممتازة فى قلوب الجمهور لعدة أسباب :
خفة روحها ، خفة نجيبها الى الجمهور ولا تثقل عليه فى مواقفها اندماجها الكلى فى أدوارها على المسرح
والسيدة رتيبه نجيد تمثيل « البانتوميم » أى التمثيل الصامت ، وربما كانت تصلح ممثلة سينماتوغرافية كبيرة لو وجدت عناية ما .

السيدة دولت

السيدة دولت ممثلة مصرية بلغت شأواً عظيماً من النجاح فى عملها ، ليس للسيدة دولت عهد طويل بالمسرح ، ومع هذا فقد دلت على أنها ممثلة فطرية يرجى منها خير كثير . . . وهى ليست كباقي الممثلات فى مصر ، إذ لا تجد من يعلمها أدوارها أو يشرحها لها ، فتبذل جهداً عنيفاً فى الوصول اليها وحدها وفى الغالب تكون ناجحة .

هى الآن الممثلة الأولى لفرقة الاستاذ أبيض ، وتعمل مكرهاً تماماً فى أدوارها الرئيسية التى تقوم بها ، ولها عناية خاصة « بالكوميدي المسمى » ومواقفها فيه بديعة رائعة لا تستطيع ممثلة أن تقوم بها .

مثلت العام الماضى فى عشرين رواية تقريباً فنجحت فيها الا فى رواية « هور محب » لأن السيدة لم تعرف الخطابة الحماسية ولم تألفها والصورة المنشورة هنا هى صورتها فى دور « بلانش » فى رواية « مضحك الملاك » وسننشر لها فى الاعداد القادمة صوراً مختلفة فى أدوارها الكثيرة .



المسرح في الخارج

طلبنا إلى صديقنا الأستاذ الدكتور محمد أبو طائلة خريج جامعتي برلين وفورتسبورج أن يكتب لنا كلمة عن مشاهداته للتمثيل في ألمانيا—وقد تكرم علينا الأستاذ بهذه الكلمة ووعدنا أنه يتحف قراء المسرح بكلمة مثالية في كل أسبوع

المحرر

التمثيل في ألمانيا

لست ممثلاً وما كان يمكنني أن أكونه... فلا بد للممثل أن يكون حسن الوجه معتدل القامة جيد الصوت الخ... وكلها صفات لم تنبأ لي... وكذلك لست «نقاده» للتمثيل وإن كنت نقادة للسياسة...

وانما أنا فرد من «الجمهور» والنظارة، وبهذه الصفة أتكلم عن التمثيل في ألمانيا، بعد أن مكثت هنالك أربع سنوات وشهدت نحو مائة وخمسين رواية في أعظم مسارح برلين وفي أصغر مسارح الأقاليم، ومن مضحك إلى محزن ومن أوبرا إلى أوبريت إلى آخره.

التمثيل في ألمانيا هو جزء لازم من الحياة الشخصية لكل فرد. بل هو حاجة من الحاجات أو وسيلة من وسائل التهذيب لا يقدرونها بأقل من التعليم العام! وكما أن كل شاب أو فتاة يريدان أن يعدا «مهبدين» لا بد أن يكونا قد حفظا كثيراً من أشعار جوتا وشيلر وهانفي الخ، فكذلك لا بد أن يكونا قد شهدا بضعة روايات معروفة، مثل أوبرات فاجنر، وروايات سوزرمان أو هاويمان، ومثل فاوست وفيلم تل الخ الخ.

ولاحاجة بي إلى القول بأن الألمان يحتفلون بالذهاب إلى المسرح، فيلبسون له «سموكن» أو «كاتيفيه» أو بذلة سوداء أو غامقة على الأقل. وإذا رأيت إلى النظارة في أوبرا شبار لوتنبرج مثلاً، ظننت لحسن هندامهم

(ورسميته) أنهم في حفلة زواج أو شبهه!

كذلك لا حاجة إلى أن أذكر أن الجمهور يشهد التمثيل صامتا دون أحداث أية جلبة أو ضوضاء. حتى أنه في المسارح الراقية لا يسمح لأحد بالدخول إلى لوجه أو كرسيه في أثناء التمثيل، إذا جاء متأخراً عن ميعاد بدء الرواية أو أحد فصولها.

وهناك أمور تساعد على مشاهدة التمثيل وجعله حاجة من الحاجيات الضرورية. ولعل أولها هو ميعاده المبكر فإن جميع المسارح في ألمانيا تبدأ التمثيل الساعة السابعة أو السابعة ونصف مساءً وتنتهي الساعة العاشرة أو بعد ذلك قليلاً. وهذا لو كان هذا هو ميعاد التمثيل في مصر فاني لا أقدر أن أفهم الحكمة من ابتداء المسرح في العمل حين يتبدى النوم يلعب بالاجفان! وكثيراً ما يعوق هذا الميعاد المتأخر كثيراً منا عن حضور التمثيل، لأن أكثر الناس يحبون أن لا يصبحوا مرضي في اليوم الثاني من أثر السهر...

وتهتم الحكومة بالتمثيل أشد اهتمام. وكل مجلس بلدي في مدينة ذات عدد سكان معين لا بد أن ينشيء مسرحاً وينفق عليه وتديره أما مباشرة أو بالتعاون مع إحدى الأجواق. وفي معظم الأحوال ينتهي موسم التمثيل بعجز تسده البلدية ومن مظاهر اهتمام البلديات بالمسرح ورغبتها في أن يشهد الشعب أجمع هذه الدروس العامة - التمثيل - تباع تذكار اللوحات متفرقة كذا كذا الكراسي تماماً. فلا يضطر أحد أن

يؤجر اللوح كله. وهذا لا شك تسهيل كبير نحن في حاجة إلى مثله في مصر... ومن ذلك أيضاً أن المسارح الصغيرة بها تذكار بدون كراسي... أي أن أصحابها هذه التذكار «يقفون» طول مدة التمثيل على جانبي الصالة وهي درجة دون «أعلى التيانزو»...

أما عن التمثيل نفسه فهو بالغ حد الاتقان. ولكن هناك نقصاً كبيراً في «التأليف» يشعر به الأجنبي على الأخص. ولا أزال أعتقد أن الألمان لا يمكنهم السمو إلى الخيال العالي مثل الفرنسيين، وأن خالفني بعض أصدقائي في ذلك وهنا لك نزعة تستحسن الروايات الحديثة «الريالست» التي لا أكاد أجدها فيها شيئاً يختلف عما نراه كل يوم... ولا أكاد أسميها «روايات» ويجدر بي أن أشير إلى «الأوبريت» فقد بلغت بنوع تأليفها وشكل تمثيلها حداً ما أخاله يتفق تماماً مع الأخلاق والفضيلة... وخصوصاً في مسارح برلين... والألمان ولوع كبير «بالمناظر»، وكثيراً ما ننداري هذه ضعف الرواية..

فكاهات مسرحية

يدعى الأستاذ أبيض الملكية في أنف يوسف وهي قائلاتها من أدوات رواية سيرانو

يقال إن آدموت روستان وهو يكتب

أنفيات سيرانو كان يتخيل عزيز عيد

صوره طبق الأصل من دبلوم في

أشهد إن يوسف وهي المصري الجنسية

حضر إلى إيطاليا ومكث بها خمسة عشر يوماً

كان يمر في خلالها من أمام باب التيانزو وتفرج

على وأنا أمثل مرتين على الأكراسي وهو يجيد

التصفيق ويؤدي حلاقة شبيه كلاً حسن ممثلي

أوروبا وتحررت هذه الشهادة مني بناء على طلبه

كياتوني عبد ربه

هملت..

وليم شكسبير شاعر الانجليز الكبير، من اعلام الكتاب الذين وضعوا روايات خالدة الذكر للمسرح العالمي ولا تزال تلك الروايات تمثل في كل مكان حتى الآن ويصحب تمثيلها نجاح عظيم.

من أفضل الروايات التي وضعها شكسبير رواية «هملت» .

هذه الرواية عقدة العقد: . . . مثلت في جميع اللغات . . . ومثل ادوارها اعلام الممثلين في كل الممالك؛ وتناولها النقاد والكتاب بالبحث والتحليل؛ فما تركوا منها كلمة الاعلقوا عليها؛ وشرحوها ونقدوها .

بتلك الأبحاث الضافية؛ والنقد المستفيض؛ ومن خلال كلمات شكسبير وجملة وأوصافه ومواقف روايته رسم الكتاب والنقاد شخصية «هملت» بطل القصة .

فماذا كانت تلك الشخصية؟



كلمة واحدة ربما كانت أفضل تعبير لوصف تلك الشخصية: «شخصية مضطربة» . فمن أين نشأ هذا الاضطراب في شخصية بطل من أكبر أبطال شكسبير؟!

هل أخطأ شكسبير في رسم الشخصية؟ يقول أحد كبار الكتاب الألمان «أن شكسبير حين كتب روايته . لم يكن يفكر في رسم شخصية معينة؛ وإنما استعمل كل تلك الشخصيات لابرار «فكرة» أرادها من وضع روايته؛ أو أنه كانت لديه مجموعة أفكار وآراء بذل جهده لاحكام وضعها . وهذه الافكار المختلفة في مواضع القصة العديدة؛ تجبر تلك الشخصيات أن تسير معها؛ وتتقلب لدى كل فكرة من الافكار . وبذلك تخرج الشخصية مضطربة لاقرار لها .»

وربما كان هذا آخر تفسير لتلك الشخصية التي تحير فيها الكتاب جميعاً كان من نتائج هذا الاضطراب في الشخصية أن جميع الممثلين الذين مثلوها سقطوا سقوطاً متفاوت وأولئك الممثلين ودرجة فهمهم للشخصية .

وكانت الكلمة قد اجتمعت على أن الممثل الايطالي (زكوني) هو أفضل من أخرج دور هملت ولكننا اطلعنا أخيراً على إحدى المجلات الأمريكية التي نشرت صورتي (والتر هامب) و(أيثيل باريمور) وقالت عنهما أن الأول أفضل ممثل أخرج دور هملت إلى الآن؛ وأن الثانية ابرع ممثلة أخرجت دور (أوفيليا) . حين

مثلت الرواية أخيراً على مسرح (هامبدن) في نيويورك . (أنظر الصورتين) وفي هذا المعرض . ومناسبة الذين أخرجوا دور هملت نقول أن الاستاذ جورج ايض طلب إلى خليل بك مطران أن يترجم له الرواية فترجمها خليل بك مطران؛ ومثلها جورج ايض فلم ينجح فيها؛ وكان فشله عظيماً .

ويقول صديقنا زكي افندي طليحات أن جورج اشتغل الدور (بحدة وزعيق وتجعير) فنبهه زكي إلى ذلك؛ فأخرجه في الليلة الثانية مهدوء وتؤدة؛ فتضايق منه؛ ولما خرج وقابل زكي قال له: (زكي هال الدور مثل الزاتونه ما يبشبع) .

ومعنى ذلك أن دور (هملت) صغير بالنسبة لعظمة الاستاذ ايض!

هذا وقد تفضل الاستاذ الكبير خليل بك مطران بكتابة كلمة بديعة عن (هملت) خصيصاً لمجلة المسرح؛ سننشرها في العدد القادم، وسننشر ان شاء الله قطعاً مختارة من الرواية التي ترجمها مطران بك لجورج ايض



قصة الأسبوع

محبوبة

كان الفصل شتاء ، والقرية مرفرف عليها
سكون عميق . وضوء الشمس خريفى اصفر
يبعث إلى النفس الشاعرة خواطر الأنبي ،
وإلى الجسد المقرور أمواجاً من الدفء اللذيذ .
وكأنما كانت الطبيعة فى مأتم . فالشمس
ضعيفة صفراء ، وأشجار الصفصاف عارية
جرداء ، وماء التربة راكد آسن ، وأعواد
الذرة المحصودة جافة مصفرة مكدسة على بعضها
هنا وهناك أكواما فى الحقول

وفى حقل من هذه الحقول ، وإلى كومة
من هذه الأكوام ، جلس جماعة من العمال
القرويين بين رجال ونساء ، وفتية وفتيات ،
يفصلون « الكيزان » من الأعواد ، فيضعون
هذه فى جانب ، ويضعون تلك فى آخر ،
ويتحدثون أثناء العمل بما يحلو لهم الخوض فيه
من هبوط الأجور ، إلى حوادث الزواج
والطلاق ، إلى ظلم العمدة فى توزيع أجور
« الحفر » ، إلى غير هذا وذلك من أركان الحياة
القروية البسيطة . ولقد يلهو أحدهم لحظة عن
عمله بالحديث فيلغته المشرف على العمل فى إيماء
لطيف ، كأن يسأل له من الله العافية ، فينصرف
إلى العمل عابسا كما كان

وإلى جوار هذه الحركة الدائمة ، وبمعزل
منها تقريبا ، جلست فتاة كان الناظر اليها لا يشك
فى أنها عروس فى شهر العسل ، فقد كانت
حمره الخضاب فى يديها وقدميها تضرب العين ،
وقد كان منديل رأسها الاصفر الفافع ، وثوبها
النظيف الجديد ، ووشاحها الأسود المسبل على

ظهرها ، كانت كلها آيات عرس وفرح ، وآثار
زواج قريب . وكان إلى جوارها حزمة ضخمة من
الحشائش والأعشاب ، تأخذ منها قليلا بين الحين
والحين فتضعه أمام عجل مربوط إلى وتد بجوارها
كانت الفتاة آية فى الجمال القروى
الساذج ، فى بياض عينيها الصافي قرصان من
ظلمة الليل ، ولها سواده ، وفيها سكينته وصفائه ،
ويشع منها كل ما يشع منه من سحر وشعر ،
ووحى وعواطف . وفى خديها وشفتيها ورود
لا تحف ولا تذبل ، ورود لم يقو الشتاء على
أن يخطف لونها أو يفعل بها ما فعل بالزهر
والشجر ، بل زادها حمرة على حمرة وجمالا على
جمال . وفى وجهها كله ، وعلى جسدها كله ،
روح جذاب يقتاد القلوب والابصار .

وكان على مقربة منها عجوز تنتظر فراغ
ابنها من عمله لتقدم له الطعام ، وكانت تلهو
تحت أشعة الشمس الدافئة بتغلية شعرها الذى
عبثت به ألوان المشيب ، وكانت أثناء هذا اللهو
تجاذب الفتاة الحديث :

— هو فىن يخنى الحلق والعقد الكرام

اللى جابهم لك جوزك اسماعين ؟ يا ختى يا ما
الواد د نصاب !

— حلق إيه وعقدياه ياخاله ام ابراهيم ..

بلا حلق بلامر !

— ليه يا بنتي نيه ؟ انت لسه رحت فىن

ولا جيت منين ، تقولى الكلمة دى ، وتزعلى

روحك ، وتشيلى الدنيا عقده . لا يا بنتي لا .
— والنبي ياخاله دى كانت جواز هباب :
— هباب ؟ شيلى يا بنتي شيلى ! دا اسماعين
طيب وابن حلال وعليه القيمة ، بقى عشان حنة
حلق ولا حنة عقد لا هنا ولا هناك تزعلى .
وتتفطري ؟ ما البنات كلهن فى ودانهم خلقان
وفى صدورهم عقود عملو بهم إيه ؟ زينه يعنى ؟
دا إيه !

— ياريت الهم هم الحلق ياخاله ام ابراهيم .
دا يا شيخه الحنة الصابون ما بيحبها الى الابدعية .
دى القرواونه والحله اللى كانوا حيلتى ، ما صدق
تطلع عليه صبحية الفرح وخدم ما عرفش
رهنهم لمن . دا مالي الدنيا على نكد . وبس
شاطر ان شاف حد يكلمنى ولا يمسنى عليه
يطلع لى زى العفارىت بسم الله الرحمن الرحيم
جواز إيه وسخام إيه . . . قطيعه ! إهى .
إهى ، إهى !

— محبوبة ؟ دنت عاقله يا بنتي ، سد
ياختى سد ، جوزك مليح ما بوش عيب ، والنبي
دا قعدته فى وسط الرجالة تسوى جنبيات .
طيب لسه بصي له كده وهو بيتقشر الدرة ،
يا خلاوته ، يا قده ، يا شبابه ، ربنا بحميه . .
ان كنت عابزه حاجه يا بنتى قولى لى عليها
وانا أجيبها لك من عنيه اثنين ، وحياة ابوكى
العزير الغالى ف نومته ما الآخر عنك شي . أبداً
— عشت يا ختى ام ابراهيم ، أنا عارفه

انك حبيبه من زمان

— أنا زى امك يا بنتى ما تزعلىش أبداً

وفى مساء هذا اليوم كانت أم ابراهيم
العجوز الطيبة القلب ، العطوف ، الرحيمة ،
جالسة فى كوخها أمام نار موقدة تستدفئ عليها
وتدفع بليبيها برد الشتاء ، وليله القار من الطويل

وكانت تفكر في هذه الفريسة الجديدة التي أوقعتها بين يديها الظروف، وقد وضعت الشرارة الأولى فلم يبق إلا أن ترعى وتأكل في بطنها وسكون، حتى تأتي على الأخضر واليابس، وتحرق الرطب والمشم

كانت تفكر في هذه الهدية القيمة التي ستقدم بها إلى أحمد أفندي العاقل الثري الخليل ونحسب في النقود التي ستبهره هذه الوسيلة، والمزايا التي ستتمتع بها على يديه. فهي أولا ستأخذ منه أنعامها، وثانيا ستأخذ منه ما يعطيه لها باسم الفتاة وتفضاء حوائجها، ثم شيء آخر أحمد أفندي عضو في لجنة توزيع أموال «العفر» وعليه فيستقص نصيبها في هذه الضريبة تقصا كبيرا. وسيكون أول همها بعد أن يتجمع لديها ثروة طيبة مما سيأتيها ومما اكتنته بهذه الوسيلة في أعوام طوال، أن تبني لها دارا، أو في محاجاتها، وأحفظ «لشبابها» من هذا السكوخ الذي يذوب سقفه تحت قطرات المطر، فيتساقط على رأسها كدرا وطنينا... ثم تستطيع بعد ذلك أن تشتري نصف الفدان الذي كانت تحلم به في نومها ليكون لها أمانة من الدهر وحماية من ضوائق الحياة... وعلى هذه الأمانى الحسان رفرف طائر النوم على هذه العجوز الخطرة كما رفرف منذ هنيهة على تلك الفتاة البريئة المسكينة. وعجيب في أمر هذا الطائر ألا يفرق بين مجرم وبريء!

بعد ثلاثة أشهر كان الربيع قد أشرق على القرية، وكانت حقول القمح تهتز راقصة كلما داعبها النسيم. وكانت أشجار الصفصاف العارية قد اكتست حلة زاهية خضراء. وكانت شمس الشتاء المصفرة الحزينة قد توهجت، وفرحت، وملأت الدنيا نضرة وآمالا وسماؤه

الفائمة قد انجابت عنها الغيوم وولدت فيها الطبيعة من جديد.

كل شيء كان سعيدا بمطلع الربيع إلا... إسماعيل

إسماعيل الشاب القوي الجريء الذي كان يكسر بضربة واحدة من سن يده ثلاثة أعواد من القصب في زمن الشتاء... الذي أبلى في الصيف الماضي أحسن البلاء في مشاجرات الري... الذي كان مضرب المثل في القوة والشباب. عبثت به الفيرة فسحقت شبابه. وأقرت عيابه. وهدت جباهه المشهور.

من أي باب دخل عليه هذا الذئب الجائع؟ من أي نواحي حياته طلعت عليه هذه العقرب السامة؟ لم يكن يدرى. فقد كانت امرأته هي التي تحبه والتي اغتفرت له فقره في سبيل جماله وقوته وشبابه، لم يتغير فيها إلا اللباس والزينة كانت تأتي بأسبابهما، كما كان ينخل له، من شيطان مجهول

وكم من مرة ثارت في نفسه شهوة الدم وأحس بهائف يناديه وهي إلى جانبه أن اقتلها وأرح نفسك من هذا العرض المشلوم... وكم من مرة أجاب هذا النداء القاسي، وأطاع هذه الشهوة القاتلة فقبض على كتفها بيديه. ثم حلق في عينيها لعله ينفذ فيهما إلى موضع السر، ولكن في كل مرة كانت هذه العيون تظل كعبدتها قطعاً من الليل الساكن الصافي، مهبط الوحي والشعر، ومبعث العواطف والألهام. لم يكن يبدو فيهما إلا الخوف الساذج، والنظرة البريئة. ذلك لأنها لم تكن حتى اليوم قد سقطت في الهاوية ولكنها كانت في سبيلها تسير

— إسماعيل. أنت بتخوفني ليه؟

— أنا بهزر معاك يا عبيطه! أنت بتحبيني

يا محبوبه؟

— ربنا هوا اللي يعلم. أنا صحيح كنت زمان مجنونة وما كنتش بقدرك لكن دلوقت، عناق طويل!!

وكانت هذه الرواية تتكرر كلما همت به شهوة الدم، وعوى في أذنه الذئب الجائع، ودبت في صدره العقرب السامة ديبها القاسي الظلوم.

وجاءت ليلة الاغواء. وذهبت الفتاة إلى دار العجوز بنية صافية وقلب سليم وعاطفة من عواطف الشكر وعرفان الجميل تملأ نفسها لهذه الأم البارة الشفوق! وكان الزوج الغيور على أن ينام الليلة في حقل بعيد

وكان أحمد أفندي على أن يعيش الليلة في هذا الوكر بعد أن تكون العجوز قد مهدت له الحب والريش

وظلت العجوز تضرب للفتاة على الوتر الحساس من قلب المرأة، وتر الأمانى والأطماع، والفتاة لا تعرف، إلى أية غاية تسوقها هذه العجوز...

ثم كان تلميح غامض، ثم تعريض مكشوف، ثم تصريح صريح...

وهنا كانت محبوبه. المرأة التي تحب زوجها، ولم تخطر لها خيانتها في عرضه وشرفه، قد فهمت كل شيء، وعرفت أن عطف العجوز إنما كان طعماً تقتادها به للشرك الاثيم...

صرخت بملء قوتها التي حطمتها هذه المفاجأة:

«حرام عليك يا شيخه!»

ثم استبقت إلى الباب مروعة خائفة كأنها تفر من شيطان جبار

وعلى الباب وقف الزوج الغيور وعلى

تحية المسرح

جاءتنا الكلمة الشعرية البليغة الآتية ، تحية للمسرح ، وهي بقلم الاستاذ القانوني الضليع أحمد افندي عبد الرحمن قراعه المحامي ، تنشرها له شاكرين ، وقد وعد حضرته أن يوافي « المسرح » من حين لآخر بقطعه الشعرية والنثرية .

الآن فلتنعم العيون
وليقرأ الناس في هدوء
عن أمم قد خلت وبادت
يا مسرح القلب ما تبالي
فاجل عن الفن غهبات
ورد عن فن مصر نقداً
وامض الى المجد غير وكل
و مر باللغو ما تبالي
يا مسرح الفن فيك معنى
ورفعه الفن يا « جمالي »

« أحمد عبد الرحمن قراعه »

المراسح في البلد عاوزه أديب

له قلم من (نار) وغيره من (عجيب)
ليه مانبقاش زى اوربا واكثر
ليه يكون (الغرب) احسن متنا
ليه مانسعاش للترقى حتى نكبر
ليه مانطلبشى السعادة في الوجود ؟
من زمان وانت بتسعى لخير بلادك
يا (جمال) الفن يا (عبد المجيد)
صاحب (المسرح) أهنيك باجتهدك
حسن (المسرح) وفن من جديد
عن لسان الشعب عن كل الأجله
عن (رجال الجوق) وعن كل النوادي
من صميم القلب أطلب للمجده
التقدم والمكانه والسعود
« محمد فهمي يوسف »

تحية اخرى

جادت قريحه الشاب الزجال والاديب
المعروف محمد افندي فهمي يوسف بهذه الكلمة :
ونحن ننشرها له شاكرين فضله - طالبين من
الله ان يحقق ظنه فينا :
زأزئي يا طير وغنى يا بلابل
إفرحى يا مصر هيصي يا بلاد
من زمان زهر المراسح بينا دابل
مش لاقى له حد يتولى الحصاد
غنى (يامنيره) ومثل يا (عكاشه)
هلي يا (أوبرا) ظأطط (يا علي)
هم (يارميس) وقابل بالبشاشه
واللى يزرع شوك ما يقطفشى الورود

(المراسح) في البلد عاوزه طيب
يفحص الحاله ويستطلع دفين

كتفه . فأسه . انت به شهوة الدم من هنا
الحقل البعيد ، فما زال يتقصى ويتساءل حتي
وقف يتسمع ويتجسس حول هذا الكوخ المريب ،
وفي لحظة واحدة من منتصف الليل ،
بينما كانت محبوبه تفتح الباب بقوة من الداخل ،
كان احمد افندي يدفعه بلطف من الخارج .
وكان الزوج يرفع الفأس إلى ما فوق رأسه .
عاودته القوة ، ثار في دمه الشرف
الصريع ، اهوى بذياب الفأس . . .

ولكن على رأس من ؟
على رأس زوجته البريئة التي كانت في
هذه اللحظة تغر هاربة من هذا الوكر الدنس .
منها صيحه ضئيلة مختنقة ، ومنه هو صراخ
مزعج مجنون . ثم هوى الجسمان إلى الارض
في قوة تلاها سكون . . .

كم للقدر من عجائب !

وكم في الدنيا من عجائز !

وكم لمن من ضحايا !

سعيد عبده طالب طب

فكاهات مسرحيه

انضح ان عزيز عيد يوقع الدبلومات الفنية
التي يعطيها لتلاميذه باسم كياتوني
تقول السيده فاطمه رشدي أنها ويوسف
وهي تخرجنا من كلية واحده وأخذنا الدبلوم في
سنة واحدة . بس هو سافر إيطاليا وهي لا
يشاع ان يوسف وهي بعث يشتري دبلوم
جديده من ايطاليا لأن الى معاه خرج بيت
اجتمع الممثلون المحترفون وقرروا بالاجماع
حل نقابتهم قبل أول جلسة من افتتاحها
قيل لأحد الممثلين كيف تدفع قيمة
الاشتراك في النقابة فقال أهو كل ما أجى أرفع
بيجليا ربنا

فأريقة وطنية بمصر لعمل النظارات الطبية

شارع المناخ نمرة ٢

محلات

عيطه اخوان

مستودع كبير لاجار النظارات

كروكس ، زايس ، فينوب

أسلاك نظارات أمريكانيه مضمونه

سينما أمبير

شارع عماد الدين

البروجرام من ٦ نوفمبر الى ١٣ منه

المسيو بوكير

نبذة تاريخية عن حوادث القرن الثامن عشر

في ١٠ فصول كبيره

سينما اونيون

شارع عماد الدين

البروجرام من ٥ نوفمبر لغاية ١١ منه

مأساة عظيمة — للمثلة الذائعة الصيت

برسيلاين

امراه !

• تريولو •

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لاجار الملابس للاجواق والجمعيات

والحفلات والبالو والكرنفال

كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اى طرز وفى اى
عهد وحسب الفوزج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك
بأمان لا يمكن مجاراته فيها

العنوان — شارع توفيق نمرة ١٨

وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتياترو الماجستيك

وبرتانيا بالقاهرة

سيداً تريومف

شارع عماد الدين

أكبر سينما فى مصر

رواية

سحابة غيم قمر

الماس وبرا مصوغات حديثه ولطيفه للسيدات وللرجال . مستودعه بمحل

عيطه اخوان بشارع المناخ نمرة ٢



ابن قسطلان

تیا ترو حلیقته الانزبکی

فرقة عكاشه وشركام	فرقة الاستاذ جورج ابيض
الخميس ٥ نوفمبر رواية كليوباتره (جديدة)	يوم الاثنين ٩ نوفمبر
« ١٢ « « شمشون	الساعة التاسعة مساء
« ١٩ « « صباح	الرواية الجيدة
« ٢٦ « « سهام (جديدة)	الاسكندر
« ٣ ديسمبر « « هدى	يقوم بالدور المهم الأستاذ الكبير
« ١٠ « « اللؤلؤة	جورج ابيض
« ١٧ « « كوثر (جديدة)	الممثلة الاولى السيدة دولت
« ٢٤ « « طيف الخيال	
« ٣١ « «	

REXINOL
"MERCK"

زيت السمك
القي

الصحة
أفضل
فاسترح
أولادك باستعمال
ريسينول ميرك
"زيت السمك القوي"

باعت في جميع
الأجزاء
ومخازن
الأدوية

«بالمانيا»

REXINOL-MERCK
Huile de Foie
de Morue
pure
Merck & Co. Darmstadt



المستودع العام مخزن ادوية نيوبريتش

لبن زامبليتي

اللبن الوحيد : النافع صحياً للأطفال — سهل الهضم ومقومغذ

اعتنوا بصحة أطفالكم

واستعملوه فهو يغنيكم عن

لبن الأم

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري

(البرتو كانشلاريو وشركاه)

(مصر)

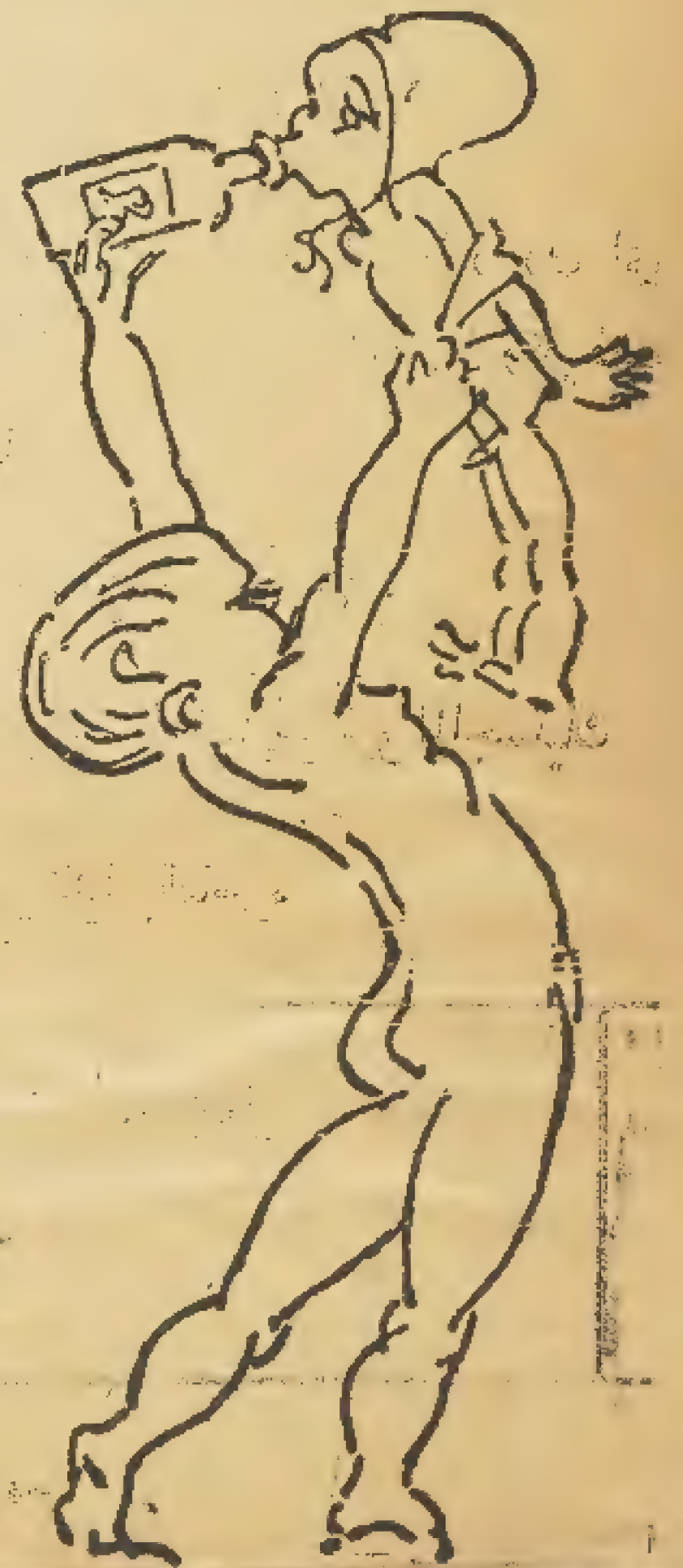
صندوق البوسطة ١٩٧٩

تليفون ٧١٠١

بالإسكندرية

عمر ٢٧ شارع توفيق

تليفون ٨٠ - ٢٦



تلفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

شارع
عماد الدين

ادارة كوستي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٢ نوفمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

الخالة الامر يكانية

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف حامد افندى السيد

وضع ازجالها — بديع افندى خرى



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رييه رشدى

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

الخالة الامر يكانية

في دور

الممثل المحبوب على افندى الكسار

المسرح



Fondian & Co.

المسرح في مصر

1607

مجلد
شماره

فصل اول	در بیان	۱
فصل دوم	در بیان	۲
فصل سوم	در بیان	۳
فصل چهارم	در بیان	۴
فصل پنجم	در بیان	۵
فصل ششم	در بیان	۶
فصل هفتم	در بیان	۷
فصل هشتم	در بیان	۸
فصل نهم	در بیان	۹
فصل دهم	در بیان	۱۰
فصل یازدهم	در بیان	۱۱
فصل بیستم	در بیان	۱۲
فصل بیست و یکم	در بیان	۱۳
فصل بیست و دوم	در بیان	۱۴
فصل بیست و سوم	در بیان	۱۵
فصل بیست و چهارم	در بیان	۱۶
فصل بیست و پنجم	در بیان	۱۷
فصل بیست و ششم	در بیان	۱۸
فصل بیست و هفتم	در بیان	۱۹
فصل بیست و هشتم	در بیان	۲۰
فصل بیست و نهم	در بیان	۲۱
فصل سی و یکم	در بیان	۲۲
فصل سی و دوم	در بیان	۲۳
فصل سی و سوم	در بیان	۲۴
فصل سی و چهارم	در بیان	۲۵
فصل سی و پنجم	در بیان	۲۶
فصل سی و ششم	در بیان	۲۷
فصل سی و هفتم	در بیان	۲۸
فصل سی و هشتم	در بیان	۲۹
فصل سی و نهم	در بیان	۳۰
فصل سی و دهم	در بیان	۳۱
فصل سی و یازدهم	در بیان	۳۲
فصل سی و بیستم	در بیان	۳۳
فصل سی و یکم	در بیان	۳۴
فصل سی و دوم	در بیان	۳۵
فصل سی و سوم	در بیان	۳۶
فصل سی و چهارم	در بیان	۳۷
فصل سی و پنجم	در بیان	۳۸
فصل سی و ششم	در بیان	۳۹
فصل سی و هفتم	در بیان	۴۰
فصل سی و هشتم	در بیان	۴۱
فصل سی و نهم	در بیان	۴۲
فصل سی و دهم	در بیان	۴۳
فصل سی و یازدهم	در بیان	۴۴
فصل سی و بیستم	در بیان	۴۵
فصل سی و یکم	در بیان	۴۶
فصل سی و دوم	در بیان	۴۷
فصل سی و سوم	در بیان	۴۸
فصل سی و چهارم	در بیان	۴۹
فصل سی و پنجم	در بیان	۵۰
فصل سی و ششم	در بیان	۵۱
فصل سی و هفتم	در بیان	۵۲
فصل سی و هشتم	در بیان	۵۳
فصل سی و نهم	در بیان	۵۴
فصل سی و دهم	در بیان	۵۵
فصل سی و یازدهم	در بیان	۵۶
فصل سی و بیستم	در بیان	۵۷
فصل سی و یکم	در بیان	۵۸
فصل سی و دوم	در بیان	۵۹
فصل سی و سوم	در بیان	۶۰
فصل سی و چهارم	در بیان	۶۱
فصل سی و پنجم	در بیان	۶۲
فصل سی و ششم	در بیان	۶۳
فصل سی و هفتم	در بیان	۶۴
فصل سی و هشتم	در بیان	۶۵
فصل سی و نهم	در بیان	۶۶
فصل سی و دهم	در بیان	۶۷
فصل سی و یازدهم	در بیان	۶۸
فصل سی و بیستم	در بیان	۶۹
فصل سی و یکم	در بیان	۷۰
فصل سی و دوم	در بیان	۷۱
فصل سی و سوم	در بیان	۷۲
فصل سی و چهارم	در بیان	۷۳
فصل سی و پنجم	در بیان	۷۴
فصل سی و ششم	در بیان	۷۵
فصل سی و هفتم	در بیان	۷۶
فصل سی و هشتم	در بیان	۷۷
فصل سی و نهم	در بیان	۷۸
فصل سی و دهم	در بیان	۷۹
فصل سی و یازدهم	در بیان	۸۰
فصل سی و بیستم	در بیان	۸۱
فصل سی و یکم	در بیان	۸۲
فصل سی و دوم	در بیان	۸۳
فصل سی و سوم	در بیان	۸۴
فصل سی و چهارم	در بیان	۸۵
فصل سی و پنجم	در بیان	۸۶
فصل سی و ششم	در بیان	۸۷
فصل سی و هفتم	در بیان	۸۸
فصل سی و هشتم	در بیان	۸۹
فصل سی و نهم	در بیان	۹۰
فصل سی و دهم	در بیان	۹۱
فصل سی و یازدهم	در بیان	۹۲
فصل سی و بیستم	در بیان	۹۳
فصل سی و یکم	در بیان	۹۴
فصل سی و دوم	در بیان	۹۵
فصل سی و سوم	در بیان	۹۶
فصل سی و چهارم	در بیان	۹۷
فصل سی و پنجم	در بیان	۹۸
فصل سی و ششم	در بیان	۹۹
فصل سی و هفتم	در بیان	۱۰۰

در بیان

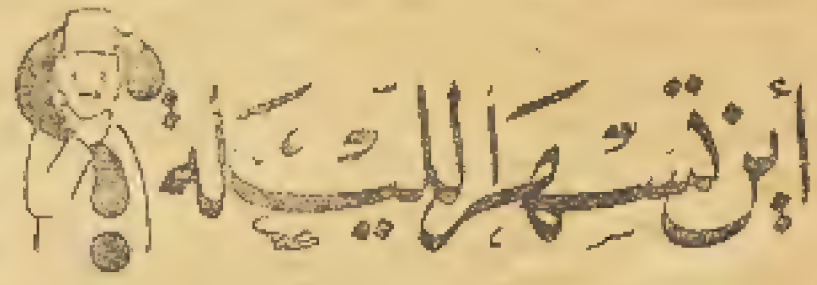
در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

در بیان

تليفون
٤٥٦١

تياترو برتانيا

شارع
عماد الدين

جوق السيدة منيرة المهديّة
قريباً جداً الرواية الجديدة
البريكول

تعريب عبد الحليم افندى مرسي
وتلحين كامل افندى الخلمي
تقوم بالدور المهم ملكة الطرب
السيدة منيرة المهديّة
المدير الفني — بشاره افندى واكيم

تياترو حديقة الازبكية

فرقة الاستاذ جورج ايض
يوم الاثنين ١٦ نوفمبر
الساعة التاسعة مساء
الرواية الجديدة

روي بلاس
يقوم بالدور المهم الاستاذ الكبير
جوزج ايض
والممثلة الاولى — السيدة دولت

فرقة عكاشه وشركاهم
الخميس ١٩ نوفمبر رواية صباح
» ٢٦ » » سهام (جديدة)

» ٣ ديسمبر » هدي
» ١٠ » » اللؤلؤة
» ١٧ » » كوث (جديدة)
» ٢٤ » » طيف الخيال
» ٣١ » » معروف

سينما متروبول

البروجرام من يوم الاربعاء ١١ نوفمبر الى الثلاثاء ١٧

الزوج السعيد

يمثلها المضحك المحبوب هارلود لويد
سمعة المرأة

رواية مؤثرة ذات ٨ فصول

سينما اونيون

البروجرام من ١٢ نوفمبر الى ١٨ منه

الشك

رواية جميلة ذات فصلين
المدموازيل نيتوش
أكبر فيلم فرنساوي

سينما امبير

البروجرام من يوم الجمعة ١٢ نوفمبر لغاية الخميس ١٩ منه

آه يا غندورة!

رواية فكاهية ذات فصلين
حول المهد

مأساة عظيمة ذات ٧ فصول طويلة

سينما تريومف

البروجرام من ١٢ نوفمبر الى ١٩ منه

النجاح للكبير للتمثيل الهزلي

ساحر دوز

يمثلها الممثل الخفيف الروح

زيجوتو

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فلبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم البكربا والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٥٤ تلفون نمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تلفون نمرة ٩٣

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هانظ عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر مرة في كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الحليم

اعذار . .

في الاسبوع الماضي سارعنا الى الاعلان عن صدور مجلة المسرح ، وحددنا لذلك يوم الاثنين كان ذلك تسرعاً منا ولا شك ، فقد جلسنا الى مكاتبنا في صباح الجمعة وليس أمامنا من مواد العدد غير بضعة (كليشيات) لصور مختلفة اذن كيف تصدر العدد في ميعاده ، ونحن لم نحضر له شيئاً ؟ نحن نعمل في الكوكب من الساعة الثامنة صباحاً ، الى الواحدة بعد الظهر ؛ فلا يمكننا أن نتفرغ قبل ذلك الوقت وغداً السبت يصدر خيال الظل ، ولم نحضر مواده الى الآن اذن ما العمل ؟

كنا بين عاملين أما أن نخلف ميعادنا ، وأما أن نسرع باصدار العدد كيف اتفق وفي سرعة غير محبوبة بدأنا نعمل وفي ظهر يوم الأحد كانت المجلة على استعداد للظهور يومان ياسادتي ظهر فيهما العدد الأول من مجلة المسرح أما أنا فكنت ناظماً غير راض عن نفسي ، ولا عن ذلك العدد ، الذي كنت أجد فيه نقصاً وقصوراً لأنه لم يصدر وفق مرامي ولا وجدته محققاً لرغباتي مع ذلك وجدت عزاء كبيراً في تشجيع الجمهور لي ، وعطفه على واقباله على المجلة حتي نفذ العدد الذي طبع منها في ثاني يوم صدورها تقدم الينا بعض الأصدقاء باعتراض رأيتهم وجيهاً وتنبهت اليه من نفسي هذا الاعتراض هو التوزيع في أبواب المجلة وعدم تخصيصها للمسرح فقط

وردي على هؤلاء الأصدقاء أنه من المقرر في برنامجنا أن تكون المجلة غير قاصرة على المسرح فقط ، بدليل ماورد في كلمة زميلي جمال الدين ، في العدد الأول اذ قال :

(لن نقصر همنا على التمثيل والممثلين ؛ وإنما سنعالج ابواباً أخرى في الأدب والاجتماع والرياضة وغيرها مما هم الجمهور المصري ولعل القراء يجدون في هذا العدد ما يرضيهم غني ويريضني عن نفسي

هذا ونعتذر جميل العذر للذين أرسلوا الينا رسائل وقصائد التهاني والتشجيع ؛ فليس في وسعنا أن ننشر تقريراً لانفسنا قبل

أن يرضي الجمهور عن عملنا ؟

محمد عبد الحليم

الشكر واجب

الوجهة . فقامت الضجة وتوالت الصرخات من كل النواحي

ونحن .. أي غرض لنا من كل عملنا

الشاق هذا ؟

نحن كما قدمنا لا نبتغي إلا خدمة الفن . وفي اعتقادنا أن خدمة الفن لا يمكن أن تتم ولا يسير التقدم في طريقه الطبيعي إلا إذا زالت العقبات الساقطة من سبيله

وتلك العقبات التي نحاول إزالتها ، هي تلك النفوس الساقطة ، وتلك العقول السكلية ، وتلك الأعمال السافلة ، فإذا وقفنا إلى تهذيب النفوس وتطهيرها ، وانتزاع الغرور من تلك العقول الصغيرة المتنفخة : إذ ذاك نستطيع أن نسلك سبيلنا آمينين واثقين من الإصلاح ومن نتائجه القوية .

لهذا نحن نفصح أعمالهم : ونحصى عليهم سقطاتهم : في كل حين وفي كل مكان : حتي يقلعوا عن غيهم : وحتى يسلكوا صراطا مستقيما اذن سنحاربكم أيها السادة . وسنفضحكم معرضين أنفسنا لالسنتم البذيئة وشتائمكم القبيحة . . . سنقيم عليكم رقيا . وسنعمل بقوة لتحطيم النصب المفامة من ماء وطن : لنشبيء بدلا منها نفوسا عالية : وعقولا كبيرة وضمائر تقدر واجبا : وتسعى لخير بلادها : قلنا لكم في أول الامر إننا وأنتم شركاء في العمل فعمالوا اليينا تتعاون في سبيل نصرة الفن فأيتيم لأن نواياكم السوداء تتعارض مع نوايانا البريئة إذن فلم تبق بيننا صلة بإسادة فاعملوا وسنعمل والنصر لنا بإذن الله

« جمال الدين حافظ عوض »

« أن التعرض لكم في هذه الصحيفة .

لا يقصد منه ما عيس اشخاصكم ، ولا ما يقلل من كرامتكم ، او ينقض من فضلكم وأدبكم والخال أن جريدتنا هذه ، إنما هي واسطة لتهذيب المشاعر وتوجيه سهام النقد البري . الطاهر وبقينا ان نقدنا بريء . لانه خال من سوء القصد ، خالص من نية النصب والاحتيال ، او رغبة الاساءة الى الاعراض . ونفت سموم الحزازات والاحقاد والاغراض والأفراض

وما ننقم على الناس ، الا لسوء سلوكهم ، وسوء أدبهم ، وسوء تصرفاتهم » !
اليس هذا صحيح ؟ ؟

وكيفما كان الحال فنحن ما اردنا الا الاصلاح فمن تألم منكم لكلمة الحق ، فليس لنا الى دوائه من سبيل :

أما من قبل النقد بريئا وعمل به . فقد كفي نفسه مؤونة التعرض له ثانية ! !

يظهر لي جليا أن النفوس لم تهذب تماما في هذا الوسط الفني . وان النقد شديد الوطأة والناقد لا يرحم أيا كان . . . وتلك النفوس المريضة لم تتعود هذه الصراحة . فقد كانت تعمل في الخفاء دائما . ولا تزال تعمل خلف الستار . أتراها تحتل ان تري اعمالها مفضوحة معروفة لجميع الناس ؟ !

هذا كثير بالطبع فلا بد ان تقاوم لتأمن شر الفضيحة . وفعلا تم ما توقعناه من هذه

سيدي القاري .

بالأمس تناولت عددا من مجلاتنا ، واليوم انت في انتظار العدد الثاني . وبمينا ، ما كان لنا ان نقول هذا ، ولكن تهافت الجمهور على اقتناء العدد الاول ورسائل التشجيع والتفريظ ، التي تأتينا يوما بعد يوم من كل فج و صوب والصدور الرحبة التي قوبلت بها مجلاتنا - كل هذا يبيح لنا ان نجزم ، بأننا في طريق النجاح سائرون وان هذا النجاح هو مقياس صحيح لروح الشعب الفنية أيها السادة القراء

لن أجد كلمة اشكركم بها ، سوى تجديدي للعهد الذي قطعت على نفسي في العدد الأول وسأعمل على أن اكون موضعاً لهذه الثقة التي تضعونها في هذا العاجز الضعيف

وأريد هنا وأنا في معرض التحدث عن آماني للمستقبل : ان أقول للاصدقاء العديدين الذين تفضلوا بأبداء ارائهم في المسرح اننا سنفتح ابوابا جديدة للأدب والموسيقى ، ولشؤون الطلبة . وللحوادث العامة . وسنعمل على أن يكون « المسرح » مسرحا عاما للناشئة والشبيبة . ولسان حال للنهضة الفنية في مصر

بقيت كلمة اسوقها للذين تناولناهم بالنقد في العدد الماضي . فشاروا وحققوا ، وملاؤا الدنيا صراخا وعويلا

أيها الاصدقاء !

في أول عدد من مجلاتنا « خيال الظل » كتب والدي واستاذي حافظ بك عوض يقول :

ادباء العصر

بديع خيرى

ليس بن عشاق المسرح من يجهل بديع افندى خيرى المؤلف
المسرحي المعروف ؛ ولسنا هنا نتحدث اليك عن تاريخ بديع افندى خيرى
فذلك ما لا يتسع له المقام هنا :
هناك صورته تأملها جيداً

ألا ترى الوداعة في مخائل وجهه؟

ألا ترى الحجل الشديد والحياء المستحكم في ابتسامته الناقصة؟
الا ترى خفة الروح ؛ وحب العمل في بريق عينيه اللامعتين ؟
بديع أفندى خيرى شعلة متقدة ؛ يعمل دائماً وبلا انقطاع وهو
محبوب من أصدقائه محترم من معارفه يكاد يذوب برقة ولطفاً ،

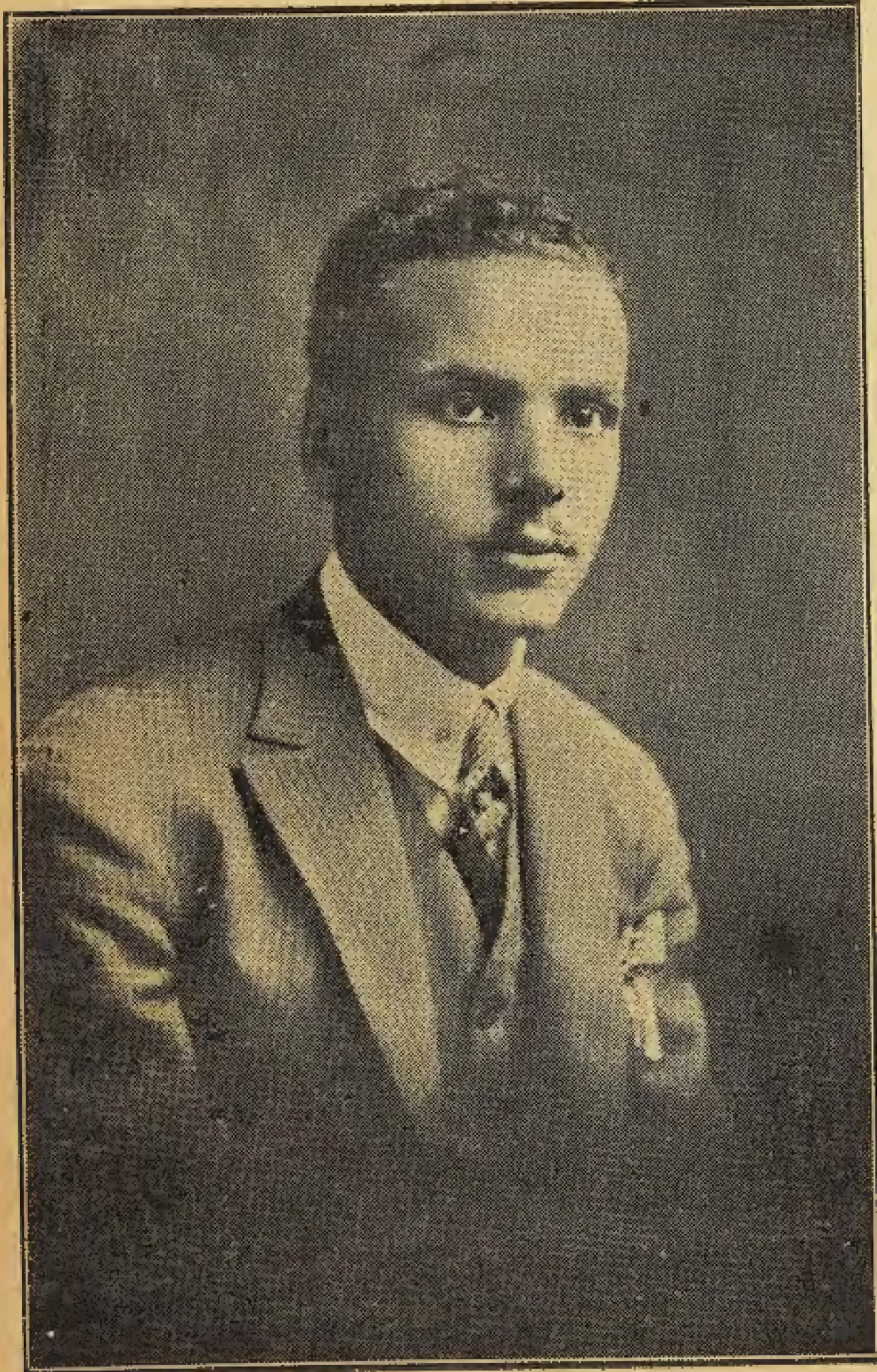


ونحن ننشر هنا صورته بمناسبة عزمه أخيراً على إصدار مجلة
أسبوعية باسم (ألف صنف) وستصدر يوم ١٥ نوفمبر
الجارى فترجوه توفيقاً في عمله الجديد
|| سعيد عبد ||

ألم تقرأ عمرك كلمة لسعيد افندى عبده ؟
إذا لم تقرأ فأنت غير سعيد الحظ الى حد كبير ؛

قليلون هم الذين يعرفون الشئ الكثير عن حياة سعيد
افندى عبده الخصوصية وأنا أعد قرائي أن أنقل اليهم في عدد آت
شيئاً غير قليل عنه وعن قصة غرامه !!

هو الآن يدرس الطب ؛ ومع اهتمامه بدراسته ، لا
ينقطع عن مواصلة مجهوده الأدبي في مختلف الصحف ؛ وله ولع
خاص بكتابة القصص العصرية ؛ حتى كاد يخصص نفسه لها ؛
وهو ذو أسلوب رشيق ؛ يندر وجود مثله بين كبار الكتاب الذين
حازوا مكانة ممتازة في مصر



ابتداء من يوم الاثنين ٢ نوفمبر والايام التالية

عند شـمـلا



بشارع فؤاد الاول بمصر

اخضر الملابس واخضر الازياء

معرض عظم

لبضائع فصل الشتاء

عابنوا واجهات محلاتنا — افصوا بضائعنا

وسنقدم لزبائننا الكرام هدية (بونبونيرا) شياطة ملابس او بودرا بورسليين منها ٤٠ قرشاً تقدم

لكل من يشتري بمبلغ ١٠٠ قرش

او كازيون ليس له مثيل في جميع الاقسام

على مسرح الفن

واذا اختلف الناقد والمكاتب — كما حصل اليوم — فأيهما يصدق قراء الجريدة؟! وهل تعجب هذه الفوضى يوسف افندي وهي؟! يا فضيلة الشيخ المازني ...

اختشي شوية !!

هل هي سرقة؟! هل قرأنا منذ أيام كلمة عن المسرح التركي في جريدة البلاغ بقلم ناقدتها محمد افندي علي حماد وكنا قد قرأنا هذه الكلمة منذ عام تقريباً في مجلة «الرياض» التي كان يصدرها حماد افندي اذ ذاك، وكانت مذيلة بامضاء الاديب سليم افندي نخله. فلما قرأناها مرة أخرى في البلاغ لم نتهم حماد افندي «بالاصحافية» وانما قلنا لعل اسم المعرب، سقط في المطبعة!! وطاعت علينا احدى المجلات المصورة باعلان ضخيم تتهم فيه مكاتب البلاغ بانها ستفضح سره ان لم يعترف بسرقة.

وفي نفس الليلة قابلنا صديقنا حماد، فسألناه في المسألة، وطلبنا ايضاحاً، فقال انني اشتريت هذه المقالات من سليم نخله ودفعت له ثمنها ومع ذلك فقد كنت أعددت كلمة في مقال الغد، أنسب فيها المقالات لصاحبها ... ولكنني بعد ما حصل ستوف لا أكتب شيئاً و«اللي عاوز يقول حاجة» يقولها ... ولماذا لا يعقل اني ترجمتها من عندي ما دام أصلها موجوداً.؟! «

بهذا دافع عن نفسه، ونحن لا نرى المسألة تستحق كل هذا الاخذ والرد.

تضامن الممثلين

احمد افندي علام ممثل رشيق، له روح خاصة، ونفسية خاصة

التمسك بهما ... «

يمثل هذا دافع «ناقد الاتحاد الفني» عن حانة مكسيم وخلاصة مقاله انه يجذب فكرة الرواية ويدافع عنها أكثر مما يدافع عنها «فيدو» نفسه وفي نفس هذا العدد ... وفي العمود السادس من الصحيفة، أي بعد نهاية المقال الاول مباشرة نشرنا مقالاً آخر عنوانه: (حانة مكسيم أيضاً — على مسرح (بالجيم) رمسيس) لمكاتبنا المسرحي «... !!»

فإذا قال «مكاتبنا المسرحي» ...!! قال في بداية مقاله: «ان فيدو مؤلف حانة مكسيم لا غضاضة علي نفس آل بلاده، اذا قدم لهم روايته هذه فقد تبيح لهم غريبتهم ما هو مثلها أو أكثر، ولكتنا ونحن في بلاد شرقية اسلامية يتعذر هضمها من كل وجهة، اللهم الا من وجهة الفن ... اذا كان من الناس من صفق كثيراً، فان فيهم من لم تعجبه ولم ير فيها ما ينبغي من مراعاة الآداب»

هذه سطور مقتضبة مما قاله «مكاتبنا المسرحي»، في الاتحاد من هذا ترى أن (الناقد الفني) جذب الرواية وامتدحها، وان «المكاتب المسرحي» استنكرها ولم يقرها.!! نأي فوضي في الكتابة الصحافية؟! وما معني أن يكون لجريدة الاتحاد ناقد فني وكاتب مسرحي، يهدم أحدهما ما بناء الآخر؟! «

كيف يكتبون؟

في مصر صحف، أصاب الله كتابها بالغفلة ففقدوا قوة الملاحظة والادراك، فاما أنهم جهلة واما أنهم مغفلون!

تعرفون جميعاً جريدة الاتحاد، وتعرفون أن رئيس تحريرها هو الاستاذ «الطويل العريض» ابراهيم افندي عبد القادر المازني لص الادب، وصاحب السرقات المعروفة

وهذه الجريدة — في عهد صاحب الفضيلة الشيخ المازني — مثال من أمثلة الانحطاط الصحفي في تنظيمها وتنسيقها، وأسلوب كتابتها ليس هذا ما قصدنا اليه. واليك البيان. صدرت الاتحاد يوم الاثنين ٩ نوفمبر. وفيها صحيفة «فنية»

في العمود الثالث منها مقال عنوانه كما يأتي: (حانة مكسيم — على مسرح (بالهاء) رمسيس — لناقدا الاتحاد الفني)!!

ولا تعرض لحضرة الناقد الفني بما أبدى من آرائه، وانما ننقل منه ختام مقاله حيث يقول «أما ما يقول به البعض من أن بالرواية من المجون مالا يتقبله السامع راضياً مرتاحاً، فان في ذلك من المغالاة في تصوير الحقائق واستعمال مدلولات الالفاظ مالا نستطيع أن نجاري هذا البعض فيه، هذا الي أنه يجب ألا يغرب عن بالنا أن الرواية ليست كوميدى فحسب. وانما هي من نوع الفودفيل وحسبنا أن نقول ذلك لنعلم أننا لن نسمع فيها خطابات طويلة عريضة عن الشرف والفضيلة وحث الناس على

وعد هذا لأحمد العلام ، زميلنا عبد المجيد حلمي في زيارة له في إدارة جريدة كوكب الشرق أن يعطيه صورة جديدة له لينشرها في مجلة المسرح وبعد يومين ، كان زميلنا يتناول من السيدة ماري منصور صورتها وإذا بيد أحمد علام تحتطف الصورة لتمنع من أخذها !! لماذا يا سيد علام؟! لأن الكتاب متضامنون... ولأن مديرنا يوسف افندي وهي بهان في كل يوم ويحقر فيجب أن نتضامن نحن أيضا فلا نعطيكم صورنا !!

ولكن السيدة ماري منصور لا تعبأ بهذا السخف . فانتزعت منه الصورة وناولتها لزميلنا واختي علام

قص علي زميلي عبد المجيد افندي هذه الحادثة ، فسأله مندهشا «وما معني ذلك»؟! فأجاب باسم : «علام يحب الدلع دائما»

فاذا سماه صديقي «دلع» لصداقته بعلام فانا اسميه سخفا ، وأمسك عن التعليق عليه اجابة لرجاء صديقي عبد المجيد أسعد لطفي .

وهناك مخلوق يسمونه «الاديب الدكتور محمد أسعد لطفي حسن» !! عفوا يا صديقي عبد المجيد . فهذا من أصدفائك أيضا ، وعندي الكثير عنه وعن تصرفاته ، ومجالسه الخاصة . إذن لا أستطيع أن أقول عنه شيئا ولكني أحملك اليه رسالة :

قل له يادكتور أسعد :.. حرام أن تتلوث طهارتك في هذا الجو القذر المملوء بالدسائس والاحقاد، وحرام أن تكون آلة فتفسد سمعتك

في سبيل ارضاء يوسف وهي وأشباهه ... وحرام أن تسب اليوم من كنت صديقا حميا لهم بالامس وتمهش أعراض من أخلصوا لك وجعلوا لك قيمة في الوجود .. أليس حراما ان ذلك الثغر الضاحك ، والفم الحلو البديع ... والرقعة التي تكاد تسيل سلسبيلا ، ... أليس حراما أن تستعمل كل هذا في كلمات البذاء . واحكم السخف وعدم الوفاء ؟! ثم ألم يحن الوقت بعد لترجع الي أليك الذي أغضبتك بسلوئك هذا فكاد ينصرف عنك؟! أتريد أن أتكلم فأقول أكثر من ذلك مما لا تحب أن يطلع الجمهور عليه .؟! لقد أصبحت مضغة في الافواه يا بني فشب الي رشذك وارجع الي عملك في مدرسة الطب ذلك خير لك وأنفع كيبية روز اليوسف .

لا أحدثك عن الكيبية «بتاعة السنة اللى فاتت» التي أكلها زميلنا عبد المجيد فقامت عليه القيامة ، ولكني أحدثك عن «كيبية» هذا العام فقد أولت السيدة روز وليمة دعت اليها العقاد والمازني ولطفي جمعة وعبد الرحمن صديقي ، وابراهيم رمزي وغير هؤلاء ، وقدمت لهم «صينية كيبية» ! فماذا كانت النتيجة ؟!

كانت النتيجة أنها سخرتهم جميعا للاشتغال في تحرير مجلتها ، وأصبح المازني يتغنى بجمال تلك الليلة ويكتب فيها المقالات الطوال في مجلة روز اليوسف . وان العقاد ينظم القصائد في عبد الوهاب المغني علي قاعدة «إياك أعني فاسمعي يا جاره» !!

حصلت البركة يا معلمتي روز !!

تصحيح!

كتبت في العدد الماضي كلمة صغيرة عن الاستاذ جورج ابيض وعد ان وزع العدد ، وقرأه الناس ، قابلني صديق ذو صلة بعائلة الاستاذ ابيض فصصح روايتي قائلا :

ان المسألة وقعت فعلا كما سردتها ولكني أقصها عليك تفصيلا ، فقد خطب أحد السوريين شقيقة الاستاذ ابيض ، ووعد ان يتزوجها اذا تيسرت حاله

ورأت والدة الاستاذ ابيض أن تستعجل في اصطياده ، فاعطته (١٢٠٠ جنيه) ليتجر فيها ويقتسم معهم ربحها ، وبعد ذلك يتم الزواج ولما قبض الرجل المبلغ اختفى تماما بعد أن

انكره . ووصلت المادئة الى النيابة فهذه الحادثة تبين للقاري مقدار صحة ادعاء الاستاذ ابيض «الفقر» وتمسكه . والواقع ان ابيض رجل طيب القلب . يخشى على عائلته ويخاف غضب أمه

فقد رووا أن رجلا من أغنياء السوريين قدم مصر حديثا ، وأراد أن يتفق مع الاستاذ ابيض ، ويبنى له مسرحا خاصا به ... وكاد الاتفاق يتم لولا شرط واحد .

طلب الرجل الى ابيض أن يفصل عن أخيه ، والا يجعل له مجالا للتدخل في عمله ، فرفض ابيض قائلا «إمي بتزعل من شان خاطر أخى سليم» !!

«شارلي شابلن»

للذكرى ..

المرحوم الشيخ سيد درويش

عاش الشيخ سيد درويش في مصر . ثم مات في مصر . وكانه
سحابة عارضة مرت سريعا فلم يكدر يشعر به أحد .
ولكن الشيخ سيد رحمه الله لم يكن يعابأ بأحد

ولما مات . مضت قطرة سكون . وكان الناس في حيرة كأنهم
يبحثون عن شيء فقدوه . وهم إنما كانوا يبحثون عن ذلك الشيخ
الذي لم يهتموا له حيا . ولم يعرفه إلا القليلون . ذلك الشيخ الذي
الفوا وجوده بينهم . يلهيهم بفنهم وهم عن شخصه لاهون وأخيرا عرف
دانيهم وقاصديهم . انه كان يوجد في مصر رجل يدعى الشيخ سيد



درويش وان هذا الرجل كان ابرع ملحن انجبت مصر . وانه هو
الذي أوجد الثورة الموسيقية في الاغانى : وأن الخاتمة الخالدة
لا يستطيع أحد في هذا العصر أن يصل اليها أو يضع مثلها مع أنا
ذاهبون صعدا في اسباب الرقي والنهضة لا تزال سريعة الخطوات !!
وهكذا أصبح الرجل عظيما ممجدا بعد موته . فعرفه الصغير
والكبير . وحمل له الجميع من الاحترام والتقدير مالا ينال بعضه
الاحياء... والموت حياة للعظماء !!

تخرج علي يد الشيخ سيد درويش كثيرون من الموسيقيين الموجودين
الآن في مصر . وهو وان لم يكن حسن الصوت . الا أن صوته
كان مشجيا . . كان ضخما . ولكن تلك الضخامة هذبتها
الفن واصلحتها المقدرة غير العادية التي امتاز بها المرحوم .

ونحن ننشر على هذه الصحيفة ثلاث صور للفقيد لم تنشر بعد ولم يطلع عليها احد تخليد الذكرى الفقيد العزيز. وندع الكلام عنه وعن خفايا حياته واسرار شخصيته الى فرصة اخرى:

حامد مرسى

هو من الذين تعهدهم الشيخ سيد درويش ، وأودع في حناجرهم من سحره ، ما ارتفعوا به ، وأصبحوا خلفاء وتلاميذه الخالدين
الشيخ حامد مرسى شاب لا يزال يستكمل نموه ؛
ويستقبل فتوة شبابه ، ونضرة صباه ؛ وهو يشتغل الآن في مسرح الماجستيك (جون برمييه) وله ميزة هي أن صوته فيه رقة الاطراب الطبيعية التي يزيد بها رقة الشباب ونعومته



له على المسرح وقفة غير عادية ؛ خاصة به تجعل لصوته وقت الانشاد جاذبية ساحرة تملك القلب ؛ وتفتن النفس ؛ ونحن ننشر صورته هنا بمناسبة نشر صور استاذة الشيخ سيد درويش ثم ندعه لنستطيع الكلام عنه بتوسع في مجال آخر

والشيخ حامد مرسى كممثل في الكوميدي لا بأس به ففيه رقة وفيه عبث شباب ، وخفة روح وهو محبوب جداً من جمهوره ؛ وله عشاق ومحبون لا يسمعون سواه ؛ ولا يروقه انشاد غيره من العربيين ولحامد مكانة ممتازة في فرقة الماجستيك لا يتمتع بها ممثل غيره في فرقة من الفرق



امام السار

يقولون . . .

ان السيدة منيرة المهدي تبرعت بعشرين جنيهًا لمنكوبي سوريا ، باسم صاحب الدولة سعد باشا زغلول

وان نجيب افندي الريحاني زار السيدة منيرة المهدي في تياترو برتانيا مساء الاحد الماضي

وان السيدة بديعة مصابني كانت ترافق زوجها في هذه الزيارة ، وكذلك ابنتها الآنسة جوليت

وانه اشيع على اثر ذلك أن نجيب افندي قد اتفق مع السيدة منيرة المهدي على التمثيل معها وان أمين افندي صدقي عند ما علم بخبر هذه الزيارة انقطع عن زيارة صديقه نجيب

وان أمين صدقي حاول الاتفاق مع اصحاب دار التمثيل العربي على التمثيل هناك فلم يفلح ، لان بين اصحاب دار التمثيل ، وادارة سينما الهلال قضية وقف كبيرة لا ينظر فيها إلا بعد مضي ستة اشهر .

وان السيدة فتحية احمد ، التي احضرها أمين افندي صدقي خصيصا من سوريا ، غير راضية عن الحالة التي هي فيها .

وانها قد تتفق أخيرا مع فرقة عكاشه اخوان ، وتضرب « بكنتراتو » أمين صدقي عرض الحائط

وان أمين افندي صدقي ، عندما علم بفشله التام في ايجاد مسرح يعمل فيه ، عاد إلى طلب عقد الصلح مع على افندي الكسار

وانه قد وسط لذلك اثنين من اهل الفضل والادب ، ولكن عندما روى لهما على الكسار كل قصته مع أمين افندي صدقي ، لم يجدا مبررا للسير في طريق الصلح

وان على الكسار يقول ، اذا كان أمين صدقي يريد أن يكتسب عيشه ، فليكتب لي روايات ، وانا انتقى منها ما اشاء وادفع له عنها أجرا ، كما ادفع لغيره من الكتاب !!

وان احدي الممثلات السابقات التي لا تستغل الآن بالتمثيل ، قد اسعدها الحظ وتمكنت اخيرا من نصب حباتها حول شاب طالب في المدرسة [REDACTED] — وانها بعد أن جرت معه شوطا كبيرا عرفه الجميع وبعد أن تركته وجرت شوطا آخر بمفردها في الاسكندرية عادت اليه — ويقولون أنه عما قريب سنسمع عن اعلان عقد زواجهما !!

وان بين الممثلات الجديديات التي ضمنهن مسرح رمسيس . ممثلة كانت في البوسفوو وقد اطلقوا عليها هناك لقب « زنبلك الفن » لكثرة حركاتها

وان حركاتها الكثيرة هذه « وتعوجها » ذات اليمين وذات اليسار . كان الداعى الوحيد لانتقاء يوسف وهبي لها من بين بقية الممثلات

وان الممثلة الصغيرة امينة رزق . رفضت أن تأخذ درسها في التمثيل على عزيز عيد . لانها تعتقد أن عزيزا ليس بالمعلم الماهر . وانه ربما افسد من اسلوبها ومقدرتها . ولذا فهي تراجع ادوارها مع مختار عثمان

وان عزيز عيد : عند ما علم عن المقالات التي وعد بها الاستاذ قراعه قراء الكوكب الاغر والتي سيحلل فيها عزيزا تحليلا فنيا دقيقا اضطربت حواسه وقام وقعد لهذا النبأ

وان احمد افندي علام الممثل . وصديق الاستاذ قراعه . كان موجودا معه وقت كتابة هذه المقالات فكان يوافق علي كل كلمة تكتب فيها . وحاول كثيرا أن يحرص الاستاذ قراعه على زيادة التشهير بمعلمه عزيز وان صاحب مجلة شهرية تهتم بشؤون التياترو — وتصدر لحساب مؤلف معروف —

يذيع اشاعات سافلة عن مجلتنا ، يعلم هو مقدارها من الصحة ولكن الحسد يأكل قلبه وان اسطفان روستي قد اشترى اتوموبيل « توسيتر » تراه دائما ملطوعا إلى جانب الباب الخلفي للتياترو .

وان السيدة صوفى ديمتری . عولت هي الاخرى على شراء مثل هذا « الاتوموبيل » . حتى تشابه الزميل في كل شيء

وان مجلة روز اليوسف تحمل على الاستاذ عباس علام ، لان هذا الاخير كان قد حمل من قبل على السيدة روز في الكشكول

« لامج »

السيدة دولت

نشرنا في العدد الماضي صورة للسيدة دولت في دور « بلانش » في رواية مضحك الملك ، وقلنا عنها أنها ممثلة فطرية تبذل مجهوداً فائق الحد لتتجح في أدوارها العديدة التي تقوم بها ،

وقد أخرجت أخيراً دور (روكشان) في رواية (الاسكندر) التي افتتح بها الاستاذ جورج أبيض موسمه التمثيلي هذا العام .

وفي غير هذا المكان حديث عن الرواية وأدوارها وشخصياتها .

وبمناسبة افتتاح الموسم نشر للسيدة دولت صورة جديدة لم تنشر من قبل . هي صورتها في دور (جوكاست) في رواية (أوديب الملك) .

أخرجت السيدة دولت هذا الدور ، وربما كان أول



دور ظهرت فيه ، حين بدأت حياتها المسرحية الجديدة مع الاستاذ أبيض ، وكل من رأى الرواية ، يحزم بصعوبة هذا الدور ، فهو وان كان قليل الكلام ، إلا أنه عقدة الرواية

فكتوريا كوهين

فكتوريا كوهين من الممثلات اللواتي لا يردن الاعلان عن أنفسهن ، ولا يرغبن في الطموح الى ما لا يستطعن اليه سبيلا .

ممثلة رشيقة رشاقة طبيعية لا متكلفة ولا ثقيلة .
تعمل الآن في فرقة الماجستيك ولها مواقف بديعة في أدوارها العديدة التي تقوم بها .

تجيد الكوميدي ، بمزاجها الرقيق ولكن نجاحها يكون أعظم لو اشتغلت بالدرام فان طبيعتها أميل اليه ؛ وفيها استعداد فطري له .



عظماء الموسيقىين

لود فيج فان بهوفن

(٢)

كان هذا الرجل يدعى فايفار وكان يعلمه بكل صبر وتؤدة حتي أن الطفل أصبح بعد قليل من الزمن يضرب أصعب القطع الموسيقية «لباخ» الذي اشتهر مؤلفانه بأنها من أصعب ما يمكن ملأ فيها من التعاقيد النظرية ولما بلغ الثالثة عشرة من حياته كان أول ما نشر له وضع فرديات للبيانو وبعد مرور عامين أعني في الخامسة عشرة من عمره التحق بفرقة موسيقى الأمير ماكس شقيق القيصر يوسف الثاني أرسله الأمير بعد قليل إلى فيينا لما رآه فيه من الاستعداد للفن وهناك تعرف بالأستاذ العظيم موزارت وظل يحله ويحترمه طول حياته . وفي هذا الوقت توفيت والدته فكان ذلك سبباً كبيراً في كآبته التي لم تفارقه طول حياته . وأثر في نفسه الحزن علي والدته فرجع إلى مدينة (بن) بعد أن رأى عظمة الموسيقى في فيينا الأمر الذي جعله يرى نفسه حقيراً إزاء هذه العظمة الفنية وفي هذه الأثناء أهمله والده إهمالاً تاماً وذلك راجع لادمانه الخمر ادماناً أثر في أعصابه فمرض ومات وبعد قليل من مرضه أصبح بهوفن يتيماً . وحيداً . فقيراً لا يملك شيئاً إلا مرتبة الضئيل الذي لا يكاد يكفيه لأن يعيش ومع كل هذا فانه لم يسمح لنفسه أن يتنازل ويطلب شيئاً من أي انسان حتى ولا من أقرب أقربائه وفي يوم من أيام سنة ١٧٩٢ مر الأستاذ هايدن

ببلدة (بن) وكان قد سمع باسم بهوفن فتعرف به وحسب إليه السفر معه إلى فيينا لتكملة دروسه هناك . فسر بهوفن وسافر مع هايدن إلى فيينا مزوداً بتوصيات عديدة من الكونت نالشتين أحد أصدقاء والده ومن البرنس ماكس شقيق القيصر يوسف الثاني

وكانت خطابات التوصية التي معه باسم بعض كبار الاشراف في ذاك الوقت مثل الجنرال براون والكردينال رودلف دواوتريش والاستاذ (ييف) مدير المعهد الموسيقي وموسيقار الملك الخاص وساعدته هذه الخطابات مساعدة كبرى فاستقبل استقبالاً حسناً من الجميع وأعطاه ليستوفسكي ٦٠٠ فلورين وأهداه الجنرال براون حصاناً جميلاً وأدخله الاستاذ ييف المعهد ليكمل دروسه على نفقة الملك الخاصة ومع أنه كان ملتحقاً بالمعهد فانه لم يترك هايدن بل كان يذهب إليه دائماً ليتلقى عليه دروساً أخرى . وابتدأ بهوفن يضع بعض القطع الموسيقية وقد أهداها إلى أستاذه هايدن وسماها (عملي الاول) متناسياً كل ما عمله في الماضي لاعتقاده أنه شيء لا يستحق أن يحمل اسم بهوفن . وقد رأى أستاذه منه أشياء غريبة في التأليف وخروجاً على القواعد والنظريات الموسيقية فكان هايدن يتركه يضع ما يشاء وعلى أي قاعدة أراد لاعتقاده أن هذه الطريقة تقوى فيه ملكة التأليف أما الاساتذة

(شنك) والبرخنس برجر وغيرهم فكانوا يعيبون عليه ذلك ويقولون له ان هايدن لا يهتم لك ولذلك فهو لا يصلح لك غلطانك الكثيرة فصدقهم بهوفن وامتنع عن الذهاب إلى هايدن علي أن الايام قد جاءت فيما بعد بما يؤيد آراء هايدن في تلميذه إذ أن بهوفن داوم علي العمل بطريقة تاركاً كل ما كانوا يسمونه في ذلك الوقت قواعد ونظريات حتى ان بعض زملائه وتلاميذه لفتوا نظره إلى ذلك فقال لهم (إذا تعارضت موسيقتي مع نظرياتكم أو مع القواعد التي وضعتها فاقواكم ونظرياتكم هي الخطأ أما موسيقتي فهي الصحيحة) وكانوا جميعاً يهزأون من كلامه لاعتقادهم أنه علي خطأ غير أن تقدم الفن فيما بعد أثبت صحة كلام بهوفن

يتبع

محمد حسن الشجاعى

اقرأ كل مساء

النقد الفني لجميع الروايات التي

تمثل على مسارح العاصمة

في

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية سياسية جامعة

تكتب عن التمثيل والمسرح بأسهاب

مذكرات همثلة

(طردى)

ورفعت الكرباج ولوحته في الفضاء غير اننى لم اهابها ولم اخش كرباجها فرفعت رأسي على الطريقة (الارستقراطية) وقلت لها : (سيدتي اننى اقوم بواجبي على اتم مايرام واننى لم أقصد البارحة الذهاب الى سراى البية وانما مررت من من هناك فزرتة لربما يكون فى حاجة الى خدمة من خدماي التى تعرفها سيدتى . . . وأما رفع الكرباج ده ما يخوفنيش لاني مش عبده : انا وحده حره - انا وحده حره - انا وحده حره) فصرخت فى وجهي وقالت (آه - انت وحده حره - صحيح وانما مش لي الكلام ده . . انت خدامه والخدامين ينضربوا زي الحير او ينطردوا زي الكلاب . . وعلشان تعرف انك مش حره ادى البرهان !)

آه . . لاتزال ذكرى تلك الساعة متجسمة أمام ناظري . . . ولا أزال أسمع صوتها يرن بكلمة (هاهو البرهان !) ثم يتلوه صغير الكرباج الذى جاء على وجهي فألمني ألما شديداً !

ارتيمت على السرير فتركتني وخرجت فبكيت وليس لي من حيلة غير الدموع ، ثم جعلت أفكر فى أمرى وصممت أن أطلب من البك أن يأخذني عنده لأنني لا أستطيع أن أعيش فى ذلك القصر ولا أستطيع أن أجدي شغلا فى الخارج . .

ولكن وآأسفاه - انه أبدي لي من الاعذار الواهيه ما جعلني أعتقد أنه لا يوجد محبوبون فى هذه المعيشة القاسية - ولكنه ختم أعذاره بقوله (ده عيب جداً ويزعلوا مني لما آخذك . . . ولكن لما يطردوك يكون لي العذر ومتكوننيش عتدي خدامه دا انت تكوني ست

هو على وعوده لي ولكن على غير ما انتظرو كانت حجته انه يخاف ان تلاحظ سيدتي شيئاً وانه ينتظر الفرصة السانحة لنفر معا الى العزبة فأكون سيدتها المطاعة !

ولكن ماخفى شيء الا وظهر أخيراً . فان سيدتي قد شعرت انني قد تغيرت ولاحظت انني اعتنى بهندامى وزينتي خلافا لعاداتي السابقة فأسرت فى نفسها ان تراقبني . وامرت خادما النوبي الصغير ان يتجسس احوالي خارج القصر .

وفى ذات مساء كنت فى غرقى وكنت أقرأ فى كتاب (التهجئة والمطالعة) وانا مستلقية على السرير واذا بالبالب يطرق ويفتح قبل أن آذن الطارق بالدخول .

دخلت سيدتي وكان وجهها متجهما وفى احدي يديها كرباج تضرب به الهواء . فقامت منزعجة فوق الكتاب من يدي . .

نظرت الى سيدتي نظرة (أرستقراطية !) نظرة السيد الى كلبه ثم شمخت بأنفها وقالت (الهانم دلوات مصيئة غنى خالص : وبتكذب على كثير : أمبارح سألتها كنت فين الساعة تمانيه ردت علي ببرود (ما كنتش كنت بشم هوا في الجزيره) فى حين اني عرفت انها زارت (الباليه) بتاع البية فليه الكذب ده - وليه رحتي السراى . . وليه ما بعرفش استفيد منك بحاجة ابدا . ! . كبرت شبعنت اتكسيت - عرقى واحدي صاحبك او يخونك

« سأجعلك سيدة يشار اليها بالبنان ، سأعقد عليك الهدايا وملابس حريرية وحلى ذهبية وسوف تكون لك العربات والسيارات ، ولا أطلب منك نظير ذلك كله الا أن تكوني . . . صديقتي ! »

هذا هو الطعم الذي اصطادني به ذلك البك (المحترم !) وهذه هى الوعود الخلابه التي لاتستطيع الوقوف امامها فتاة جميلة متعلمة فما بالك بالفتاة الجاهلة الساذجة !

سقطت أى أننى سلكت الطريق الذي سلكه الكثيرات ، واى فتاة مثلى لاتسقط امام كل هذا الا اذا كانت من طبيعة غير طبيعتنا .

ملابس ، حلي . مركبات ، سيارات . لمن كل هذا ؟ لي انا الفتاة الفقيرة والخادمة الحقيرة التي لاتستطيع ان ترفع عينيها الى سيدتها . أو تصوب نظراتها نحو سيدها والا . . قال كرباج بهري جسمها . . . !

اجل اننى كنت فى حاجة الى ان أتخلص من هذا الجو المملوء بالظلم والظلمه . وكنت فى حاجة الى من يخلصني منه لقاء اي اجر . حتي لقيت البك ولكنه كافىني اجرا غاليا ! آه . اتى لأعذر نفسي فصغرتني وجهي بالحياة وتعبي من معيشتي وتطلعي الى العلو دوافع من اجلها فقدت الشرف . بل لو كان عندي وقتئذ اغلى وأمن منه لقدمته عن طيبة خاطر !

لم تعلم سيدتي بعلاقتي مع البك . وحافظ

السرايه كلها !)

رجعت للقصر تاركة الامر لله يفعل ما يشاء
وهناك وجدت الجو متغيراً نحوي فالوصيفات
(والدادات) لا يرددن تحيتي والخدم جميعهم
ينظرون إلي نظرات متباينة ، فمن نظرات شفقة
الى نظرات قسوة ومن نظرات أسف الى نظرات
وقاحه . . . فعلمت أن في الأمر شيئاً وجعلت
أتحري وأبحث الى أن عرفت أن سيدتي قد فهمت
أشياء لا يزال بعضها غامضاً تختص بعلاقتي مع
البك وان السيدات قد اجتمعن وقررن إيجاد
البرهان لطردى !

لم أعبأ بذلك إذ هذا كل ما أتمني بل أردت
أن أساعدهم على إيجاد البرهان فأسرعت الى غرفتي
لاخراج الملابس والهدايا في الغرفة . . . ولكن !
يا للدهشة لم أجدها بل وجدت ملابس الحقيبة
موضوعة في ركن الدولاب . . .

لقد وجدوا البرهان ولكن لا يزال ناقصاً
فأحضروني فذكرت كل شيء - هاجت السيدات
ورمينني بالفاظ (الفجور والتهتك والوقاحه
والاختلاق على سيدتي لأنها ضربتني) ثم قررن
احضار البك أمام سيدي الاكبر اسماع أقواله . . .

وفي يوم الثلاثاء . . . لا أزال ذاكرة ذلك
اليوم العبوس . ذلك اليوم المتلبد بالغيوم السوداء
القائمة !

تكلم سيدي الاكبر فقال انه اجتمع بالبك
في السكوب واعترف له بأن الخادمة كاذبة فانها
هي التي ارتمت عليه فطردها وانه أشرف من
التداني الى خادمة !

ثم أضاف سيدي الاكبر انني لا أطرد حتى
يحضر هو في المساء . . . ؟

علمت ذلك ففهمت أن البك يذر الرماد
في العيون فدخلت غرفتي لاحضار ملابسني
ووضعتها في صرة وقلت انها ذكريات فقط إذ
سيشتري لي البك ملابس كثيرة غير التي أخفوها !
كانت الساعة السابعة مساء حين جاء سيدي
الاكبر وكانت الريح في الخارج تصفر صفيراً
مخيفاً -

اجتمعوا في الصالة الكبرى وقرروا طردى
ولكم دافعت غني سيدتي الكبيرة ولكن سيدي
الاكبر خاف أن تسري أخلاق الفاسدة فتلوث
جو القصر !

طلبت مني سيدتي الكبيرة أن أنام الليلة وفي
الغد أسافر عند جدتي . . . فقلت بل أسافر هذه
الليلة . فاعطوني أجرى بسخاء وخرجت من الصالة
مشيعة بنظرات التشفي والانتقام من سيدتي
الصغيرة ونظرات الرحمة والشفقة من سيدتي
الكبيرة - !

وبينما أنا أعبر الحديقة لاصل الى الباب
الحديدي وإذ بنقط ماء تتساقط على فعملت أن
السما تمطر فأسرعت الخطى حتى البواب ورجوته
أن يفتح لي عن عربة او سيارة فلم يجد لبعده
قصرنا عن الطريق العمومي فقلت انها خطوات
لاصل قصر البك فلا قطعها سيراً على قدي . . . !
سرت مسرعة حاملة صرتي في يدي ملتفة

في « المانطو » القديم وفي الطريق زادت الامطار
فأسرعت جرياً حتى وصلت الى « السراي » . . .
ضربت الجرس الخارجى فبحت الكلاب
وخرج البواب يسب ويشتم ثم حلق في من
خلال قضبان الباب وهز رأسه . فاستغربت
وقلت له (افتح يا عم انت مش عارفتي)

فأجاب (آرفك ولكن سيدي أمرني اني
أطردك لما تيجي هنا !) . . .
آه . الذل ! الجبان ! لقد كانت وعوده
كاذبة . لقد ضحك على المجرم !

واها للشبان ! ليتهم يعرفون انهم كانوا
السبب في شقائنا فأصبحنا نحن أسباب شقائهم
وانهم اغمدوا خناجرهم في صدورنا اولاً
فاغمدناها في صدورهم أخيراً . . .

ويل لكم ايها الشبان المجانين ستجدون
في متقمة جباره : سأكون شيطاناً في صورة
ملاك : ستكون عيوني نبالا : ورضاي سما :

وانفاسي كابوساً !
سوفى تبكي عليكم أمهاتكم واخواتكم كما
بكيت أنا وبكيت الكثرات غيري من
التعيسات مـ ممثله
يتبع
الأخف

روز اليوسف

اقرأ في كل اسبوع مجلة روز اليوسف
وهي المجلة التي يحررها كبار الكتاب والادباء
في مصر . ثمنها قرش صاغ

الف صنف

جريدة اسبوعية جامعة لشتى المواضيع
آداب زراعة صناعة تجارة موسيقى
تمثيل شعر أرجال قصص الخ
يصدر العدد الاول منها في ١٥
نوفمبر الحالى فتنمى لحضرة صاحبها الاديب
المعروف بديع افندى خيرى النجاح
والتوفيق

دولي انطوان



يتردد في الأندية المسرحية دائماً اسم الأنسة دولي
من هي دولي انطوان ؟

فتاة متمصرة ؛ اتخذت التمثيل مهنة لها وتقدمت فيه
تشتغل في مسرح الماجستيك فتؤدي وظيفتين
تقوم بكل ما يعهد به اليها من الأدوار المختلفة
وترقص في جوقة الراقصات

تمتاز برشاقتها وخفتها في الرقص وتمتاز برنين صوتها
وخفة روحها في التمثيل . تمثل الكوميدي ، وربما كان
نجاحها أعظم لو اشتغلت بالفودفيل .

وهي من الشخصيات التي لا يستغنى عنها المسرح
الهزلي في نهضته الحديثة

مس دولي

انجليزية الأصل ، ولدت في لوندرا ، وتعلمت فن
الرقص بمدرسة (هابس) الكبرى وتحصلت على دبلوم
بدرجة (جيد) . ظهرت في مصر لأول مرة على مسرح
الكورسال سنة ١٩١٦ . مع فرقته التي سافرت الى لندن بدونها
ثم اشتغلت في الكورسال بالاسكندرية حتي تعاقدت
مع الاستاذ نجيب الريحاني لتكون رئيسة راقصات فرقته ؛
وقد أخرجت له رقصات في أكثر رواياته لم ينسها الجمهور
تشتغل الآن راقعة في فرقة الماجستيك ، ولها مهارة
وولع بفنها لا يجاريها فيه الا القليلات من الراقصات
وبرى هنا صورها بملابس الرجال
ولعلك تستطيع من النظر اليها أن تعرف من
(أخلاقها) الشيء الكثير



الاشتراقات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال السیرۃ حافظ عیوض

سہیلہ..... بیلی...!!

سنادی القراء

هاهي مجلة « المسرح » بن أيدكم .

وها نحن نصدرها دعامة قوية، وسلاحاً ماضياً من أسلحة الجهاد الفنى .

وفي سبيل تهضة الفن ورقية ما قاسينا وما نقاسي .

فان اصاب اشخاصنا رشاش او وابل ممایافکون .

فلن نريد على بسيمات قليلة نوجهها الهم في هدوء وسلام .

بسمات سخريه بهم... وبسمات حسرة على الفن، وبسمات عزم على المضي في سبيلنا.

سنادی القراء

انا ضعیف بنفسی، قوی بکم.

لا اعدكم شيئاً ، ولا استجدىكم شيئاً .

فالوعود خالصة، وتحقيقها صعب، وكفى بعملنا وعداً ركيناً.

فان طاب لكم عملنا ، فشيجعونا ، وان رأيتم نقصاً فاهدونا .

نحن وانتم شرکاء...

الفن في حاجة إلينا جميعاً .

فالى العمل ياسادة .

صفحة من الادب الروسي

العتاب ... !

طاف برأسي ... كنت أريد أن أسخر
من الحب حقاً ولكني لم استطع ...
— أتجسرين .. آه .. وكيف سولت
لك نفسك هذا العمل ؟

— (بلى كانت قسوة مني فغفرانك
ورحمتك يا حبيبي ..)
— (وهل يجديك غفراني وقد
صرعت في نفسي عاطفة الرحمة والحنان ؛
أبحث في نفسي .. أي ذنب جنيت .. ؟)

لماذا . لماذا كانت تلك الرسالة الممقوتة ؟
أسمعي ماذا كتبت الى أيتها القاسية ..
— (لا .. لا تقراء ولا تذكرني فقد
محتاجد الحب آثار الجود . حدثني عن الحب
يا حبيبي ؛ ذكرني بأوقات الهناء ، ولحظات
السعادة .. أعد على مسمعي تلك اللفظة
التي كنت أعجب بها منك واقدسها . قل
لي : « احبك يا فاتنتي » .. قل .. تكلم ..

— أيتها العابثة كفي . كفي .
— (أنحش أن تجاذبي أحاديث
الهوي ؟ انظر ؟ انك لا تزال تحبني انك
تريد قبلة مني .. الى .. الى يا معبودي الجميل
هاك ذراعي استلق بينهما هاك صدري
يحتملك بحرارة قلبك !! هاك شفتي .. ألم
تقل انهما رقيقتان اذن فقبلهما فيهما
خمر الشباب ، وطرارة الصبا ونضرة الجمال !
حبيبي !!)

وكانت قبلة طويلة ؛ ثم ابتسام عميق !

موقف العتاب من أصعب المواقف
التي يقفها العشاق والأصدقاء ؛ ففيها كل
أنواع الأسى والالام ؛ وفيها محتاج كل
العواطف ، وتستيقظ كل المشاعر
وقد عثرنا على قطعة في العتاب
للكاتب الروسي (تشاروف) تنقلها
الى قرائنا عن الانجليزية :

— (... ألم تكوني تحينني يوم وقفنا
تحت أشعة القمر ؛ ونظرنا اليه كلانا ؛ ثم
اعتقنا ؛ ثم تبادلنا القبل . ؟
ألم تكوني تحينني يوم اقسمت لي قسم
الاخلاص ويوم قلت لي ببساطة انك لا
تحبين ولن تحبي سواي ؟

هل نسيت ما قاسينا من مضر
ومرارة الألم ، .. ثم ما لقينا من حلاوة
اللقاء ، وما ادخرنا من صفو لأوقات
الشقاء ؟)

— (... لم أنس شيئاً يا حبيبي ...
ولا أزال أحبك)

— (اذن لماذا خفرت عهدي حيناً
من الدهر غير قصير ؟ أغيرني البعد ؟ !
أأحلتني النوى ؟ وهل حار ماء الشباب
في وجهي فأصبحت نضارتي ممقوتة ،
وأضحى جمالي كآبة وحقرأ ؟ ... لماذا
— (لماذا اذن ... لماذا ماضى من
عذاب ؟ وما حملك على تكبر صفوي
وصفوك ؟ أنا أحبك وأنت تحينني ...
ونحن في قمة السعادة طابت لنا طويلاً ...
أي شيطان جعلك تسخرين من حبنا ،
وتتجافين مدي غير قصير ؟)
— (... نزوة نفس يا حبيبي ، وما جس

صفحة من الادب الفرنسي

قبلة الوداع ♦ ♦ !



انذكرين ليلة الوداع ؟
كنت أخاف أن أقبلك ، فانها القبلة
الاخيرة ، ولا أحب أن أختم ساعات
حي بهذه الدعة وكنت انت تستعجلين
برهة القبلة حتي تخلصي من أسى الوداع ،
ولم نكن نجسر ..

نظر أحدهما الآخر ونحن معتقان !
لا نريد أن نفرق فبأى حق يفرقنا
القدر ؟ ! ألسنا أحراراً في عواطفنا وفي
متجه تلك العواطف ؟ ! !

وطالت الوقفة ، طول الدموع
المتحدرة ، تبل الخد ؛ وتضرب النحر ،
وتخضل التراب !!

وتلاقت أنفاسنا الحارة وكانت
سريعة ملتبهة وما زالت تتردد وتضعف
حتي اذا سكنت حدة القلوب ، انسلت
الشفاه فتلاقت في غفلة منا ..

وكانت قبلة الوداع .. ؟

ما أمر الذكرى يا حبيبي وما أشد
ألمي حين استرجع لحظات الماضي السعيد
فتعرض لى خلاصة مغربة سعيدة ! لم تحتفي
واذا نحن معتقان واذا نحن مفترقان ،
واذا أحدهما يلاقى من اللوعة والتفجع ما
يلاقى الآخر من الأسى والبعد !!
(عن الفرنسية)

في العدد القادم
صفحة من الادب الايطالي
صفحة من الادب الانجليزي

... وحين نادى النذير ؛ واستطار
من لي . ما استثار من قلبك ؛ واحتز من
نفسى ما اقتلذ من حشاشتك وقفنا للوداع
جميعاً !!

لا . لم يكن يودع أحدهما الآخر ؛ انما
كنا نتبادل الأرواح يا فانتني !
كنت أنفث روحي في مسارب دمك
الفياض ؛ وكنت أستل روحك في انفاسى
الحارة ؛ وقد انطبقت الشفاه على الشفاه ؛
والتصقت الخصور !

لم أكن أشعر اذ ذاك أن بين يدي
جسماً مماوجاً لين الأعطاف ، وانما كنت
أحس أن بين ذراعى ، وعلى صدرى ؛
أنسانة أحبها ؛ أحبها ولا أريد أن افترق
عنها ؛ وأنتى مجب أن اعتصر منها جني روحها

لاحتملها معي الى حيث استسيغ بها غصة
الشجي ، وأحتمل نوبة الألم
ما الفراق في نظر الأعبة ؟
أليس هو والموت سيان ، وهل من
فرق بين أن أطقن نفسى بنحجر حاد
النصل ؛ أو يطعنني الدهر بسهم خفي ؟ !
أليس حراماً أن نفترق ؟ ! أليست
قسوة أن استودعك قطعة من قلبي ،
وتحمليني فلذة من روحك الحائرة هم ؟ هم ماذا ؟
أنفترق ونحن حبيبان ؟ ؟ ومتي اللقاء ؟
آه .. لو يستطيع المخلوق الضعيف أن
يحطم سلاسل الختوع ؛ ونخرج على
ارادة القدر ، لكنت أنا أول ثائر يتخطى
أسوار القضاء المنيعه الى حيث منوى
حي ، ومنبع غرامي !!

اريد ان اكون مؤلفا؟!

سوف يكتب النقاد غنى . وسوف
تتخاطف المجلات صورتي

سوف يشار إلي بالبنان . ويأتي ذكرى
على كل لسان !

سيقولون (برافو !) مثل (برافو
أزبك) !!

أيها السادة :

لقد أخرجتم تواضعي !!!

(الاحنف)

فكاهات مسرحية

يقول الشيخ زكريا الملحن انه رفع عمته
واقسم بها واسكنه صاحب مجلة . . ما يقدش
يرفع رأسه

وجد علي قهوة راديو يوم يقطعه مكتوب فيها
(موقف لاجل عشر ممثلين)

لما وقعت الخصومة بين البربرى والمؤلف
كنس عليه ميدان الاوبرا وقرأ عليه رواية
كان زمان بالقلوب

يبقى زكى افندى عكاشه يغنى فى طوخ
يسمعوه فى قلوب

سيؤلف امين افندى صدقى فرقة الجديدة
من احمد افندى ابوالعدل ومحمود افندى حبيب
واحد افندي فهم وحسين افندي حسنى

واحد افندي حافظ وحسين افندي نجيب وعلى
رأسهم الشيخ سلامه حجازى مطرب والشيخ
سيد درويش ملحن . والتمثيل ابتداء من يوم

القيامه بتياترو الوزير . فانا لله وانا اليه راجعون
يقول يوسف وهبى انه قضى مدة دراسته

بالسكازينو واجتاز الامتحان النهائى فى
(حنجل بوبو) بأيطاليا المحروسة

الابتدائية وبس !!!

المسألة بسيطة !

اقرأ روايات انجليزى . وفرنساوى
وتلياني (؟) والماني (!) كن

وأخذ من هذه الرواية فصلا . ومن
تلك فصلا . ومن الاخرى فصلا وبمساعدة
أحد اصدقائى اكون من هذه الفصول رواية !

سيكون هذا عملا جنونيا ! اذن فلاسميها
(المجنون !!!)

هاك رواية فرنسية مهملة متروكة وهابى
الجراند تطنطن بالريفين وعصيانهم ! الفكرة
موجودة وهيكمل الرواية موجود . . الرواية
تدل علي الظلم والتعسف ! فلاضع لها اسما يدل
عليها (كالاضطهاد أو الاستعباد ! !)

وليم ليكيه قد وضع عن الروسيا روايات
جمه — ولم ينس راسبوتين — ! راسبوتين
رجل طاغية ، فيالها من رواية جميلة يكون
بطلها ذلك الرجل . .

ها قد تمت الرواية . . . ولا يليق لها إلا
اسم (راسبوتين) لانه اسم معروف مشهور
— وسوف يكتب غدا تحت هذه الرواية —
تأليف النابغة (الاحنف بك !)

ما اسهل التأليف فى مصر !
وما اسهل اكتساب الشهرة فيها ! !

حدثنا راداميس عن صاحب مسرح
رمسيس الممثل الشهير (المؤلف !) الخطير
انه كان يذهب فى صغره إلى المدرسة محمولا
على ذراعى خادم يعانى من رفضه مايعانى ! !
وانه حصل على الشهادة الابتدائية أو
هبطت عليه من حيث لا يدرى نحن أو يدرى هو
فاكتفى بها وكفى الله الممثلين شر التعليم ! ! !

اخذني العجب حين قرأت هذا عن مؤلف
روايات (الاستعباد أو الجاه المزيف أو المجنون ؟
وراسبوتين !!!)

ومعرب روايات (المسترفو ! واخوتها !)
ومؤلف روايات فى حيز الاخراج مثل (فضائح
البلاط ؟ ! والصحراء ! !) الخ . .

اذا كان يوسف افندى وهبى قد الف
واقبس وعرب كل هذه الروايات وهو لم
يتحصل إلا على الابتدائية فقط ! . ولم نسمع
انه تحصل على شهادات عالية من اوربا ! فلماذا ؟؟
لماذا ؟؟ لا اكون انا الاحنف مؤلفا مثله ؟ !
حقا لماذا ؟ ! !

فانا الاحنف ! الطالب بالسنة الثالثة
حرف (ر) بمدرسة الحقوق الملكية والحائز
على شهادات : (الابتدائية . والكفاءة .
والبكالوريا . والليسانس .) (ان شاء الله العام
القادم !) اريد أن اكون مؤلفا مسرحيا
انافس يوسف افندي وهبى الحائز على الشهادة

عبد الحميد زكي

عبد الحميد زكي هو أحد أبطال المسرح الكوميدي في مصر
قلت عنه يوما ان عشاق المسرح الهزلي لا يمكن أن يستغنوا عن مشاهدة
عبد الحميد زكي . وأنه حين يغيب عن المسرح يشعر الجمهور بنقص كبير .
ويحسون أن شيئا مفقودا في المسرح . ذلك لان عبد الحميد زكي من الشخصيات
البارزة التي لا تدع مجالا لغيرها تظهر فيه بجانبها ..
اشتغل عبد الحميد ممثلا هاريا عدة سنوات في فرقة علي افندي الكسار ،
فكان له أول محل في المسرح . وكان متجه أنظار الكثيرين .
ولما ألفت السيدة منيرة المهدي فرقتها في العام الماضي ، انضم اليها عبد الحميد
زكي ، واشتغل معها ، ولا يزال يشتغل الي الآن ،
أما أخلاقه الشخصية ، فان تجد الاكل محبة واجلال في نفوس أصدقائه
لطيب قلبه وصفاء سريرته ، وحلاوة معشره .



من هو الاحنف

يتساءل الكثيرون من هو الكاتب
الرشيق الظريف «الاحنف» ؟
انماالت علينا الرسائل العديدة ، طالبة
معرفة اسمه الصريح . فلم نستطع ان نفعل شيئا
قبل أن نستأذنه في نشر اسمه
تمنع حضرته ، ورغب في اخفاء اسمه
تواضعا منه ، لانه يعتقد ان ذلك سبيل الى
الشهرة واكتساب المدح والثناء
ولكننا شددنا عليه الطلب فصرح لنا بذكر اسمه
اذن « فالاحنف » هو الاستاذ الحقوقي
حنفي افندي مرسى !

ومن هو حنفي افندي مرسى ؟
حنفي مرسى شاب !! ككل الشبان
العصريين في شكله وجسمه ولكن نفسيته
نفسية اخرى قليل وجود مثلها في هذه الايام

ويكفي أن تطالع علي اسلوب كتابته حتي
تعرف خفة ظله وصفاء نفسه وجمال روحه !!
أريد أن أحدثك عنه كثيرا فقد يحلو
الحديث عن النوابيع الافذاذ ، ولكن الفرصة
غير سانحة فأكتفي بهذه الكلمات حتي اعود
اليه تفصيلا في عدد آت

ولعله يصيح الآن وقد قرأ هذا
« اخجلتم تواضعي » ! ؟

في العدد القادم

اقرأوا في العدد القادم
قطعة عن هملت بقلم الاستاذ الكبير خليل
بك مطران

المأساة وأساليبها الثلاث بقلم الاستاذ محمود
بك خيرت سكرتير مجلس الشيوخ
محاكمة الممثلين والممثلات بقلم الاستاذ
الحقوقي حنفي مرسى
وكلمة مكتوبة خصيصا لمجلة المسرح

مطبعة صادق

لصاحبها صادق سلامه بالمنيا

تليفون نمرة ١٨٠

أكبر مطبعة في الوجه القبلي

استعداد كبير جدا لطبع الكتب والجرائد
والمجلات المصورة والمذكرات وأعمال المدارس
والمحاميين والبنوك وسائر الاشغال التجارية بجميع
اللغات ، وبها قسم خاص للتجليد
تقدم أسعارا في غاية الاعتدال وتصحح
جميع مطبوعاتها لغويا وفنيا وتنفذ ارسال
المطبوعات بالبريد لسائر الجهات وتدخل في
جميع المناقصات ويرد اليها كميات كبيرة من
الادوات والاوراق من أوروبا مباشرة .

وكلاء المسرح

اعتمدت ادارة مجلة المسرح جميع وكلاء
جريدني كوكب الشرق وخيال الظل وكلاءها
في جميع مديريات القنطر

المسرح في اسبوع

١ - الاسكندر

هي الرواية الاولى التي بدأ بها الاستاذ ابيض موسمه الجديد ، وسيلحقها بروايتي « روي بلاس » ثم « المتسول » التي هي أفضل الثلاث .

تدور اشاعات كثيرة حول هذه الرواية . لا نتعرض لها الآن . ولكننا لا نعرف ما الدافع للاستاذ ابيض على اخراج هذه القصة . بعد أن عول على اخراج « همت » من جديد .

حدثني بعض المطلعين أن هذه الرواية موضوعة لأول عهد المرحوم الشيخ سلامه حجازي . وحدثني آخر أنها مثلت منذ سنوات علي مسرح جمعية من الجمعيات الادبية .

ولئن صح هذا أو ذاك . فالرواية ليست جديدة . وهذا ما خيل اليها عند مشاهدتها . . . فأسلوبها وطريقة تنسيقها . وتحليل نفسية أبطالها . ومواقفها كلها ليست من طريقة التأليف العصري في شيء .

لندع هذا ولننظر إلى القصة من حيث هي : تلخص القصة في أن الاسكندر غزا بلاد الفرس علي عهد الملك « دارا » واسر ابنته وزوجته وما لبث أن احب « روكشان » ابنة « دارا » .

ودار محور القصة دورات عديدة وانتهى بأن انهزم « دارا » فقتله جنوده . وتزوج الاسكندر من ابنته روكشان ! ! بضعة اسطر لخصنا لك فيها القصة . فليس

فيها ما يستدعي التطويل . ولا أحب أن اثقل علي قرائي . بحديث طويل لا فائدة لهم منه . اذن لننظر هل نجحت القصة ام لم تنجح ؟ تريدون مني أن انكلم بكل صراحة ؟ ! حسنا ! ! فالقصة لم تنجح في عرفي انا .

ولو نجحنا نسبيا ! لماذا لم تنجح ؟ !

فيها جفاف . . وفيها برود . . وفيها خروج عن الذوق المسرحي . . وفيها شخصيات مغاقة كان يجب تحليلها . . وفيها سوء تنسيق وبشاعة تمثيل ! ! لعلك تعتقد أن هذه الغاز . فتضحك منا أو من المؤلف ؟ !

تعال اذن ياسيدي نتحدث قليلا وباختصار عما أجمت لك .

فيها جفاف . لان مواقفها الغرامية . . وغير الغرامية التي كانت تتطلب اظهارا قويا لعاطفة من العواطف . اظهارا تشوبه رقة ويمارجه حنو هذه المواقف كانت صخابة هدارة . قتلت روح الحنو وسحقت رقة العواطف فاصبحت الرواية كالطبل الاجوف يضربه الضارب فيخرج صوتا واحدا متصلا ذا نغمة داوية كترجيع الصدى . في غير نعومة ولا اطراب .

وفيها برود . لان المؤلف كان يطيل أحيانا في غير حاجة الي الاطالة . وكان يجتهد في انتقاء الكلمات ورصف الجمل علي طريقة « نحوية » لا يألفها الذوق العصري الذي يرسل الكلام ارسالا يألفه المتفرج ولا يشغل علي الممثل . . . كان يلوح المثل علي المتفرج والممثل . وما دام

قد وجد الملل . فقد وجد البرود . خصوصا وان المؤلف قد طرق موضوعا غير شيق ولا طلي . وفيها خروج عن الذوق المسرحي . لان المؤلف حشر فيها اشعارا لا لزوم لها . والذوق العصري لا يحب الشعر علي المسرح . ولا يرضي عن رواية يعتمد ، ولفها في نجاحها علي جمل وأمثال وقصائد شبيرة . محكة الوضع . وانما يطلب من ما يسمى « التحليل البسيكاوحي » حيث يتسع المجال لاظهار العواطف . وتحليل النفسيات المختلفة وفيها تفكك وضعف لان فصولها كانت لا تربطها صلة « الحبكة المسرحية » وانما كانت تربطها جمل وكلمات . ولان صلة أشخاص القصة بعضهم ببعض كانت واهية . وعلاقتهم ضعيفة حتى كادت تصبح تلك الشخصيات متناكرة متافرة .

وفيها شخصيات معلقة كان يجب تحليلها فان المؤلف لم يكد يحلل لنا شخصية كل من أبطال روايته وانما خلق تلك الشخصيات . ولعله هو لا يعرف عنها شيء الكثير واكتفى بان سخرها جميعا لالقاء ما وضع من جمل وحر كات واشارات .

وفيها سوء تنسيق فان مناظرها كانت فوضي وملا بسها كانت ضئيلة حتى استعملوا الاشياء العصرية في موضع الاشياء التاريخية التي مضت عليها ألوف من السنين . وكان هذا منتهى العبث والاستهزاء بعقلية الجمهور .

وفيها بشاعة تمثيل تحدثك عنه باختصار فيما يلي :

مثل الاستاذ ابيض دور الاسكندر فلم يحفظ دوره . وتبعنا لذلك لم يستطع أن ينجح فيه ولو أن المطلوب كان تصوير الاسكندر وابراره علي المسرح في صورة تمثال متحرك يلبس دروعا لامعة . لنال الاستاذ ابيض الجائزة الاولى ؟ ؟

الموسم. ثم بعد ذلك يجدها امامه في كل حين .
مثل يوسف وهي دور « بيتر » واحسبني
استطيع أن اقول انه حافظ علي كيانه في هذه
الرواية . ثم اراد ان ينهض في الفصل الثالث .
تغلبت عليه السيدة فاطمة رشدي . فظهرت
عليه . اما في الفصل الرابع . فقد اظهر كثيرا
من التقدم . واحسب ذلك لان الموقف كان
سيما توجرافيا اكثر من مسرحيا .

ومثل مختار عثمان دور « مدام تشالنيور »
وهذا ثاني دور نسائي له في هذا العام . وهو
يشكو من ارهاقه بهذه الادوار . ولست أجد
داعيا للشكوي مادام ينجح فيها . ولولا طول
الفصل الاول طولا كاد يسبب الملل . لكان
نجاحه تاما .

ومثل حسن البارودي « دور كانفيلد » .
ومثلت السيدة فاطمة رشدي دور « كاميللا » .
وفاطمة هي الممثلة الاولى في مسرح رمسيس
الآن . وهي تجهد أن تحافظ على مكانتها .
فتبذل مجهودا يعبث بها كثيرا .
كانت في دور الامس تامة من كل الوجوه
تقريبا . وابدع موقف لها في الفصل الثالث .
حيث ظهرت على يوسف وهي ظهورا تاما .
واضاعت منه موقفه الذي كانت لديه فرصة
فيه يستطيع أن يظهر شيئا من « فنه » !

سيندي : انا السعيد جداً اذا استطعت
في يوم من الايام أن اري نظرتي فيك قد
تحققت !!

ولست انس الانسة امينة رزق ، فقد
مثلت دور « انيت » . وهي ما زالت تكتمل
في كل يوم وترقى في قتها . وكان موقفها
امس دليلا على تقدمها السريع .
« محمد عبد المجيد حلمي »

محمد أسعد لطفي .
تعود منى قرائي في هذا العام لموجة قوية
تكاد تكون هجوما في سبيل الهدم والتخطيم
وان كانت في الواقع غير ذلك : وكنت صممت
ان اتخطى كل الاعتبارات الشخصية . ولا
أنظر اليها أبدا في كل عملي : وكان من ذلك
حدة في اسلوب ظنها البعض ناتجة عن بغضاء
وحقد لا أمور شخصية .

وقدر لي أن التقى بشخص عزيز علي . لم
أعود أن أرفض له طلبا فعاتبني في رفق :
وكان آخر رجائه لي . أن أنقد ماأشاء . ولا
أجعل للصدقة والمجاملات محلا . على شرط أن
أترك حدة اللهجة . وشدة الاسلوب . . لم يسعني
الا الرضوخ لطلبه والنزول عند ارادته ؟ فلما
غير اليوم خطة رسمناها لانفسنا : ولا نتحول
عن مبدأ سرنا عليه الي اليوم .

أذن أخرج مسرح رمسيس رواية البئر
وتتلخص الرواية في ان رجلا تزوج فتاة وكان
الرجل مديرا لاحدى الشركات . وله صديق
مستهتر انطلقت معه الزوجة فباعته سر زوجها
في سبيل الاستمتاع بجمها ولذة القبله . وحرارة
العناق .

وافترض سر الزوجة . وكادت تنقض
الصاعقة . ولكن الصديق يطلق النار على نفسه
فيموت . ليخلي المجال لسعادة الزوجين .
هذه هي خلاصة الرواية في بضعة اسطر .
فلنتحدث اليك عن التمثيل والممثلين .

لغة الترجمة أترك الحكم فيها لصديقي
اسعد . فقد سبق أن حكم عليها أمامي وبكفيني
ذلك منه . أما المناظر فقد كانت عادية . وفيها
القديم . ويظهر لي أن الناقد لا يستطيع أن
يتكلم عن المناظر الا في روايتين أو ثلاث طول

ومثل عمر وصفى دور « أرسطو » فكان
كزميزله أبيض ولاول مرة في النهضة الفنية الاخيرة
رأيت الاستاذ عمر وصفى يسقط سقوطا غير حميد .
ومثل منسى فهمي « دارا » ملك الفرس
فكان أحسن حالا من عمر وصفى ، لولا أنه
لم يستطع ان يحتمل عظمة « دارا » ويظهر في
بأسه وجبروته ، فاكتفى بأن أجاد القاء جملة
لولا جفاف الصوت .

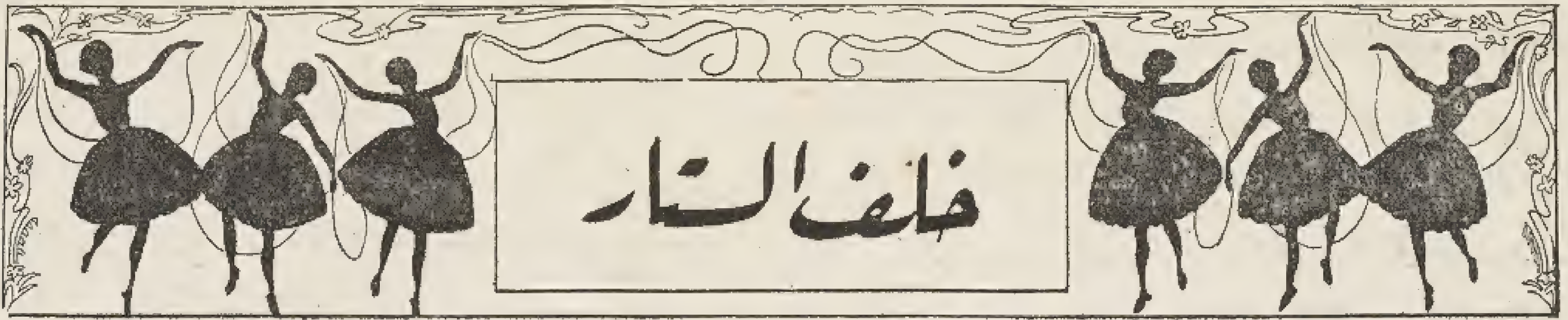
ومثل عباس فارس دور فيليب : فكان أجش
الصوت ، مخمق الخنجر . . . وتسمع صوته
وهو يتكلم فتحسب أنك تسمع هدير شلال
منحدر يكتسح في طريقه الصخور والاشجار !
ومثل فؤاد سليم دور القائد الفارسي .
ولعلك تشعر بشئ من النشاز حين ترى فؤاد
سليم على المسرح . وتعليل ذلك انه من تلاميذ
المدرسة القديمة . يعمل بين خريجي مدرسة حديثة
لم يألفها ولم يعمل معها . . .

أما السيدة دولت الممثلة الأولى فقد مثلت
دور روكتشان ابنة دارا : وهي وان كان نجاحها
نسبيا . الا انه ليس النجاح الذي كنا نتوقعه
« لعروس الاوبرا » . . . لماذا لم تنجح السيدة
دولت ؟ !

لأنها أرادت الا تنجح ، أو على الاصح
لأنها اضطرت الى الوقوف معاقة : بين المد
والجزر . ولعلني أدع القارىء حائرا هنا لا يفهم
شيئا من هذا . الى ان آتية بالتفصيل في مجال
آخر .

٢ - البئر

أخرج مسرح رمسيس في هذا الاسبوع
رواية البئر . تعريب صديقنا العزيز الدكتور



جلسة فوق العادة

(أيها الزملاء والزميلات، بما أن صديقي عبد العزيز خليل متغيب عن هذه الجلسة فقد خولت نفسي، بصفتي أكبركم سناً، أن أراش هذا الاجتماع يوسف وهي — المسألة مش مسألة سن ولا عمر — يجب أن يكون رئيسنا، هو أكبرنا مقاماً في عالم التمثيل.. يعني. أحمد عسكر — يعني واحد اسمه كبير — يعني مثلاً بطل التمثيل في عالم الشرق وتلميذ كياتتوني الشهير خندس — يا ابن الأيه !! أما حنة

اسم كبير صحيح محمد يوسف — ونسيتم كان مؤلف الجنون والاستعباد سابقاً ومستقبلاً؛ مؤلف الصحراء وفضائح البلاط

محمود كامل — وفضائح المسرح !! محمد أسعد لطفي — اسكت أنت يا واد يا محمود — بقي لك وش تتكلم كان

محمود كامل — بس زعلان ليه بابا بس يا عيني سد — هي دي كان الطاغية

تعرفهم جيداً، حتي تتمكن من رسم الشخصية الحقيقية لكل منهم) فقلت (هو أنا رسام؟ أنا رجل أكتب ما أراه في المنام — والشخص الذي أراه أنا في منامي، غير الشخص الذي تراه جالساً أمامك — هناك أنا أراه على حقيقته وأصله وفصله — أما أنت فتراه، وقد غطت ثيابه المزخرفة هذه، قلباً أسوداً، وتاريخاً مفعماً بالمخازي والعار — أنت ترى ظاهره أما أنا فأرى من خلاله) كما يقول المثل الانجليزي

وجاء الجرسون فطلب لي صديقي قدحاً من الصودا وسكب عليه زجاجة من الويسكي وشربنا سوياً نخب مجلة المسرح

وما استقر الشراب في جوفي، حتي ثارت علي معدتي، وجحظت عيناى، وأخذت أرجف وارتعش؛ وأنا لا أدري ما يدور حولي !!

دق الجرس ووقف عمرو وصفي يتكلم

الاقاطع الله الويسكي والصودا! بل وويسكي رمسيس؛ وصودا رمسيس وكل شيء في رمسيس !!

لا ازال اذكر يوم الاثنين الماضي! فألعت الساعة التي عرفت فيها قدمي باب بوفيه رمسيس، وألعت صديقي الذي دفع بي الى الداخل وهو يقول محدثاً بصوت خافت، يا خي خش اتفرج هنا — بص آهي دي ياسيدي فاطمه رشدي مع زوجها عزيز عيد، والثانية دي اللي قاعدت مع الراجل التخين مش عارف اسمها ايه تمام، واللي في الركن هناك أم شعراً صفر تبقي ستك زينب صدقي؛ والشاب الظريف اللطيف الحلو اللي في الوسط؛ ويسموه مكنه التعريب، وصاحبه اللي قاعد معاه مكاتب البلاغ الفني، وفي الطرف الاخير يجلس أحمد علاموفوا دالجزاير لي

ومضى صديقي محدثني عن جميع الموجودين ويصفهم لي واحداً بعد واحد فقلت (طيب وأنا مالي وما لهم)؟؟

قال (انت تكتب عنهم، فيجب أن

والا الهملايا حترعل عليها؟ دى اسمها
فضأح المسرح — وانت ايش زعلك
محمد أسعد لطفي — الحق مش عليك
الحق على عبد المجيد وجمال اللي مارضوش
ينشروا مقالتي اللي كتبتها عليك —
وقلت فيها أن ربنا قصر من رجلك
وطول في لسانك

روزا اليوسف — ما نزعلىش ياسى
أسعداهوده اللي اسمه التضامن بين النقاد
احمد علام — طيب وانا كان يا ممثلين
عندنا تضامن ضد النقاد واللي مايعجبوش
نكرشه بره الباب

يوسف وهبي — أيوه نطرده —
معلوم — نكرشه — نطلعه بره الباب
محمد بهجت — بس كل واحد منكم
ماسكلي سيرة الباب — هو ايه ده باب
الشعريه ، والاباب سدره ، والاباب الخلق
فؤاد الجزايرلى — باب الخلق بتقول؟
والنبي باب الخلق ده كويس — ده انا كنت
بروح هناك كل يوم مع علام تنفسح
ونشم هوا

أمن صدقي — وانا كنت زمان بشم
هوا هناك كل يوم انا كان — انما دلوقت
ما بروحش — بشم هوا هنا كل يوم على
قهوة رمسيس من صباحة ربنا ، لمساءة ربنا
محمد شكرى — (هامسا) ياسى
أمين حاسب على كلامك — اوزن كل
حرف تقوله

ادوار كحيل — وفيها ايه لما يقول
مساءة ربنا — تبقى يعني مسألة كفر
حامد مرسي — هو أمين بيهمه
كفر — طيب ده استغفر الله العظيم أيام عزه
لما كان شريك على الكسار كان يقف
في البروفات ويقول لى (انا كلامي
احسن من القرآن) عاوز أكثر من كده
ايه؟؟ واحد بيتقول لك ان كلامه احسن من
كلام ربنا استغفر الله العظيم — تقول له ايه؟
احمد عسكر — هس اسكت انت
يا واد يا فقي

الشيخ حامد مرسي ، الشيخ محمد
العراقى ، الشيخ زكي ابراهيم — (بنفس
واحد) وماهم الفقها ياسيد أحمد
على الكسار — يا جماعه اعزروه —
ما هو أصله انكليزى من انجلترا!! ومادام
صاحب أمين ، لازم يدافع عنه ، وطالب
القوت ما تعدى

اسعد لطفي — لا يا جماعه ؛ محدش
منكم بطعن في انجلترا والانجليز — أنا
قعدت في لندن سنتين ويمكن اقول لكم
مام أيه هم الانجليز وكان معاى كان
الاستاذ محمود مراد أسألوه يقول لكم على
كل حاجة

رجائى محمد — والله وحشنى الاستاذ
مراد وأيامه !

فؤاد الجزايرلى — مين الاستاذ مراد
ده — معروفش أنا؟؟

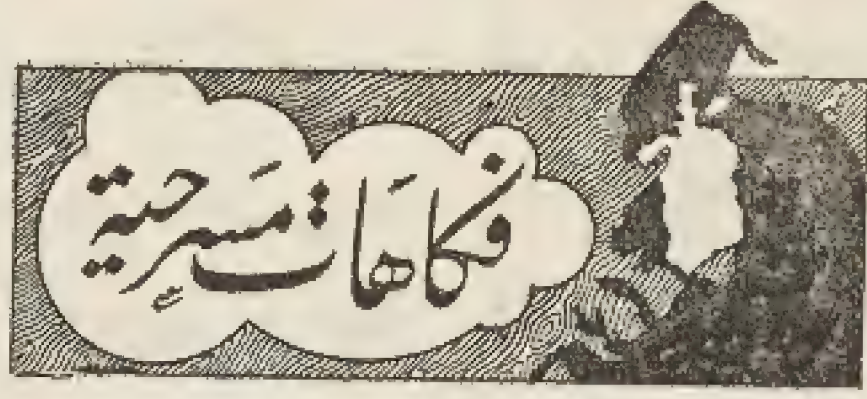
أحمد علام — لا لا يا فؤاد ، مش
ضروري تعرفه أبداً والا بعدن اقول لبابا
فؤاد الجزايرلى — نعم ! ليه هو كان
بابا حطك مراقب على والاياه
سيد مصطفى — زى سلامته سى
حامد مرسي ما هو عامل مراقب على أنا كان
كده بالزور

عبد القادر قدرى — أمال أنا بقي
مين المراقب على على كده
الشيخ سيد اسماعيل — أنا يا واد —
انت نسيتني والاياه

يوسف حسني — وانا يعنى الى ضايع بينكم
حسين رياض — ما نزعلىش يا بنو —
أنا ايه خدامك وتحت أمرك ؛ ولو أنى
سبتكم ورحت رمسيس
على الكسار — على كده بقي كل واحد
وواحد منكم عاوزاه مراقب
احمد عسكر — طيب أنا اعمل مراقب
على فتحيه احمد

حنس — وانا مراقب على أم على
محمد شكرى — وانا على أمين صدقي
حبيب جامان — وانا على احسان كامل
احسان كامل (صارخة) ما بقاش
الا انت — زياده السنه اللي فانت وانت
دلوقت مش قادر تقوت من شارع عماد
الدين وحكايتك بقت وسخته خالص !

واشتبك احسان مع حبيب .
وحصلت ضجه أطارت من رأسى فعمل
الويسكي والصودا . « مسرحى »



١٣

يقول الشيخ حامد ان قميصه
ما بقاش بواحد وعشرين جنيه الا بعد ما
دفع له البدليه

١٤

عند الشيخ حامد قميص حج سبع
مرات ولف الدنيا والآخرة وضواحيهم
مرتين وكسور وقدس ٢١ مرة

١٥

يعلن الشيخ حامد أنه مستعد
لبيع صورة قميصه الفوتوغرافية بمبلغ جنيه
واحد فعلى من يرغب الشراء أن يقدم له
طلباً بذلك مصحوب بثمان التمثع والمصاريف

١٦

عند الشيخ حامد قميص يحتوى على
أربع أود وفسحه ومطبخ ودورة مياه
وفيه شبابيك تطل على الجنه ونعيمها

١٧

عند الشيخ حامد قميص لما يلبسه
ما يعرفش عربى

١٨

يبقى الشيخ حامد يغنى وقميصه يقسم

١٩

يقال ان فيه شجرة في امليط بتطرح
قصان وان قميص الشيخ حامد من ثمرها

٢٠

عند الشيخ حامد قميص اذا لبسه
وداس عليه الترمواي مايجر الوش حاجه

٢١

لما يلبس الشيخ حامد قميصه يضربوا
له واحد وعشرين مدفع من تحت تحت

٥

أهدى المستر كارنرفون الى الشيخ
حامد ، القميص اللى لبسه توت عنخ أمون
ليلة دخلته

٦

عند الشيخ حامد قميص يعرف ثلاث
لغات ويكتب على التيرايير وله المام
بقراءة المولد وغناء التواشيح والطقاطيق

٧

عند الشيخ حامد قميص (فورد)
قوة عشر زراير ويقطع في الساعه ٦ ياقات

٨

اشترى الشيخ حامد من محل كرامر
قميص افرنجى وعربى مضمون عشر سنوات

٩

يلبس الشيخ حامد قميص قتله من
فضه وفتله من ذهب

١٠

لما ينقطع قميص الشيخ حامد يرفيه
عند سوسمان

١١

عند الشيخ حامد قميص مركب على
حجاره لما يتوسخ مسح به عند الساعاى

١٢

تبقي السيدة منيره المهديه تحلف
بصوتها والشيخ حامد يحلف بقميصه

لقد كان ولا شك مازحاً مطربنا
الشيخ حامد مرسى وقت أن قال أن قميصه
الافرنجى بواحد وعشرين جنيه غير
ثمان الزراير . وعلى ذلك سأتحفه بواحد
وعشرين كلمة (على قد مقام قميصه !)
ليعتبر ساداتنا وسيداتنا التناشين ويتلموا
«شويه» وانى أحمد الله على انه لم يقل أن
القميص بألف جنيه مثلاً والا لكنت
أفلمت منطقياً وقصرت عن مجاراته

قميصيات حامد مرسي

١

عند الشيخ حامد قميص عيار ٢١
ومدموغ دمنغه مبرى

٢

بفحص قميص الشيخ حامد اتضح
انه قميص سيدنا يوسف بس غسله من
الدم الكذب

٣

يقول الشيخ حامد أنه أخذ جائزته
في المسابقة الغنائية قميص الأجنبي

٤

اتضح أن قميص حامد مرسي تلحين
الشيخ زكريا احمد

قصة الأسبوع

!!!

بالطهر والسذاجة والقوة والحياة ألحانا من
تغريد الملائكة وتأنس به اذا لف ذراعيه
الصغيرين حول عنقها الابيض . فتقابل الوجه
بالوجه ووقعت الشفاء على الشفاء .

وخيل إلى أمها كانت تطمع ان ينتهي حبنا
إلى زواج . وأنها في سبيل هذا المطمع ، وحرصا
على تقاليد هذا العالم ، دفنت ماضيها في قبر
عميق ، وزعمت للناس أنها فتاة ، وان هذا الطفل
أخوها الصغير . وخيل إلى أمها استطاعت بدموعها
ان تجرني للشك في أمرها وكان هذا غاية ما تريد
ثم خيل إلى أن الطفل قد مات . وان الموت
قد ختم على هذه الشفاء الحلوة . وأذبل هذا
الجمال النضير . وأضاع منها اللؤلؤة الغالية التي
لم تكذبها كما كذبتها أصداف الحياة ، ففاض
قلبا شجنا ، وتمزق صدرها حسرات

على غرارة القمح جلست بعد وفاة صغيرها
المحبيب .

إن استسلمت للحزن فقد خاتمها الموقف
وتهتك السر عن سرها الدفين . وقضت على
ذلك الشك الذي زرعه في نفسي بعد تعب
ناعب ومجهود طويل . وان دارت حزنها ،
وأرضت نفسها وأملها ، ولبست ثوب الأخت
التي لا تكي على جثة أخيها ، فياله من حزن
قاتل قدر عليه ان تطوي عليه جوانحها . وباله
من أساس مربع تبني عليه سعادة المستقبل

وأخيرا تغلب حب الذات على مرارة الشكل
فرفعت رأسها ضاحكة طروبة . . . لكن يا الله
من رنين ضحكاتها حينئذ ، كان رنيننا مؤلما
مخيفا يلا القلب أسي واري تاعا

ولأول مرة في حياتي خيل إلي اني اري
حمرة الخضب في يد وسواد الكحل في عينيها
وحمرة المساحيق على خديها وشفتيها بالغت في

كلها زخرفا غير زخرفها الاول . وتطامنت جميعا
لسيطرة هذه اليد الخفيفة . اللعبة بكل عرف
ويقين

لم يكن في حساب هذا العالم الغريب أن
تحزن الأخت لفقد أخيها . ولم يكن في حسابها
أن تزوج الأرملة بعد وفاة زوجها . ولم يعترف
بالوجود لعاطفة من عواطف الحياة التي نعيش
فيها الا لعاطفة الامومة . تحب ابنها وتعبد
ما عاش . وتحميه وترعاه ما افقر الى حماية
ورعاية . ثم تبكيه وتندبه إذا ما عدت عليه
عوادي الفناء

وفي ناحية من نواحي هذا المسرح . وعلى
غرارة من غرائر القمح المنشورة فيه . جلست
سيدة خيل لي أنها لعبت في حياتي أشد الادوار
خطراً . وأقواها عاطفة . وأقساها يداً على
نضارة الشباب .

وخيل إلى آتي كنت أحبها . وأنها كانت
تجنني . وأن بيننا ماضياً يصطبغ بصبغة الأمل
المتجلية على ذلك العالم الحزين .

وخيل إلى أنها كانت أرملة مات عنها
زوجها ، وتركها في كن الشباب دمية فتاة وترك
لها طفلاً كانت تحبه وتعبد وتحميه وترعاه ،
وتلمس في وجهه الحلو النضير النور والسوي اذا
أحاطت بها الظلمة والشقاء وترى في عينيه
المملوءتين برقة الصغر ونضرة الطفولة أشعة من
رحمة الله . وتسمع من ضحكاته وألفاظه الفياضة

أين أنا ؟ في منزل ؟ في محل تجاري ؟ في
« وابور » طحين ؟ لا أدري . فقد كان البهو
المجذب من كل أثاث ، العاغل من كل حلية ،
الذي لا تقع العين فيه الا على غرارة قمح . أو
كيس دقيق ، بهواً غريب الصورة ، منكر المعالم
في كل ركن من أركانه النائمة في مسرح البصر
هول وفضاعة ، وبكل ذرة من ذرات جوه المهم
نواة حزينة تبكي وتئن ، فتملأ الهواء بالبكاء
والأنين

كان بهواً مسحوراً يتخذ في كل لحظة لونا
وتضم جذرانه الوهمية في كل آن طائفة من الناس
من أين أتوا ؟ إلى أين يذهبون ؟ أهم أشباح
وأرواح ، أم هم عظام ولحوم ودماء ؟ أهم أبناء
الحاضر ، أم هم ذكريات الماضي ، قد نفخ لها في
الصور ، وتشاءت عنها القبور ، وتجمست كل
ذكري في صورة حية ملموسة تغدو عليها
وتروح ؟ لم أكن أدري !

إخوتي ، أصدقائي ، زملائي ، فتيات كنت
أعرفهن ، عمال لم أر في حياتي وجوههم ! كانت
هذه الوجوه جميعاً تخطر أمام عيني بين الحسین
والحين ، تلعب فوق هذا المسرح دوراً قصيراً .
ينحصر مرة في المرور الصامت . ومرة في الإشارة
الساکنة ، وأخرى في كلمة ، أو جملة ، أو
نظرة ، ثم تحية ووداع

حتى الأفكار والعواطف والتقاليد نالها في
هذا الجو الحزين نصيبها من السحر والتطور .
حتى الصور المألوفة . والأشكال المعروفة . أخذت

كلمة هادئة

كيف صدرت مجلة المسرح

هاهي مجلة المسرح بين يدي الجمهور !!
لها السادة القراء .

لا يريد زميلي ان يعدكم بشئ ولا ان
يقطع على نفسه عهداً وميثاقاً ، ولكني
سأعالج معكم ما تخلى عنه هو ، ولعل اكون
قد قمت بالعادة المتبعة في مثل هذه
الاحوال ؟ !

اقترحت ان تكون المجلة في ٢٤
صحيفة . ثم زيدتها الى ٣٢ ؟ فقال نصدرها
في ٣٢ ثم زيدتها الى ٤٠ صحيفة وهكذا
صدرت المجلة في ٣٢ صحيفة وزميلي بعد
بإبلاغها الى الاربعين !!

اذن ، في هذا الفراغ المتسع من
الثلاثين والاثنين ، اسينحصر عملنا ،
هاهي ابواب المجلة امامكم !! قلبوها
جيداً ، ولسنا بعد ذلك في حاجة الى تعدادها
هنا .

لن نقصر همنا على التمثيل والممثلين ،
وانما سنعالج ابواباً اخرى في الادب والاجتماع
والرياضة وغيرها مما يهم الجمهور المصري .
ونحن ؟ .. ما هي خطتنا ؟ .. !

لقد حدد زميلي عبد المجيد افندي
حلمي خطة المجلة في جملتين :

« اتزع رحمتك ، واستعمل
حكمتك »

على هذا المبدأ سنسير ان شاء الله .
وسنأخذ من « كوكب الشرق » و « خيال
الظل » و « المسرح » عدة لاستعملها
لأغراضنا ، ولا مآربنا ، وانما نستعملها
في سبيل الفن .

« جمال الدين حافظ عوض »

من عادة جمهور القراء أن يتطلعوا
الى كلمة يكتبها مدير المجلة في أول عدد
يومية كبيرة

يصدر منها ، يعبر فيها عن آماله وأمانيه
ويقطع بها على نفسه للقراء عهداً
وموائق !

وانا ، رغبة في ارضاء القراء ، لارغبة
في الاعلان عن عملنا ، أسمح لنفسي أن
أقول كلمة صغيرة عن الغاية التي من
أجلها أصدرنا هذه المجلة ، وعن الوجهة
التي نرمي اليها في عملنا هذا

بدأ زميلي محمد أفندي عبد المجيد
حلمي وبدأت معه ، عملنا المسرحي في
العام الماضي ، بالكتابة في جريدتنا
كوكب الشرق وخيال الظل . وكان
كل همنا أن نشر حول المسرح ضجة
كبيرة نلفت اليها نظر الجمهور - فنجحنا
في عملنا الى حد ما ، وحذا كثيرون من
أصحاب الجرائد حذونا ، فعينوا لهم كتاباً
فنيين يوافقونهم بأخبار المسارح .

كنا نكتب كل يوم ، ولاي مناسبة
صغرت أو كبرت - لم نترك رواية الا
انتقدناها وحللناها تحليلاً دقيقاً - لم

نترك حادثة مسرحية تمر دون أن نقلها
بحثاً . ولكن . . . مع كل هذا ، ومع المجال
الواسع الذي كنا نعمل فيه ، كان عملنا
محدوداً ، واجتزأنا أشياء كثيرة كان بودنا
أن نطيل في شرحها . ثم صبرنا على اسرار

فنية لا نستطيع ان نشير اليها في جريدة

وعندئذ خطرت لي فكرة جديدة
فأقترحت على زميلي عبد المجيد افندي
انشاء مجلة خاصة بالمسرح تبحث في جميع
ابوابه وشؤونه . وسرعان ما اختمرت
هذه الفكرة في رأسه حتى قام يكتب
طلب الترخيص الى وزارة الداخلية !

مضى ربح من الزمن افترقت فيه
من زميلي ، وسافرت الى الاسكندرية ،
وذهب هو الى مسقط رأسه ، وحاولت
كثيراً وانا على شاطئ البحر ، ان اطرح
عني كل تفكير في اي عمل من اعمالى .
ولكن فكرة واحدة ما فتئت تنتابني يوماً
بعد يوم وتكدر على راحتي ولهوى -
تلك هي فكرة اخراج مجلة « المسرح » !!
كنت احدث نفسي بأية عدة نقدم
على مثل هذا العمل ؟ أوليس في البلد
مجلات كثيرة تكتب عن التمثيل وتدعى
لنفسها صبغة فنية ؟ وهل ينتج مثل عملنا
هذا خيراً ، والدائرة التي همم بالتمثيل في
البلد صغيرة محدودة ؟ !

وميناً لقد خاضرتي الشك ، وكدت
ارجع عن عزمي مراراً !!
وعدت الى القاهرة فوجدت زميلي ،
وكان اثبت مني عزيمة واكثر ثباتاً
وبعد ذلك . . . ماذا ؟ !

كل شيء تعلم انه يخفى عن وجهها اثر الحزن والالم حتي تراكت هذه الاصابع في فوضى ظاهرة وتشويش مشهود .

لم تدع من آيات الغبطة والابتهاج آية لم تأخذ منها بنصيب . فتوينا الحيري الاحمر القاني ، واكامها القصيرة المزركشة ، والتاج الأبيض الذي جللت به سواد شعرها . والجواهر الكريمة التي حلت بها آذانها ومعصمها وصدرها العاري كانت كلها تتحدث للذهن الخالي عن سعادة وهناك لكن لي انا - انا العارف بكل مانتطوى عليه هذه المهزلة القاسية كانت تتحدث حديثا مأو الشجوة والشجن : مأو الالم والمسرة : مأو عاطفة الأم الثاكة تبخل عليها رحمة السماء حتى بالدمعة علي وليدها المفقود

— ألت اليوم جميلة ؟

— جميلة جداً يا عزيزتي . . . أنت أجمل

من عروس !

يا لله حتي في هذا السؤال القصير كانت الزفرات المحتبسة تنقطع في حلقتها ، وكان الصوت المتكلف يتهدج بين الضحك والبكاء

— أجمل . . . من . . . عروس ؟ هذا . . .

بديع ! . . .

وكانت تريد ان تستسلم الى خواطرها الباكية لكن صوتا ، هناك في جانب من جوانب هذا



البهو الغامض ، كأنه صدي صوتها الحزين ، كان يرد عليها في تودة وسكون :

— نعم . . . عروس . . . ترف الى القبر ؟

وكأنا خيل اكلينا اننا نسمع صوت ضحكة مخيفة كانها صادرة من قاع بئر ، ثم رأينا هناك في مصدر الصوت هيكلًا عظيمًا مائلًا يقترب ضاحكا عن صفين من الاسنان المربعة ، وينظر اليها من عينيه الفارغتين نظرات كلها سخرية وتفزيع .

انضمت الى خائفة مرتاعة ، وشعرت بخفقان قلبها قوي الضربات ، واحسست بأنفاسها الحارة تكوي وجهي المادي . . . لكن يدها كانت في يدي قطعة من جليد .

كان مظهر الهيكل عاديا في نظري ، لكن منطقته ، لكن خطواته البطيئة التي كان يخطو بها نحونا ، لكن ضحكاته البشعة ، كانت كلها خوارق تستمد الهول والقناعة من ذلك المكان الهائل الخيف

وكما خطا نحونا خطوة ، تضائل جسمه ، واقتربت رأسه الى الأرض ، وامتلأنا نحن خوفا وشفقا

حتى اذا كان منا على مرمى الذراع ، أصبح هيكل طفل صغير ، وفاضت ضحكاته حنانا ورحمة ، واستحال صوته الحشن الى تغريد

صورتان جديدتان

لاثنين من أقطاب التمثيل السينما توغرافي

الى اليمين صورة الممثل السينما توغرافي المعروف دوجلاس فير بانكس في دور (الص بغداد) والى اليسار صورة ايفان موسجوكين الذي رآه الجمهور المصري في العام الماضي وهو يمثل دور (هملت)



ملائكي حنون . ثم مد ذراعيه الصغيرين الي السيدة ، يريد أن يلفهما حول عنقها الأبيض ، فانسعت حدقتها ، ورزت عيناها ، ثم انفلتت من يدي الي الارض صارخة :

« ولدي . . . ولدي محمود !! »

شعرت أن الارض تلف بي . وأن غيبوبة تحارب عقلي وعما قليل سيكون لها عليه الانتصار ورأيت الهيكل الصغير ينظر لي نظرة فظيعة ، ثم يعود الي ضحكته المربعة ، ثم يمد ذراعيه ببطء الي عنق أمه فيطوقه ويقرب الي وجهها بوجهه حتي تقع الشفاه على الشفاه ، ثم يهمس في آذانها بصوت مسموع :

« أليست السماء خيرا وأبقى من هذا يا أمه ؟ أليس هداها خيرا من ضلاله ؟ أليس نورها أجمل من ظلامه ؟ . . . »

ثم لم أعد أسمع شيئا فقد كان اعترافي غثيان وفي . ! وشعرت آني اقيء دما ، وأن قواي تنحور ، وأن الغيبوبة يتم لها علي عقلي الانتصار

وأفقت من نومي فزعا مذعورا ، فلبثت تحت تأثير هذا الحلم المزعج دقائق معدودة ، لا أدري أنا ميت أم علي قيد الحياة ! ؟

سعيد عبده طالب طب

أكبر المخازن اخوان شملا مصر وباريس

بشارع فؤاد الاول

يوم الاثنين ١٦ نوفمبر والايام التالية

فرصة عظيمة

في مبيع ملابس الشتاء من أقمشة وبرانيط وخلافه

تر يولو

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لايجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال

كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اى طرز وفي اى عهد وحسب النموذج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك بأثمان لا يمكن مجاراته فيه

العنوان — شارع توفيق نمرة ١٨

وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

لبن زامبليتي

اللبن الوحيد : النافع صحياً للأطفال — سهل الهضم ومقومغذ

اعتنوا بصحة أطفالكم

واستعملوه فهو يغنيكم عن

لبن الأم

الوكلاء الوحيدون للقطر المصري

(البرتو كانشالاريو وشركاه)

(مصر)

١٩٧٩ صندوق البوسطة

٧١٠١ : تليفون

بالاسكندرية

نمرة ٢٧ شارع توفيق



كونياك اوتار

الكونياك اوتار ديبوى مضمون من الحكومة الفرنسية بانه
مستخرج من عصير عنب بلدة كونياك الخاص
المحل مؤسس من ماشى سنة فى قصر فرئيس الاول ملك فرنسا

فريقة وطنية بمصر لعمل النظارات الطبية

شارع المناخ نمرة ٢

محلات

عيطه اخوان

مستودع كبير لاجار النظارات
كروكس ، زيس ، فينوب

اسلاك نظارات أمريكانيه مضمونه

الماس ويرا مصوغات حديثه ولطيفه للسيدات وللرجال . مستودعه بمحل

عيطه اخوان بشارع المناخ نمرة ٢

للاجار

للاجار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام

على

سيدنا محمد وآله الطاهرين

شارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

تليفون
٥٣٩٠

اداره لوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٢ نوفمبر

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

الخالة الامر يكانية

تأليف حامد افندي السيد

وتلحين الموسيقىار الشهير

الشيخ زكريا احمد

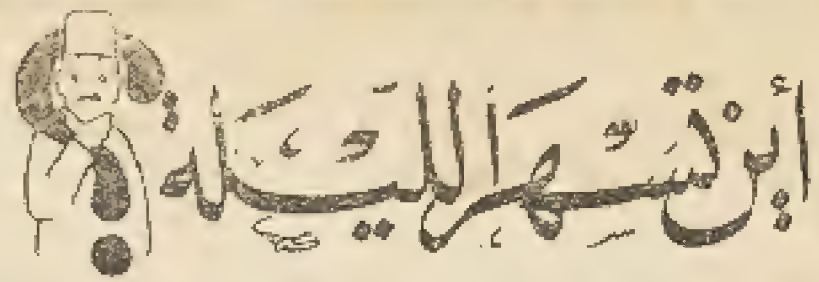
وضع ازجالها — بديع افندي خري

تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيبة رشدييطرب الجمهور
بصوته الرخم
بلبل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

المسرح



السيدة دولت ، الممثلة الأولى بفرقة أبيض

تليفون
٤٥٦١

تياترو برتانيا

شارع
عماد الدين

جوق السيدة منيرة المهديّة
قريباً جداً الرواية العجـبـة
البريكول

تعريب عبد الحليم افندى مرسي

وتلحين كامل افندى الخلعي

تقوم بالدور المهم ملـكـة الطرب

السيدة منيرة المهديّة

المدير الفني — بشاره افندى واكيم

تياترو حديقة الازبكية

فرقة عكاشه وشركام

صباح

قريباً

سهام

و

كوثر

سينما اوفون

البروجرام من ١٩ نوفمبر الى ٢٥ منه

الناجحين

مأساة عظمى ذات ٦ فصول

قامت بتمثيلها الممثلة الذائعة الصيت

ماري فيلبين

سينما امبير

البروجرام من يوم الجمعة ٢٠ نوفمبر لغاية الخميس ٢٦ منه

مبارز الثيران

قصة روائية ذات ٧ فصول

تمثل أهم أدوارها الممثلة البارسة

جتا جوداو وزميلها ريكاردو كورتين

سينما تريومف

البروجرام من ١٩ نوفمبر الى ٢٦ منه

الرواية الكبيرة

ليكريس بوجيا

او الطاغية

أكبر فيلم المائي يعرض في مصر

اقرأوا كل يوم أحد

الميكرو سكوب

مجلة اسبوعية مصورة انتقادية فكاهية

يصدها الاديب المعروف

حسين سعودي

PHILIPS

Qualité



اطلبوا لمبة فليبس من محلات اولاد يعقوب كوهنكا

محل مستعد لتوريد جميع لوازم الكهر باو الغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤٤ تلفون نمرة ٢٦٣٤ ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تلفون نمرة ٩٣٠٢

الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هارون

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر مرة في كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجليل

الوفاق!..

في مصر عدد غير قليل من الصحف والمجلات التي تبذل للفن عناية خاصة .
هذه الصحف والمجلات يديرها أو يعمل فيها عدد غير قليل من الكتاب والأدباء
وهؤلاء الأدباء والكتاب تختلف نزعاتهم؛ وتتضارب رغباتهم؛ وتفرق آمالهم ومرامي أعمالهم، ولكنها كلها
تجتمع في نقطة واحدة .

هذه النقطة هي رابطة العمل الفني !؟

قد يكون عملهم فوضي؛ وقد يكون غير مشمر، وقد يكون عمل أطفال كما يقولون، ولكنه على كل حال « كتابة »
في المسرح المصري وكتابه ومثليه،

وكتابتنا هؤلاء والحمد لله لا يكاد يعرف أحدهم الآخر الا نفر قليل منهم
هنالك أغراض تعمل، وهذه الأغراض تبذر في الحفاء بذور الشقاق لتستفيد هي، مهما كان في ذلك من هدم
للفن واهانة للكتاب .

وهؤلاء النقاد والكتاب؛ مهما كان في عملهم من لوثة أغراض وفساد، فلن يخلو هذا العمل من فائدة محققة
وان كانت صغيرة الا انها تنمو وتزداد قوة في كل عام .

اذن فلا بد من الوفاق !،

ولكن لماذا الوفاق؟! ألا يعمل كل كاتب مستقلا؟! هل من حاجة الى التعاضد والتعاون؟!!

هذه مسائل أتركها لحضرات الزملاء . وانما أقترح أن يجتمع كل من يكتب عن المسرح في صحيفة من الصحف

ليتعارف الجميع تعارفا بريئا! .

لست أقصد من هذا غير الوفاق فقط، فأنا أعرف أن بين جميع الكتاب ثارات وحزازات تخفيها الابتسامات

فليجتمعوا لتصفية الحساب فقط . وما غير ذلك لاشأن لي به مطلقا .

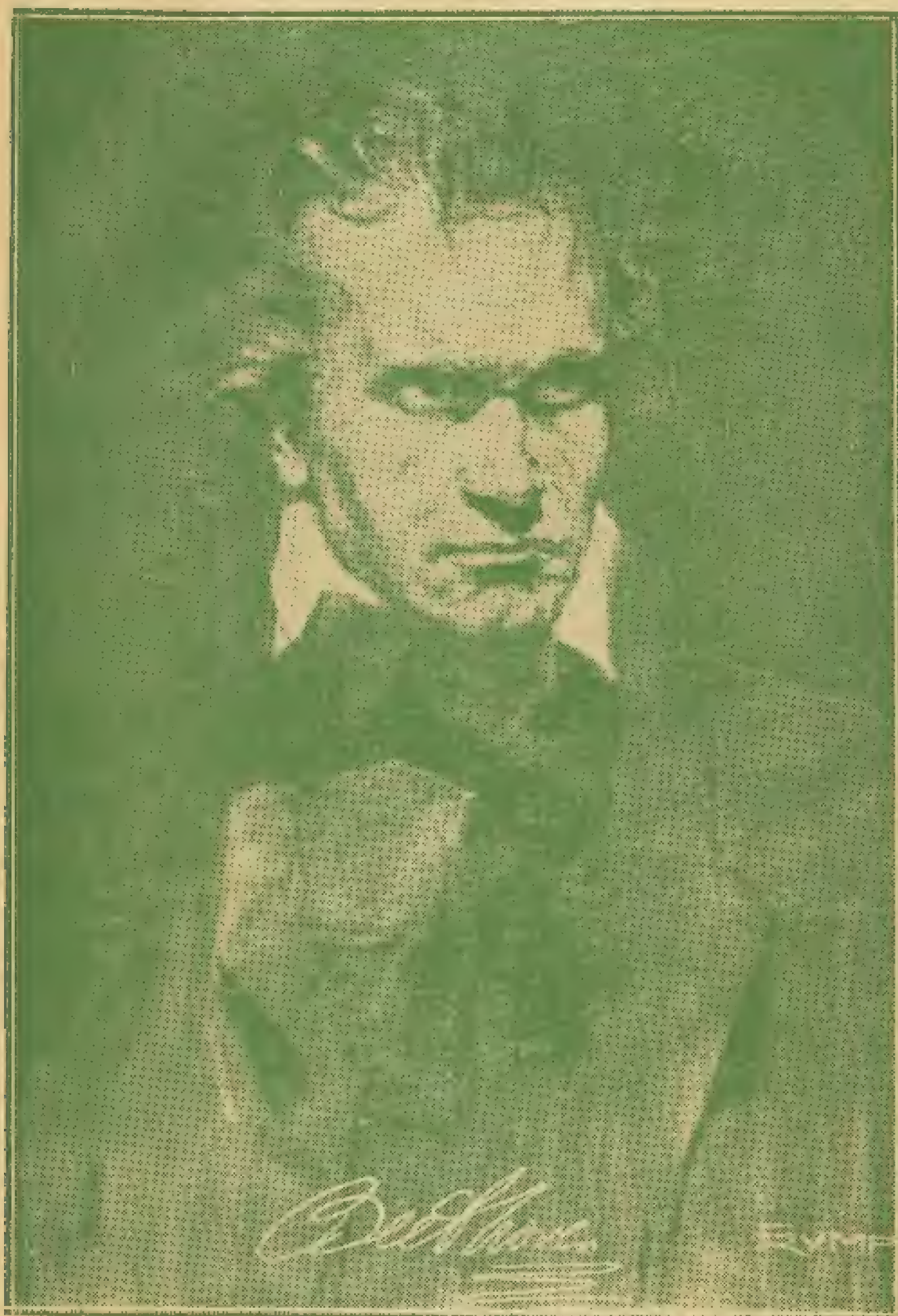
هذه فكرة عنت لي . فان قبلتموها . فقد هم ما أردت .

واذا لم ترق لكم . فلكم ما تريدون .

محمد عبد الجليل

عظماء الموسيقى

لود فيج فان بهوفن



في ليلة من ليالى شهر يناير عام ١٧٧٦ .
وفي منزل من المنازل القائمة في شارع
« رينجاس » ببلدة « بن » بالمانيا اقيمت
حفلة موسيقية أعدها صاحب المنزل لبعض
اصدقائه . جلس المدعوون في صالة المنزل يستمعون
لزوجة صاحب الدار التي كانت تعزف قطعة
موسيقية مؤثرة على البيانو للموسيقى الكبير
« باخ » وكان هذا البيت للمغنى الشهير جوهان فان
بهوفن والد الموسيقار والفيلسوف العظيم « لود
فيج فان بهوفن » الذي يعرفه العالم بأجمعه
والذي يلقب بأمر الموسيقيين جميعا وكان بين
الحاضرين غلام جالس في أحد أركان الصالة
يستمتع انغام البيانو بكل حواسه وكأنه في حالة
غير عادية . وهذا الطفل الذي لا يزيد عمره في
ذاك الوقت عن ستة أعوام هو لود فيج فان
بهوفن ابن صاحب المنزل

انتهت والدته من العزف على البيانو فقام
اليها الحاضرون يهتفونها على ابداعها في عزف
القطعة الاخيرة . نظرت بينهم فلم تجد ولدها
لود فيج فسألت عنه فأشار اليها بعض الحاضرين
قائلين هاهو جالس هناك فنادته فلم يسمع
فكررت النداء فلم يجب فذهبت اليه فوجدته
يكي فسأله عن سبب بكائه فاجابها قائلا « لا
أدرى ما السبب غير آتي في الوقت الذي بدأت
تعزفين القطعة الاخيرة شعرت بالحزن
وانهملت دموعي دون أن أدرى لذلك سببا
فأخذته والدته وخرجت الى الحديقة حيث كان
والده جالسا مع الموسيقى العبقري والاستاذ
العظيم « موزارت » وقصت عليهما القصة

فخجل لود فيج من نفسه وأسرع بالجري الى
داخل المنزل فالتفت موزارت الي والد بهوفن
وقال له سيكون أبك يوما ما ذا شأن عظيم
في عالم الموسيقى وقد كان ما تنبأ به موزارت
قأن بهوفن أصبح أعظم موسيقى على ظهر
الارض .

ولد بهوفن في ١٦ ديسمبر سنة ١٧٧٠
وتوفي في ٢٦ مارس عام ١٨٢٧
سبعة وخمسون عاما قضاها بهوفن في
خدمة الفن وللفن نفسه لا شيء آخر

ولد بهوفن بمدينة « بن » الالمانية من
أب مغن وأم موسيقية وفي منزل لا تكاد تنقطع
من صالته الحفلات الموسيقية فتربت عنده ملكة
الموسيقى من صغره

لم يهتم والده بتربيته التربية اللازمة . بل

تركه وشأنه وكان يعاملة معاملة قاسية في بعض
الاحوال . وذلك راجع الى الفقر الذي انتاب
والده في أواخر أيامه . وكانت والدته تحبه
كثيراً وتشفق عليه من والده . وكان يخاف
والده كثيرا فكان يجتهد دائما أن يتجنب
الطريق الذي يعلم أن والده سيمر منه ولكنه
مع كل هذا كان لا يكاد يسمع والده يغنى أو
يعزف على البيانو حتي يسرع الى جانبه منتصتا
بكل حواسه

لاحظ والده فيه استعدادا كبيرا للموسيقى
فبدأ يعلمه التوقيع على البيانو (الكنجة) غير
أن والده كان عصبيا لدرجة كبيرة . فكان
يضربه كثيرا لاقبل غلطة يأتيها وقت الدرس
وبعد مدة قليلة تقدم بهوفن تقدما محسوسا
فرأي والده أن يسلمه الى معلم أكثر خبرة منه

محمد حسن الشجاعى

يتبع

عظماء المو سيقىين

لود فيج فان بهوفن

(٣)

وكانت ايام اقامته في فينا من اسعد أيامه لان الجميع كانوا يعاملونه معاملة يظهر فيها الاحترام في كل مكان وجد فيه. وقد احبته في ذاك الوقت امرأة غنية تدعى الكونتيس دوتون وكان اعظم ما رجوه منه أن يعزف لها دائما ولكن بهوفن لم يقو على المعيشة معها فتركها وشأنها رغم ما عرضته عليه من الثروة . وفتح الاغنياء قصورهم لبهوفن مرحبين به في جميع حفلاتهم غير أن بهوفن كان شديد الديموقراطية لدرجة انه كان لا يفرق في المعاملة بين امير وحقير لا اعتقاده أن الناس غنيهم وفقيرهم متساوون في الحقوق العامة . دعي بهوفن يوما الى حفلة اقامها أحد الاشراف اكرامالبرنس فرديناند سنة ١٧٩٦ فلما جاء وقت الطعام لاحظ بهوفن أن الامير وبعض الاشراف أعدت لهم مائدة خصوصية منعزلة فغيط لذلك العمل وخرج حائما ضاربا باب الغرفة وراءه بكل شدة . وبعد خروجه أجمع الكل على أن بهوفن رجل لا يعرف أداب الاجتماع وخصوصا في حضرة رجل عظيم كالبرنس فرديناند ولكن البرنس خالفهم جميعا في الرأي وقال لهم (لو كنت أنا بهوفن لما فعلت أقل من ذلك) وسواء أكان بهوفن على

خطأ أم على صواب فقد كانت هذه اخلاقه وهذا مذهب الذي يدين به . لقد كان بهوفن كرما لدرجة الاشتراكية محسنا لدرجة التبذير لا يعمل لئله حسابا ولا يعرف للنقود قيمة فاذا تصادف يوما وكان معه شيء من النقود وقبله أي انسان محتاج وسأله شيئا فكان لا يتردد في اخراج مافي جيبه واقتسامه بينهما كما كان ذلك المبلغ حتي انه كثيرا ما اعطي أجرة البيت الى من يسأله احسانا غير مفكر في نفسه . وكانت نتيجة الحادثة التي مر ذكرها أن اصبح يعامل معاملة اكبر شريف في ذاك الوقت فكانوا لا يجلسونه دائما الا بين صاحب البيت وصاحبه مهما كان مقام المدعوين ولم لا يكون كذلك والامراء والاغنياء عظماء بالقاهم و ثرواتهم وقد كان بهوفن عظيما بما أنعم الله عليه من اعلى المواهب وأسمي العبقريات البشرية . وكان بهوفن يعتقد أن عمله وموسيقاه أسمي واكبر من أن تتقبل أي شكر أو تقريظ من أي فرد كان لذلك كان لا يحب الثناء ولا التقريظ الامر الذي جعل أكثر الناس يعتقدون أنه متكبر جدا

توفي البرنس ما لس أمير مدينة (بن) سنة ١٨٠١ فانقطع عن بهوفن المبلغ الذي كان يرسله اليه فلجأ الى اعطاء بعض الدروس وبيع الاغان بثمان بخس لايساوى عشره عشار ما تستحقه وفي سنة ١٨٠٧

ظهر ابتهوفن في عالم الموسيقى بعض قطع كبيرة دهش لها الناس لما جاء فيها من غرائب الوضع وتصور النفس تصويرا ظاهرا وفي سنة ٨٠ استمداد أديره قاطعة كاسل ليرأس فرقة الموسيقى بقصره وكاد بهوفن أن يقبل ولكن أمراء وأشراف النمسا اتفقوا معه على أن يعطوه مرتبا سنويا قدره ٥٠٠٠ جولدنا على شرط أن لا يبارح فينا وبذلك استطاع بهوفن أن ينقطع للفن وبدأ يضع قطع من النوع المسمي (سمفوني) فأعطى بهوفن كل أوقاته للفن فأخرج للناس شيئا كثيرا أتجلى منه عبقريته العظيمة ونفيسته العالية . وكان لكثرة تفكره لا يهتم لشيء آخر فلا يغير ملابسه الا بالحاج الخادمة ولا يأكل الا اذا أحس بألم الجوع وهكذا من هذه الاشياء التي لا تدخل في دائرة فكره وفي عام سنة ١٨١٠ تقريبا بدأ بهوفن يفقد حاسة السمع شيئا فشيئا حتي أصبح بعد قليل من الزمن لا يسمع الأصوات المرتفعة الا بكل صعوبة فساءت حاله لدرجة انه فكر في الانتحار تخلصاً من ذلك الصمم الفظيع ولكنه لم ينقطع عن ادارة الفرقة التي كان يرأسها وكان الشعب لحبه اياه لا يريد أن يرح عواطفه بأن يسأله اعتزال رئاسة الفرقة ولكنه تركها بعد قليل من تلقاء نفسه بعد ان أصبح لا يسمع شيئا « يتبع »

محمد حسن الشجاعى

ولعلك ترى فيها كل البساطة والسذاجة ، والاهمال التام ؟ !
والواقع ان فاطمة رشدي غير ذلك .
وسننشر لها قريباً صورة حديثة مكبرة واذذاك يتسع المجال للكلام عنها

السيدة زينب صدقي

نشرنا في العدد الأول من المجلة صورة للسيدة زينب صدقي ، ...
وكانت صورة قديمة تمثل زينب صدقي في عهدها الأول أبدع تمثيل .
وننشر الآن صورة أخرى لها تمثلها في عهدها الحديث . وهذه
الصورة مأخوذة في شهر أغسطس سنة ١٩٢٥

ولعل ما امتازت به زينب صدقي هي ارستوقراطية ! ؟
ولا أبحث هنا هل تلك الارستوقراطية مصطنعة أو حقيقية .
وانما أريد أن أقول ان زينب صدقي من الممثلات المعدودات في
مصر . الاوان لهن مكانه ممتازة في النفوس

ولها ميزة أخرى هي أنها لا تجلس في مكان الاوتليه ضحكاً وسروراً
وهي الأخرى اتركها الآن بهذه السطور . لا تكلم
عنها بتوسع حين أبدأ في نشر تاريخ الممثلات والممثلين :



السيدة فاطمة رشدي

هل تعرف فاطمة رشدي ؟ !

هي الممثلة الاولى في مسرح رمسيس الآن .
ولعل أغرب ممثلة تثير عملها وتاريخ حياتها الدهشة . هي فاطمة رشدي
كانت فتاة فائتات الدهشة والاعجاب !
وأصبحت سيدة فاستحقت التقدير والاحترام !
ليس المجال مجال الحديث عن فن السيدة فاطمة رشدي ولا تاريخ حياتها
وانما أقدم اليك « صورتها » في هذه السطور القليلة .
هذه الصورة تعطيك الشئ الكثير عن فاطمة رشدي . وربما
كانت أقرب الصور الى شكلها الحقيقي
ومن غريب أمرها أنها الى الآن لم تستطع أن تأخذ صورة تطابق
حقيقتها . فكل صورها فيها عيوب وفيها تغير كلي عن ملامحها وتقاسيم
وجهها . لذلك قد يكون من الصعب أن تري فاطمة رشدي على حقيقتها
في صورة من صورها

وهذه الصورة مأخوذة في سنة ١٩٢٢ تقريباً .

على مسرح الفن

مسكين

روى الرواة «الملطوعين» على باب
مسرح رمسيس وما يجاوره من مشارب
القهوات ، ان السيدة زينب صدقي منذ
مدة قصيرة دعت السيدة عزيزة أمير الى
مأدبة غداء تقيمها خاصة لها ؛

ويعللون سبب هذه الدعوة بان السيدة
عزيزة أمير . أغدقت خيراتهما على السيدة
زينب صدقي في صيف هذا العام ؛ وآوتها
اليها في الاسكندرية . فأرادت زينب أن
(تغديها) اعترافا بالجميل !!

سمع الأب (كلي الاحترام) مختار
عثمان عن هذه الدعوة ؛ وان المدعوة هي
عزيزة أمير : فسأل لعبه ؛ وانطلق بحر
قدميه ؛ ويفتح عينيه ، ويقفلهما حي وصل
الى السيدة زينب صدقي ؛

وبكل احترام (عزم) السيد مختار
نفسه ؛

ورفضت السيدة زينب أن تدعوه
ولكن صاحبنا (تلحم) واستمات الى النهاية
وجاء يوم الغزومة ؛ فأفهمته زينب
أن (صديقها) لا يريد أن يرى شخصا
غريبا عنه في الغداء ؛ ولكن مختار تبعها
واخذ لنفسه مجلسا في السفرة !

وكانت برهة غضب فيها الصديق

وخاطب فيها زينب بقسوة وغلظة ؛

واتهي الغداء فأخبرت مختار بلطف
أنها تريد أن تنام ؛

قال حسنا فسأبقي هنا مع عزيزة .
قالت له ؛ ان عزيزة أيضا تريد أن تنام ؛
قال فسأبقي وحدي اذن ؛!

أخيرا ذهبت زينب لتنام ؛ وبقي مختار
عثمان يتحدث الى عزيزة أمير مدة طويلة
ويقولون ان مختار موغز اليه ليتفاوض
في شروط الصلح بين عزيزة أمير ويوسف
وهي ؛

والذي نظنه أن المفاوضة فشلت لان
نتائجها لم تظهر بعد ؛ وهذا يدل على فشل تام
مسكين مختار عثمان !!

وهذا أيضا

روت مجلة المسرح في عددها الماضي
خبرا مؤداه ان احمد افندي علام الممثل
في مسرح رمسيس ؛ كان يحضر مع الاستاذ
قراعه وهو يكتب مقالاته عن عزيز عيد
وأن علام كان يحرض الاستاذ قراعه على
الخط من شأن الاستاذ عزيز عيد ؛

واقعة لست أدري تماما مبلغ صحتها
على أنني أعتقد أن زملائي محرري المجلة
لا ينقلون خبراً الا بعد الوثوق من صحته
أثار هذا الخبر حنق السيد الطريف

علام ؛ ويظهر لي انه عاتب الاستاذ قراعه
في ذلك ورجاه خاشعا أن يحاول بكل
الطرق اصلاح ما أحدثه هذا الخبر من أثر
ويقولون ان الاستاذ عزيز كان يتم
علام بمالائه للاستاذ قراعه فلما نشر
هذا الخبر قوى الشك في نفس عزيز حي
أصبح يقينا ؛ فنظر الى علام نظرة لم
يعتدها منه ؛ وعلى ذلك أصبح مركز علام
الادبي في الفرقة مزعزعا لغضب المدير
الفني عليه ؛

وسمعت الاستاذ قراعه يعاتب عبد
المجيد افندي حلمي لنشر ذلك الخبر ؛
ويرجوه في لطف قوي أن يعمل على
ازالة أثره السيء

أما أنا فقد تأثرت اشفاقا على المسكين
علام أولا واعجابا ببراعة الاستاذ قراعه
في الدفاع عن صديقه علام ثانيا ؛

وقد دخلت الى المسرح وهما يتحدثان
ولا أدري الى أي حد وصلا ؛

وها أنا أكتب كلمتي هذه ولعل
القارئ يجد بين صفحات المجلة حديثا عن
هذه الواقعة !!

مقبش تذاكر

لما بدأ الاستاذ أيض موسمه التمثيلي
في هذا العام برواية الاسكندر أرسل الى

صديقنا عبد المجيد وجمال تذكرتين لحضور حفلة الافتتاح ؛

كان هذا ولا شك منتهى الرقة والظرف من الميسو سليم أبيض شقيق الاستاذ جورج ؛ ومدير ادارة الفرقة ؛ ذهب الزميلان وشاهدا الرواية وأصبحا فكاتب عنها عبد المجيد نقده في الكوكب ثم أردفه بكلمة لذلك النقد في مجلة المسرح ويظهر ان النقد كان على شيء من الشدة لم تألفها فرقة أبيض من عبد المجيد فلما أخرج روايته الثانية انقطع عن ارسال التذاكر !!

والذي يضحكني من هؤلاء الأغبياء اعتقادهم أن منع صرف تذاكر مجانا للكتاب ؛ يثنيهم عن مشاهدة الرواية والكتابة عنها !!

فهل هذه هي الرؤوس المفكرة التي تعمل لرقى الفن وانهاضه ؟!

ان لجريدة كوكب الشرق في ذمتكم ما يقرب من عشرة جنيهات ؛ باقى أجور اعلانات الموسم الماضى ؛ فاصرفوا المندوبيها تذاكر على حساب المبالغ التي (بلطم) عليها ولكن الخواجه سليم أبيض لا يعرف واجبه ؛ فحين ينقطع الجوق عن العمل ، ويصوع هو وجماعته يذهب الى كل انسان ويقبل أقدام الصغير والكبير ، فاذا فتح الله عليهم ؛ وبدأوا يشتغلون ، تعالى الرجل وتكبروا واحتقر من كان بالأمسولى نعمته

وبهذه المناسبة روي زميلنا محرر الطائف المصور انه مر على الخواجه سليم أبيض هو وبعض أصدقائه فدعا الخواجه سليم ذلك الصديق للدخول فقال له ان معي محرر الطائف فأدار أبيض ظهره وانصرف !

فالى مي هذه الفوضى يا استاذ جورج اتنا شفقة عليك ورحمة بك نضرع الى الله قائلين :

يارب ياربايه ؛ ياسامع الدعاء والدعاهيه أرح عبدك جورج ابيض من نحس أخيه سليم !!!

السائح الشرقي

في مصر شخص يدعى (عبد القادر المسيرى) ممثل سابقا ؛ وموظف حكومة نهارا ؛ ونساخ في مسرح رمسيس ليلا ؛ (ور كلام) مستديم تحت الطلب في كل حين ؛

تعود هذا الشخص أن يمضى (طقاطيقه) التي يكتبها عن بعض الاشخاص ؛ بامضاء « السائح الشرقي » ولعل لفظة « سائح » موافقة له بجميع معانيها التي لا يقصدها والتي يقصدها ؛

تكلم هذا عن منيرة ؛ وعن وهبي ؛ وعن الريحاني ؛ فقلنا حسنا هؤلاء ممثلون يجب تقديرهم والاشادة بذكورهم ؛

ولكن قرأت له في مقطع الخميس طقطوقة جديدة عن « موزع اعلانات » أصبح يملك ثروة ضخمة ؛ فماذا يقصد المسيرى من هذا الكلام الجديد ؟!

وما هي علاقة موزع الاعلانات بالمسرح اذا استثنينا العلاقة المادية التجارية ؛ ولكن الفنى أصبح « واعظا » يرشد الثبان ؛ ويهذب الاخلاق « وضرب لنا مثلا ونسى خلقه » !!

وعلى هذه القاعدة سنسمع منه غدا كلمة مدح واطراء في الميسو « جوانى » الذى برع في صرف التذاكر ؛ وسنقرأ له كلمة عن الميسو « لايبانا » لانه اصبح يقظا لا يترك أحدا يدخل الى المسرح بدون تذكرة ؛ وربما كتب مقالا طويلا في وصف « مكرونة » بائع السندوتش بجوار مسرح رمسيس !

اليست هذه معرفة للكاتب ؛ ومنقصة للجريدة وصاحبها ؛ ؟ ؟ !

جراة

جلسنا يوما ما نتسامر ؛ واخذنا نتحدث عن الممثلات والممثلين ؛ وطال بنا الاخذ والرد ؛ فسأل واحدنا زميلنا عبد المجيد عن كل ما يعجبه في كل ممثل وممثلة ؛ وانتظرنا أن نسمع جديدا ؛ لان الزميل اختلط بكل تلك الاوساط وعرف الجميع معرفة تامة ؛

فأخذ يعرض علينا ما عنده حتي وصل الى السيدة فاطمة رشدى ؛ فأمال رأسه قليلا قلنا ماذا ؟ !

قال تعجبني فيها جرأتها ؟ !

ضحكنا جميعا اذ ذاك؛ ومر وقت
غير قصير على هذه المناقشات؛ حتي اخرجت
السيدة فاطمة رشدي أخيرا رواية «حانة
مكسيم» على مسرح رمسيس؛

وطلعت علينا جريدة الصباح الغراء
بكامة لاحدى الاوانس تحمل فيها حملة
شعواء على السيدة فاطمة رشدي؛ وتشنع
عليها لأنها كانت متهتكة في دورها؛

تذكرنا اذ ذاك جملة زميلنا «تعجبني
فيها جرأها»!!

وضحكنا مرة اخرى!

ومر الاسبوع؛ وطلعت علينا جريدة
الصباح الغراء؛ فاذا بها تحمل مقالا طويلا
بتوقيع «فاطمة رشدي» فزال استهزاؤنا؛
وزاد اندهاشنا؛

حقا ان فاطمة رشدي جريئة؛ وحقيقة
هذا المقال لا تكتبه الافتاة جريئة؛
لا تبالي شيئا في سبيل الدفاع عن نفسها!

كانت كل كلمة تحمل معنى؛ وكل
معني يخفي قبلة؛ حتي اذا وصلت الى نهاية
المقال اشعلت الفتيل فانفجرت كل تلك
القتابل؛ وأحدثت ثورة عجيبة...!!

وحملنا المقال الى زميلنا عبد المجيد،
فقطب حاجبيه وقال:

«حاذروا هذه الفتاة فلها خطر؛
ويجب أن تقلم برائتها قبل أن يستفحل
خطرها.»!!

وهكذا أثبتت لنا الايام جرأة فاطمة
رشدي؛ ومخاطرتها بالنزول الى ميدان
الكتابة والمناقشة وهي التي خلقت فقط
لحشة المسرح!!

هاهي روز اليوسف أصبحت صحافية
وهاهي فاطمة رشدي تشهر قلمها حاميا
جارحا

ايها النقاد والكتاب: «احترسوا من
البوية»!!

افلاس

اخرج الاستاذ جورج ايض يوم
الاثنين الماضي رواية «روى بلاس» وهي
رواية قديمة أعاد الاستاذ نشرها بعد الدفن.
وفي الليلة الاولى بلغ ايراد الفرقة
٣٥ جنها مصريا.

ولما مثلت الرواية للمرة الثانية في
مساء الاربعاء. فتح التياترو أبوابه يستقبل
الجمهور المتدفق الى الصالة!! وحان ميعاد
رفع الستار.

واذا الصالة ليس فيها الا خمسة
أشخاص فقط لا غير...!!

وعلى ذلك صرفت لهم نقودهم،
وأقفل التياترو أبوابه.

وهكذا «حلت» بركة الخواجا
سليم أبيض!!

جماعة النهضة المسرحية

في العام الماضي تكونت جمعية من

الادباء والكتاب باسم جماعة النهضة
المسرحية؛

وانضم اليها عدد غير قليل من
الهواة والمشجعين؛ ودفعوا رسوم انتسابهم؛
ثم اخذوا يدفعون بانتظام اشتراكاتهم
الشهرية لأمين صندوق الجماعة.

وامن الصندوق هو محمد افندي
حلمي الحكيم الموظف بادارة المجالس
الحسبية... ثم لست أدري لاي سبب
انحلت «الجمعية» وتفرق الاعضاء

وبقي امين الصندوق وحده سرعولا.
اين هو امين الصندوق؟!
وأين نقود الجمعية التي في عهده؟
ماذا صنع بها؛ ولماذا لا يعلن عنها أو
يردها لأصحابها؟!

لنا كلمة حول هذا الموضوع في
العدد القادم ان شاء الله؟

(شارلى شابلن)

اقرأوا

كوكب الشرق

أكبر جريدة يومية سياسية مصرية

تصدر في المساء

خيال الظل

جريدة اسبوعية سياسية كاريكاتورية

تصدر مساء السبت

النونو

جريدة الاطفال وتلاميذ المدارس الاولى

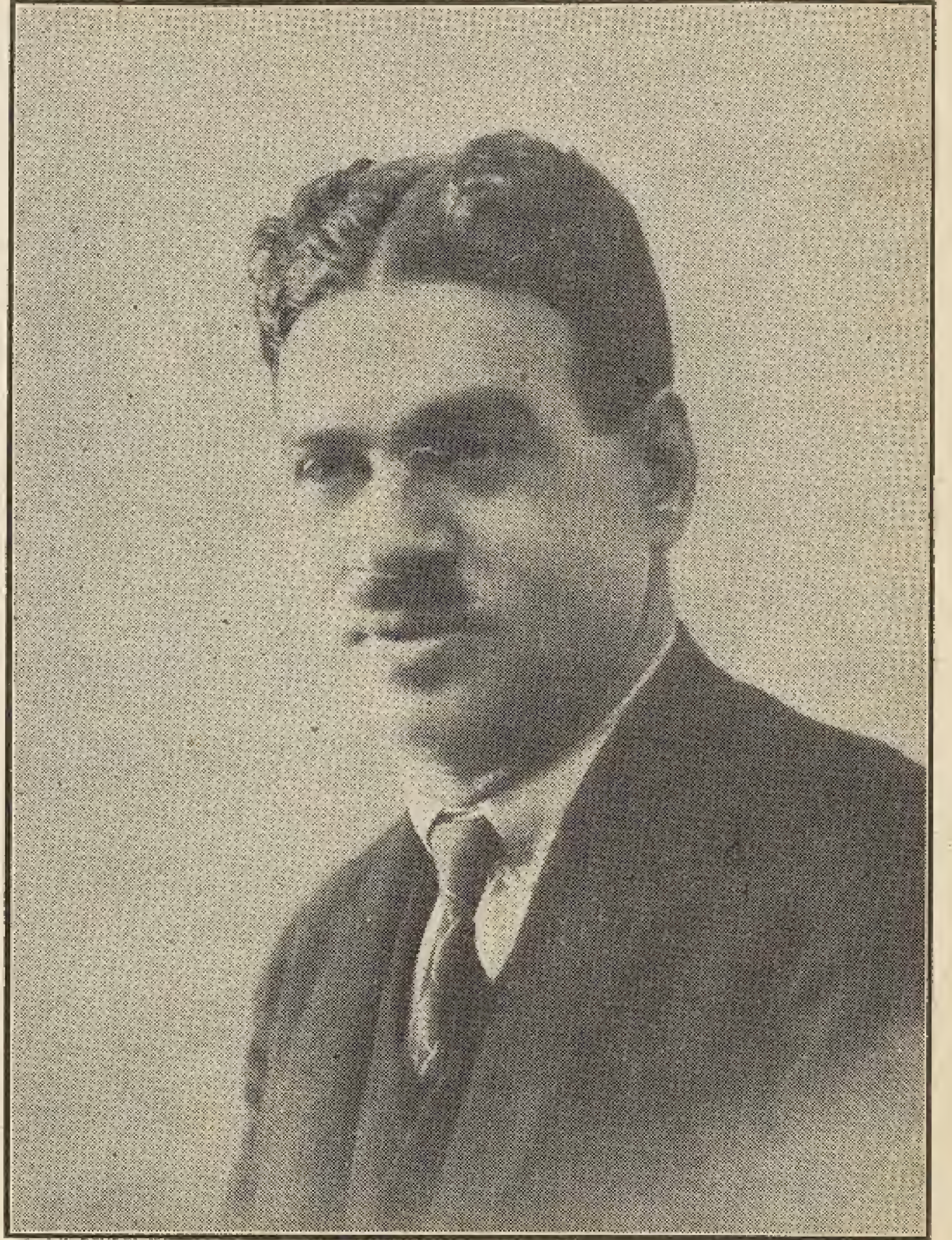
تعود للظهور قريبا

محمد يوسف

محمد افندي يوسف يشتغل الآن في مسرح حديقة الازبكية
لم نكن نعرف في يوم من الأيام أن محمد يوسف يصلح
لغير الدراما، وظل هو لا يتحرك ولا يعلن عن نفسه، حتى
كانت المباراة التمثيلية في العام الماضي .

وفجأة رأينا محمد افندي يوسف يحرز الجائزة الاولى
في الكوميدي !! وبذلك بدأ محمد يوسف يحرز مكانة أخرى
جديدة في نفوس المسرحيين . هو شاب رقيق في معاملاته،
متواضع في نفسه، ولكنه مجد في عمله الى أقصى حد .

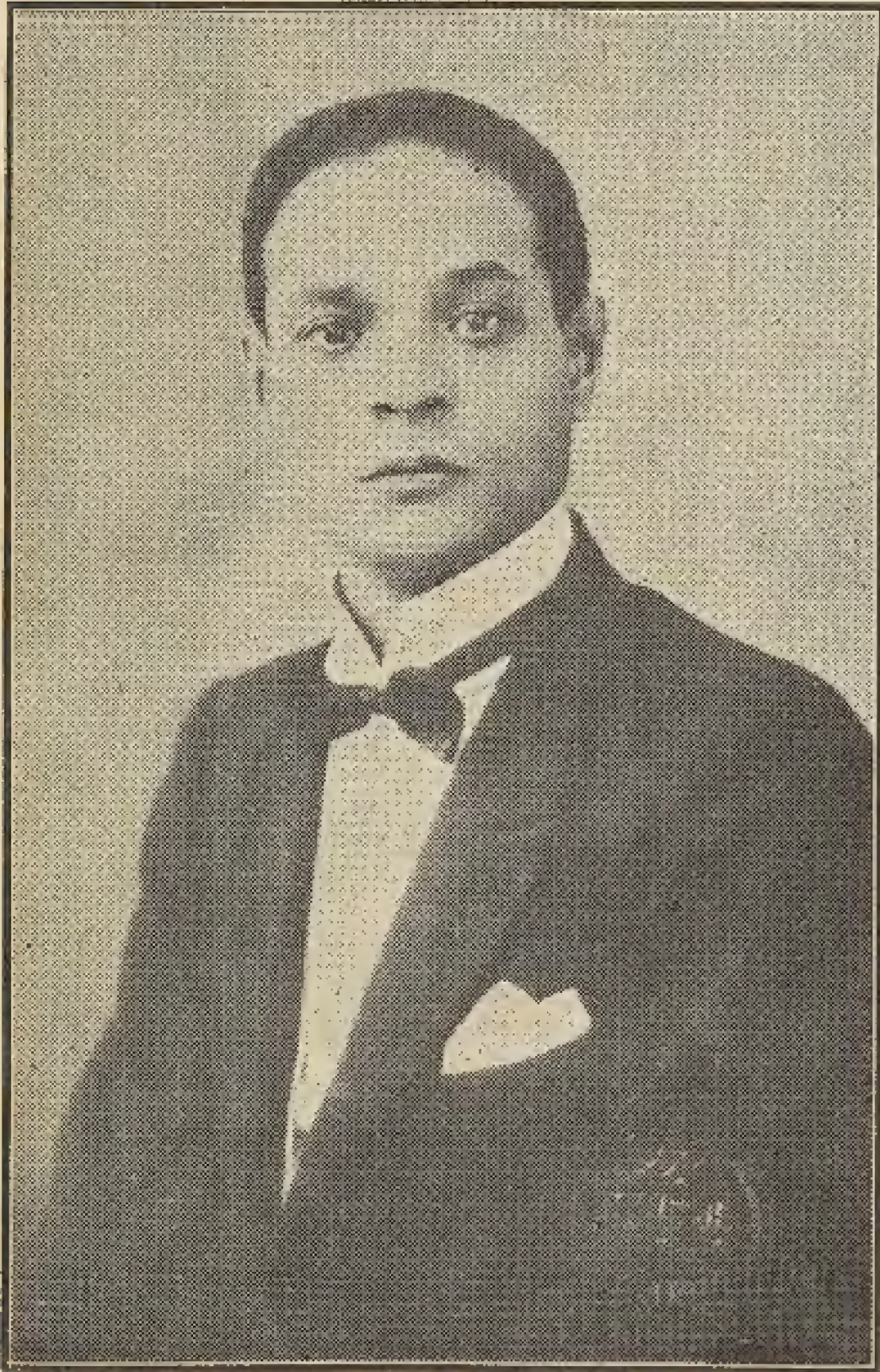
وربما كان العام الماضي هو عام النضوج لمحمد يوسف فهو
بعد أن أحرز الجائزة الاولى في مسابقة الكوميدي، وقبل أن
نروا دهشتنا. طالع علينا رواية مؤلفة بقلمه هي رواية «بثينه» !
وعرفنا مرة أخرى أن محمد يوسف أديب مسرحي !!
ونحن الآن نقدم الى قرائنا صورة هذا الممثل الأديب
ونتركه يتأملها قليلا، فماذا يري فيها ؟!



فهمي أمان

يشتغل الآن رئيسا لفرقة الملاحين عند السيدة مزيه المهديّة !
ولما عقدت المباراة التمثيلية في العام الماضي . نال فهمي افندي
أمان الجائزة الثالثة في (الغناء المسرحي) ولم يكن أحديتنبه اليه اذذاك
أما أخلاقه، ففيه دماثة خلق وطيبة نفس معدومة في الكثيرين من زملائه
وأما عمله . فانك تستطيع أن تحكم عليه حين تسمعه لأول مرة
له صوت قوى كرنين الجرس . ولهذا الصوت صدى يرجع
فيبقى طويلا .

يقود فرقة الاخوان، ولكنه هو وحده (فرقة) بأكملها .
فاذا وضعنا الجميع في ناحية . ووضعنا فهمي أمان في ناحية أخرى
ظهر عليهم وكان أقوى منهم حنجرة . وأعذب صوتا .
لذلك تنهافت الفرق على احرازه ليعمل معها
ولكن الرجل وفي عمله مخلص حتى النهاية



المأساة

رأساليبها الثلاثة

المغلقة لتقف بنا ذاهلين أمام نتائجها المدهشة
التي ما كانت لتخطر لنا

وهكذا اذا رجعنا الى تلك الأساليب
الثلثة المختلفة رأينا لكل منها وحدة خاصة
ومعياراً مستقلاً فتأثر بجمال الفن وعظمته
عند الاغريق وندرك دقة الملاحظة في
دقائق الحياة عند الانكليز ونفقه على أي
أسلوب منطقي تفهم العواطف عند
الفرنساويين - ثلاث رؤس شاخحة عليها
أ كليل من الجمال والحياة والحكمة .
وسنري كيف ان مادة واحدة تكون
غذاء لكل هذه الجهود الثلاثة

خذ مثلاً في وفتاة جمع بينهما الحب
ولكن حال بينهما حائل من الواجبات
كأنتيجون وهيمون عند الاغريق و كروميو
وجوليت عند الانكليز و كشمين
ورودريج عند الفرنسيين فهذه المآسي
الثلاثة وان كانت في الظاهر متشابهة لأن
الاساس الذي تقوم عليه واحد في الحقيقة
الا أن الخلاف بينها يظهر من حيث الاسلوب
واذا نظرنا الى كل منها على حدة
رأينا الأولى تقوم على السرعة والوحدة
والحركة فهي أقرب من سواها من المآسي
الاغريقية الى مآسي العهد الحاضر . ورأينا
الثانية من بين مآسي شكسبير أبعد عن
الخواطر الشعرية وأما الثالثة التي هي في
الحقيقة مأساة اسبانيولية فانه يتخللها كثير
من الحرية المسرحية وهي أقرب من غيرها
الى الشعر ولكننا بمجرد النظرة الاولى إليها

ان تأثر النفوس من المؤلفات التمثيلية
يرجع الى عطف الإنسان نحو أخيه
الإنسان . وهكذا نحن لا نذهب الى
دور التمثيل الا لنترك مشاعرنا تشترك
مع بني جنسنا فيما ينتابهم من صنوف اليأس
والاحزان والآلام

ومثل هذا النوع من الموضوعات
التمثيلية المبكية هو ما يصح أن يطلق عليه
اسم المأساة وهي تختلف في أسلوبها عند
الاغريق والانكليز والفرنساويين
باختلاف الغاية التي ينشدونها منها .

وقبل أن نخوض في الأساليب المختلفة
المؤدية الى هذه الغايات نقول من الآن
أن التراجيدية^(١) أو المأساة هي من بين
الألوان التمثيلية أبعداها عن الخيال
والشعر ولكنها أكثر توفيقاً من سواها
في تحريك النفوس والأخذ بها في طريق
العظة والتأسي

وقد كان الاغريق يختارون مآسيهم
من حوادث التاريخ فيلبسون الحادثة
البسيطة ثوباً قشيباً من أثواب الفن الزاهية
وهكذا يحصلون من ذلك على قطعة
تمثيلية متجانسة متناسقة شبيهة

أما الانكليز فقد اعتادوا أن

(١) عند الافرنج التراجيدية : Tragedie

التأثير حيث تأخذنا مقدماتها المحكمة

الى اسعد لطفي

أخي أسعد

كانت فترة وقف فيها الواجب — واجبي
وواجبك — موقفا عصيا كاد مهدر
صداقتنا، وانتهز الفرصة قوم فسعوا الى
بك، وسعوا لك بي !!

نقلوا الى مالا أصدقه، فضحكت!
ونقلوا اليك مالو صدقته لكنت أنت
الجاني على نفسك!

هناك شخص تعرفه، حقير النفس
والعاطفة، دنيء السيرة والسريرة، أفاق
زنيماً يعيش على ما ينهش من أعراض الناس،
وما يثلب من أخلاقهم وسيرهم

حدثك هذا الوضع غني قبل الآن
حديثاً نقلته أنت الى هازناً به محتقراً إياه
ثم ساءه الا تنقطع ما يننا من صلة الصداقة
الوثيقة، فجاء يسعى اليك مرة أخرى !!
أبصق على وجهه يا صديقي، وقل له
« انك نذل جبان » !!

احتقره ماشاءت لك عظمة نفسك
يا صديقي.

أما أنا فلا شيء له عندي غير الازدراء
الذي هو أهل له

وأما رجولتك وكرامتك التي ينعمها
عليك فنحن والناس اجمع نعرفها جيداً

صديقك

عبد المجيد

غرض الدراما لأنها اصطدام القوى
المختلفة وانتظار الشرارة المتألفة التي تخرج
منها على أثر هذا الاصطدام

ومثل هذا الاتجاه (الدراما) لاراه
عند الانكليز ولا عند الاغريق لأن
« اتيجون » عند هؤلاء تكف عن المقاومة
وتقبل مرة واحدة على الواجب حيث
تموت وكذلك (هيمون) فان مقاومته تكاد
لا يكون لها شيء من الاثر لانه بعد تردد
قليل ينتقل فجأة من ثورة الحب الى
سكوت الموت

واذا تناولنا روميو وجوليت مرة
أخرى نجدها أيضاً لم يخوضا مثل هذا
لان سلطان الحب العاني يملكهما
فيجوسان خلال الواجب والشرعية
والشرف والحياء كما لو كانا يندفعان الى
صدور الموانع بخطى عنيفة عمياء وهما
لا يسمعان في خلال كل هذا غير صوتيهما
يتناجيان ويتشاكيان ولا يرون غير
سواعدهما ممدودة للعناق حتى تحجبهما
ظلمة القبر ويتبعهما ظلام القناء

ولقد أخذ مواطى يعربون ويؤلفون
فجذا لو وصلوا جهودهم فوجدوا
لأسلوبهم شخصية بارزة حية تقف الى
جانب هذه الشخصيات الثلاث

محمود خيرت

سكرتير بمجلس الشيوخ

مجموعة نرى وجه الشبه بينها قائماً لأنها
جميعاً تخوض في اثنين من أسرتين كبيرتين
وكلاهما نبيل كريم فياض بالشعور. ثم نرى
هناك نزاعاً حاداً بين الاسرتين يقوم حائلاً
بين المحبين أو ان أحدهم يركب مركباً
يخرج به عن الحواجز التي وضعها شريعة
الاخلاق أو القيود التي وضعها قواعد
السياسة. وهكذا نرى كأنما كتب على
المؤلفين أن يتجهوا اتجاهها واحداً فيلغوا
حادثة ذلك الحب في لفائف من الموانع
السموية أو البشرية

على أن نهاية المأساة الاغريقية
والانكليزية تكاد تكون واحدة لان
الانسان قد لا يقف أمام القبر عند
شاكسبير حتى يذكر تلك الحفرة التي
ذهب هيمون يخفي فيها عن عيون حساده
جثة حبيبته ليمد هو وهي فيها شفقتيهما
الى قبلة النوم الابدي. أما في عين المؤلف
الفرنسي فأن الدراما (١) هي الحرب التي
تستعر جذوتها بين العواطف النفسية
والواجبات فيصبح كل من الحبيبين بين
قوتين متنافرتين. وإذا تساءلنا أي تلك
القوتين يكتب لها الغلبة كان هذا هو

(١) هذه الكلمة كثيراً ما نلوكها بغير

أن نفهم معناها الحقيقي وهي مفهومة من بقية

هذا البحث

حامد السيد

رجل بدأ يسير في بطن منحدرًا على سفح الكهولة
بحب العزلة؛ أو بعبارة أخرى رجل يميل إلى الهدوء
والسكون دائماً؛

لم يسمع عنه الناس شيئاً، ولكنه كان يعمل مستخفياً
وراء ستار،

وضع في العام الماضي عدة روايات اشترها منه أمين
افندي صدقي وأخرجها باسمه، كان آخرها رواية «عثمان
حايخش دنيا» التي نجحت نجاحاً لا مثيل له،

ولما انفصل أمين صدقي عن الماجستيك وضع حامد
افندي السيد رواية «الطمبورة» ثم رواية «الحالة الامريكانية»
التي لا تزال تمتلئ إلى الآن.

والرجل وادع يحب المسالمة، ويميل إلى الدعة والسلام
هو أديب ولا شك كان مدفوناً فظهر.



زكي ابراهيم

مثال من أمثلة صفاء النفس؛ وحدة الذهن؛ وشدة
الذكاء وسلامة الطوية؛

رجل يعرف قدر نفسه. شديد النعمة على من لا يحفظ كرامته
يضع نفسه دائماً تحت تصرف اخوانه؛ ويعتبر ذلك
عملاً «رسمياً» له في الحياة!!

لهذا يحبه جميع أصدقائه ويخلصون له؛

يشتغل الآن في مسرح الماجستيك؛

له شغف بعمله يفوق حد الوصف،

وقد نجح في جميع الادوار التي عهد اليه بها تقريباً؛

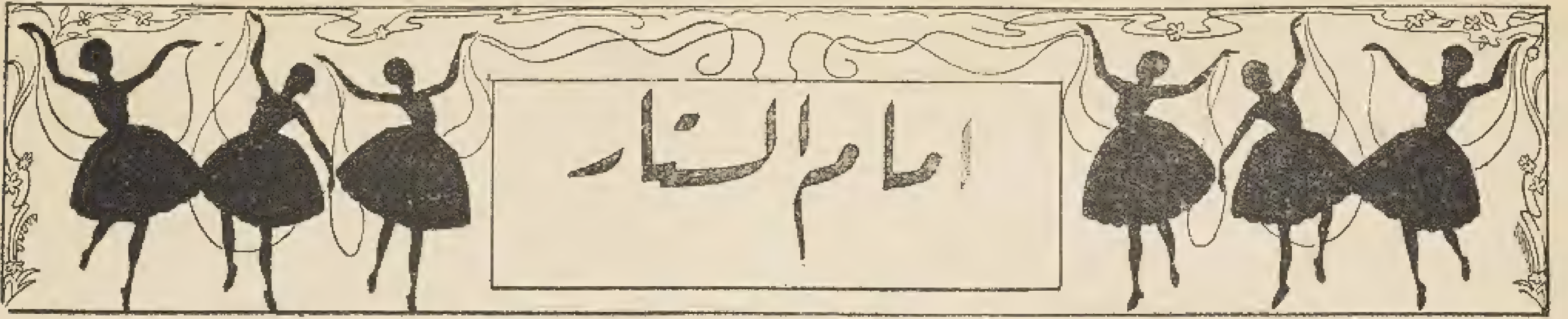
فهو ممثل بارع قليل مثله في المسارح الهزلية؛

وميزته التي تمتاز بها هي فكاهته الطليقة ونكاته الرائقة الأدبية

يشارك في وضع (النكات) في كثير من روايات الماجستيك

وله أثر دائم في مجلة المسرح يدل على خفة روحه،





يقولون ...
 ان الممثل الكوميدي المعروف نجيب
 الريحاني قد اتفق نهائياً مع أصحاب دار
 التمثيل العربي على التمثيل هناك وانه سيبدأ
 العمل ابتداء من ٦ ديسمبر رواية (بنت
 الشندر) التي كان أمين صدقي قد قدمها
 على الكسار ورفضت في العام الماضي
 وان نجيب الريحاني ينوي العودة الى
 اميركا بعد ستة أشهر وبعد أن يكون قد
 تحصل على ست روايات جديدة ليمثلها هناك
 عند عودته
 وان أمين صدقي أرسل في طلب
 المايسترو باستورينو رئيس اوركسترا
 الكسار وطلب اليه أن يؤلف له اوركسترا
 جديدة للعمل معه في دار التمثيل العربي
 فرفض باستورينو قائلاً « أنا مش عايز
 أروح وش البركة !!! »
 وان المسيو دلباني صاحب كازينو
 الكورسال عند مارأي دخل جورج أبيض،
 وهو يعتبره أكبر ممثل مصري — قرر
 نهائياً أن لا يسمح لايه فرقة مصريه بالتمثيل
 على مسرحه ؛
 وان فردوس حسن الممثلة بفرقة
 أبيض قد اعتزمت الانضمام الى فرقة رمسيس
 وان يوسف وهبي أرسل عامله احمد
 عسكري للتوسط لدى الممثلة المعروفة السيدة
 رتيبة رشدي — طالبا منها أن تنضم الى
 فرقته فرفضت
 وانه زاد في الالحاح فوسط لديها
 زوج أختها الاستاذ عزيز عيد ، ولكنها
 صممت على الرفض
 وانه كان يعرض عليها مرتباً شهرياً
 يزيد عن مرتب أختها فاطمه
 وان الجمهور يتساءل كثيراً لماذا
 لا تخرج فرقة عكاشه اخوان روايه كل
 اسبوعين مثلاً، مع ان يوسف وهبي يخرج
 كل اسبوع روايه ؟ ؟
 وان المسبب لكل هذا هو السيد
 زكي عكاشه !
 وأن الممثل الشاب فؤاد الجزايرلي انقطع عن
 محادثة الممثل احمد علام وذلك على أثر
 ما كتبناه عنهما في الاسبوع الماضي
 وان احمد علام أغاظه ذلك فأضمر
 الحقد في قلبه لحررى هذه الجريدة وراح
 يقول فيهم « قال مالك في الحرر »
 وانه من أجل هذا عرض مجلته
 « الثنون » على يوسف وهبي — ليصدرها
 مزاحمة للمسرح — ولكنه وجد ان الرخصة
 لا يمكنه الحصول عليها
 وان الناس يتساءلون هل اعطته
 الحكومة تصريحاً بالتمثيل في مثل هذه
 الأجواق ؟
 لا محال

على مسرح الفن

واجبنا

أما وقد بدأنا العمل في مجلة المسرح فالتنا ولا شك سنجد حرية مطلقة، وسنعرف في كنف زميلنا صاحب المجلة معني الشجاعة الأدبية، والنقد الجريء. طلب إلى زميلي عبد المجيد أفندي حلمي أن أقوم بتحرير هذا القسم من المجلة، وهي مهمة شاقة لم أكن لأرضى باحتمال إعيائها لولا رغبتى الشديدة في خدمة الفن، ولولا أنني أجد الادعاء قد كثروا كثرة تسدر بفساد الجو المسرحي في مصر.

قلت في نفسي يوم قبلت العمل في هذه المجلة: «لعلني أستطيع أن أعمل لتنظيف الجو المسرحي، ولعلني أحطم من رؤوس أولئك الأفاكين، وأكسر من شرة هؤلاء الادعاء، ولئن فعلت، فقد يمكننا بعد ذلك أن نبدا عملاً فيه خير الفن ونجاحه.

ترك لي زميلي مطلق الحرية، والسلطة التامة في تحرير هذا القسم، وأنا إنما أريد أن أعمل عملاً صالحاً،

لذلك أقطع على نفسي هنا عهداً — وأنه لعهد ثابت — أن لا أحيّد قيد شعرة عن الواجب المفروض على.

سوف لا أخون الأمانة ولا أنتهز فرصة الحرية المطلقة، فأسعى لتحقيق مآرب شخصية، أو الانتقام من فلان أو

الخط من قيمة ثالث أو رابع.

على هذا العهد الذي أقطعه على نفسي أبدأ عملي اليوم.

النقاد

هل صحيح عندنا نقاد مسرحيون؟ أما وجود النقاد فأمر لا شك فيه، وهم كثيرون إلى حد اختلط فيه الأمر، وأصبحت الجريدة الواحدة — إذا استثنينا الكوكب — يحرر فيها عدة أشخاص في القسم المسرحي، وكلهم مجهولون، وكلهم لا يعرف أحد عنهم إلا أنهم «مطيون»!!

واجب كل جريدة أن تخصص لها ناقداً واحداً تعرف فيه النزاهة وحرية الرأي وتقصر عليه تحرير القسم الفني، بمعنى أنه لا ينشر شيء عن المسرح إلا إذا وافق عليه المحرر الفني، ومالا يوافق عليه لا يجوز نشره بأية حالة من الأحوال، حتى ولو كان مأجوراً

هذا هو واجب الصحف نحو النقاد، وبهذا وحده يضمن الناقد حريته، فيعمل مستقلاً في عمله الشاق..

فإذا أمكن أن يفهم صاحب المسرح والممثل معه، أنه لا يمكن أن يتزعزع مركز الناقد لكلمة منه، أو نقود يدفعونها لصاحب الجريدة، تولدت في نفوسهم عاطفة احترام شخصية الناقد، وتقدير آرائه وملحوظاته.

والناقد في مقابل هذا، مكلف بأن

يحفظ شخصيته من التدهور، والأخطا الخلق، ليساعد الممثل على احترامه وتقديره، ولا ساعده على احتقاره وازدراءه إذا كان الناقد متبذلاً لا يحافظ على مكانته.

والمطلوب الجواب عليه هنا هو: ما

هي قيمة النقد عندنا، وما منزلتهم؟! إذا أردت الجواب على هذا فلتبحث أولاً، ما هي قيمة الممثل عندنا وما منزلته؟!!

وإذا قارنا بين ممثلينا ونقادنا لانتضح وضوحاً جلياً، أن النقد المسرحي، أرقى بكثير من التمثيل، وأن الناقد بصرف النظر عن شخصيته — أكثر نضوجاً وتقدماً من الممثل.

من هذه المقارنة نخرج بنتيجة هي أن النقد والناقد، نسيباً أفضل من التمثيل والممثل.

تمن الذبائح:

لا نحاول هنا أن تنقد الذبائح، ولا أن نعلق على تمثيلها وتأليفها، ولكننا نقول كلمة حول «بيعها وشراؤها»!

إشاع يوسف وهبي أنه دفع للاستاذ انطون يزبك مبلغ وقدره (٢٠٠) جنيه مصري؛ وبني على هذه الإشاعة أنه لا يتأخر عن صرف المبالغ الطائلة لتشجيع المؤلفين والكتاب المصريين.

والواقفون على دخيلة الأمور

السائح في الخارج

ممثلة مغنية تتكلم عن نفسها

اشتهرت مدام ملبا الاسترالية الممثلة المغنية المعروفة بانها تعرفت وامتزجت بالكثيرات والكثيرين من أعضاء العائلات المالكة الاوربية وأهل المجد والشهرة في أوربا ، وضعت في الايام الاخيرة كتابا بعنوان « أنغام وذكريات » أوردت فيه كثيرا من القصص المطربة عن فريق من أشهر وأعظم هؤلاء الذين وصفتهم في هذا الكتاب وأختلفت وتنوع مراتبهم من ملوك وملكات الى طفل صغير قالت هذه المغنية العظيمة أنها ذكرت له ذات مرة أنه مدين لها بمبلغ جنيه مصرى لانها حشرته حشرا في احدي حفلاتها الموسيقية ، فاجابها غير هياب ولا وجل قائلا : نحن ياسيديتي مدينون لك جدا باكثر من هذا !

وفي سنة ١٨٨٨ زارت دار التمثيل والغناء الموجودة في لندن والمسماة دار « كوفنت جاردن » فقبولت هناك باعراض شديد آلم نفسها شديد الايلام ، وكانت قبل ذلك بسنتين قد زارت تلك الجهة نفسها فقبولت أيضا بجفاء كان أشد ايلاما لنفسها . وكانت مجهولة اذذاك وقد قدمت الي هناك وهي تسمى نفسها « السيدة آرمسترونج » الاسترالية بل وكادت تقطع الامل من النجاح في مهنتها لاسيما وقد ذكر لها مدير المسرح في ذلك العهد وكان رجلا يدعى ساليقان . انه لا يستطيع الا أن يعدها بان يهد لها بعض الفرص لتتمكن من تمثيل دور صغير

في رواية تسمى « الميكادو » اذا كانت تستمر عاما آخر في دراسة فني التمثيل والغناء ولكنها زارت بعد ذلك مدينة بروكسل عاصمة البلجيك وهناك أحرزت فوزا باهرا في مهنتها وعادت الى لندن في سنة ١٨٨٨ كما تقدم ، وزارت دار التمثيل المذكورة والمعدودة أعظم دار أوربا في إنجلترا . وقد شرحت المؤلفة في الكتاب رأيها في هذه الزيارة فقالت مانعريه ! مخاطبة تلك الدار

« يادار كوفنت جاردن ! أيتها الدار المحبوبة أي لا أنسي قط ذلك الحين الذي رأيتك فيه تتألقين تحت أشعة الشمس قبل سبعة وثلاثين عاما خلت وقد عبرت السوق ومشيت نحو المسرح وأنا أظأ بقدمي رؤوس الكرنب وقشور الفواكه وأكداس القش ، ثم وقفت أمام بابك وقلت لنفسى : حقا ان هذه ليست « كوفنت جاردن » وحتى لما دخلت هناك وسألت عن المستر أوجستس هاريس شعرت بحكم احدي الصدف الغريبة المشؤومة : باني واقفة في وفاق عظيم الحجم معد لصهر الفواكه » وقد كانت الملكة الكسندرا والدة ملك إنجلترا الحالى هى السبب في عدول « ملبا » عما كانت قد أقسمت به من عدم العودة الى لندن بعد أن فشلت في دور التمثيل الذي قامت به لأول مرة علي مسرح « كوفنت جاردن » وحدث أن رجتها اللادى جراى

مرتين أن تعود الى لندن . وكان هذا الرجاء في كتابين بعثت بهما اليها وقالت في ثانيهما ما تعريبه : - « لم اذكر لك في كتابي الاول أن عقيلة ولي العهد - وهى التي صارت بعد ذلك الملكة الكسندرا - هى من بين اللاتي ينتظرن بشوق عودتك فقد كانت حاضرة حين قت بتمثيل دور (ريجوليتو) فتأثرت من غنائك تأثيرا عميقا

وبعد أن مرت على ذلك سنوات عديدة استدعت الملكة الكسندرا هذه الممثلة العظيمة الى قصر مالبيورو الملكى قبل أن تهرح هذه الاخيرة إنجلترا الى بلاد الترويج وتكلمت المؤلفة عن زيارتها لذلك القصر فنالت ما تعريبه :

« اصرت جلالتها على أن تراني . فرأيت بواسطة النور المظلل الموجود في قاعة الجلوس ذلك الشبح النحيف المحبوب . واغني بها الملكة الازملة مستندة علي عصوين وقالت لى : اذن فانت راحلة لثرين (مود) فعليك أن تعبرى لها عن فرط حبي لها ! ! فأنخيت أمام تلك الملكة أجالالا وحاولت في تلك البرهة أن أتذكر من هى (مود) . ولكنى لم أعرف حقيقتها الا بعد ان عهديت الي الملكة الكسندرا بعدد عظيم جدا من الرسائل المعنونة باسم مود . فعلمت أن الملكة انما كانت تتكلم عن ملكة الترويج »

ثم قصت المؤلفة حكاية عن القصصى الانجليزى المشهور (ماريون كروفرود) وهذه

الحكاية تظهر ذلك القصصي في صورة غير مألوذة لقراءة الكثيرين اذ قالت ما يلي :

« لقد حدث بعد ظهر أحد الايام ان غنيته بعض الادوار فرأيت الدموع تسيل متدفقة على وجهه : فارتبكت ولكي أفصح له وقتا يتمكن فيه من الاستفاقة ، طبت منه موجزة أن يعني بكتابة أسمه في دفتر كنت أحمله معي ليوقع عليه العظماء الذين اوفق الى مقابلتهم ومحادثتهم . فنظر الى مدة لحظة نظرة غريبة وقال : اني أسائل نفسي وأنا مندهش هل تفهمين ما أميل الي كتابته في الدفتر؟ فاجبته دعني أرى !!

ثم انحنيت فوق كتفيه لأري ماذا يكتب فرأيته قد كتب هذه العبارة « اني أعتقد أن الاموات سيعثون من قبورهم » !!

أما أنا فلست أري أني كنت فيما مضى أكثر حمدا لله مما كنت في تلك الآونة على ما وهبني من البراعة في الغناء !

ثم قالت المؤلفة : وقد حدث ذات مرة ان كنت في دار الحكومة في ميلبورن فاذا بي أرى اللورد كتشنر والحاكم العام وحاكم فيكتوريا قد دخلوا قاعة الطعام . فدنوا مني جميعا وتظاهروا مرة واحدة أنهم يحثون علي ركبتهم أمامي فضحكت منهم وقلت اني أعرف ماذا تريدون ولكني لا أقوم به !

فخدجني اللورد كتشنر بناظره وقال : أعلمى أيتها السيدة ميلبا اني لبثت في المنفى ثمان سنوات . فهل لك . . . هل لك ان تنشديننا بينا واحدا من الانشودة المسماة (ايها الوطن العزيز) ؟ !

ثم كتبت ميلبا عن شارلي شابلي ممثل الصور المتحركة المشهور ما تعريبه : لم يحدث قط أن كذب أحد المشاهير الآراء التي كنت قبل قد ارتأيتها فيه . مثل ما كذبها شارلي شابلي . فقد كنت اتوقع أن اراه قبيح المظهر غريب الشكل . ولكن بدلا من هذا تقدم نحوي شاب باسم جميل صغير الجسم ولكنه متناسل الاعضاء وذو عيينين برافتين واسنان جميلة وكان حسن البزة منسق الهندام . وأخذ يتكلم معي بصوت خافت حسن النغمة وقد خيل الي أنه أقرب الي أن يكون من تلامذة المدارس الانجليزية العامة منه الى أن يكون ممثلا هزليا متخططا

وبدلا من أن أراه بهلوانا بارعا وحدث نفسي واقفة وجها لوجه امام فيلسوف ينظر الى الحياة نظر الرجل الجدي الحزين وقد ذكر لي شابلي في اثناء الحديث الذي جري بيني وبينه أنه يهيب روحه ونفسه لمن يمكنه من تمثيل دور هملت »

وقد أوردت المؤلفة فصلا في كتابها تحت عنوان « في بلادى وفي فنى » وهذا الفصل لا بد أن يلفت الذين يهتمون بمعرفة الطريقة التي استطاعت بها هذه المغنية الذائعة الصيت أن تحتفظ بصوتها فقد كتبت ما تعريبه : « اني

حين اعتزم الغناء في المساء أنهض من النوم مبكرة ثم لا أتناول من طعام الافطار الا قليلا وانعش صوتي بقليل من الاناشيد والتمرينات والغناء الوحيد الذي أهتم به هو طعام الغداء ومحتم أن يكون خفيفا لا يصحبه أى نوع من النبذ ولا أى شيء من الملح ولا يكون مؤلفا الا من أسهل الاطعمة هضمها

ويعد تناول الغداء أخرج لا تنزهه على قدمي مسافة قصيرة ثم أعود الى الراحة . وأهض في الساعة الخامسة بعد الظهر ولا أتناول الا تفاحة وفي بعض الاوقات أتناول مقدارا من البيض المقلي بصفة « عجة » وهذا كل ما أتناوله ولا أكل شيئا بعد ذلك الي ما بعد الانتهاء من التمثيل . وختمت ميلبا كلامها هذا بقولها « تناول تفاحة (طازة) وقطعة من الخبز الاسمر ولا تتعداهما في عشاءك وفي الصباح تكون قادرا علي أن تطرب الناس كما تطربهم القيثارة ! »

سيد الشعراء

بشار بن برد علم الشعراء المحدثين ؛ امام الغزل ؛ وامام الهجاء ؛ رضى القدر لأشعاره أن تتناثر كتناثر الورد في كتب الأدب حتي قيض الله الأديب المجتهد الشيخ احمد حسنين القرنى لجمع شتاته في ديوان قيم مطبوع على ورق جيد بحروف مشكولة ؛ وبشرح واف .

فان أردت أن تقف على أجود وصف ، وأرق غزل ، وأفحش هجاء ؛ وأبدع جواب ؛ وأخف نكات فاقن هذا الديوان

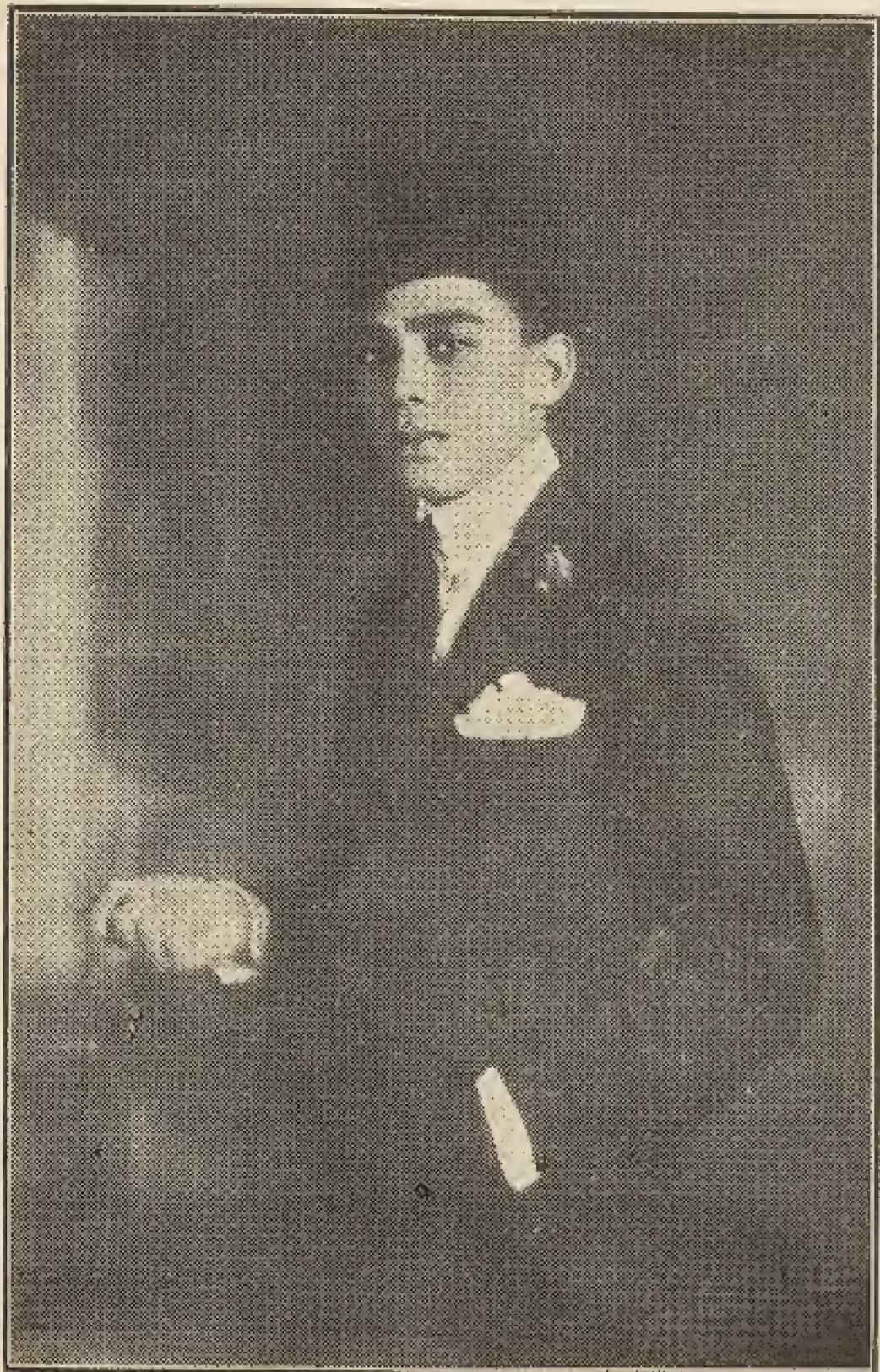
اطلبه من المكتبة العربية بشارع درب الحماميز . ومن جميع المكاتب الكبيرة وثمنه ٥ قروش صاغ وأجرة البريد ١ قرش صاغ واحد .

ومما يذكر على سبيل الفكاهة أن سيد مصطفى تزوج
ثلاث مرات وهو دون التاسعة عشر، وولدت له بنت
ثم ماتت !!

عبد القادر قدرى

يقول عن زميله سيد مصطفى بسنة واحدة...
ما زال يشتغل معه كما قات لك منذ ست سنوات.
وعبد القادر شديد الكبرياء بنفسه فخور بها الى حد
العظمة المصطنعة تقريبا

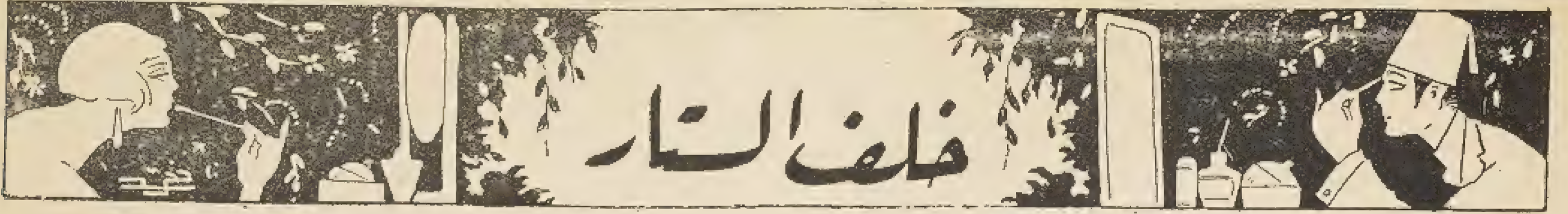
وفي غير هذا لا يختلف كثيرا عن زميله سيد
ولولا استهتاره وعيته، لحفظ قيمة صوته، وصان
أوتار حنجرتة فكان له شأن عظيم.
دائما يضحك بسبب وبلا سبب، حتى تخاله معنوها !!
والحقيقة أن قلبه الصغير لا يسمع الألم، ونفسه
الفتية. لا تحمل الاسى.
ما زال أعقل من زميله سيد؛ فلم يتزوج حتى الآن!



سيد مصطفى

شاب في العشرين من عمره أو أقل قليلا.
اشتغل في مسرح الماجستيك منذ ست سنوات. برفقة
زميلة عبد القادر قدرى.
كانت له مكانة ممتازة في الفرقة. وكانت له أيضا مكانة
فريدة عند الجمهور.

رقيق في معاشرته لا زال فيه آثار الطفولة.
فيه نزق وبساطة. وفيه خفة روح وسذاجة.
يلوح عليه شيء من الزهو والاعجاب. وتخطر على
ملامح وجهه سحابة من الافتتان بشيء مجهول.
يميل الى السكون سكونا مرييا، وتحسبه شديد الحياء
كثير الخجل ولكنه جرى الى حد يخرج عن معاني المرأة العادية.
كانت توضع له مع زميله عبد القادر مقاطيع خاصة
في الروايات ينشدانها، فلما كبرا قليلا، وأصبح صوت
الواحد منهما فيه خشونة ورجولة بطل تخصيصهما.



خلف الستار

محاكمة الممثلين والممثلات

مقدمة

وكانت الساعة السابعة من مساء يوم الخميس وكنت أتمشى مع صديقي في شارع عماد الدين حتي اقتربنا من مسرح رمسيس فتفرست في الوجوه الواقفة امام مدخله ولدهشتي لم أراها العنصرين الشهيرين المكونين لزبائنه وهما (العلبة) و (سواقو السيارات) استغربت لذلك جدا ووقفت أحدق في الواقفين فاذا بي أرى علي وجوههم البؤس وعلي صدورهم الربطة المعروفة فعرفت أنهم «أرتست» وزاد استغرابي حين رأيتهم خليطا من كل الفرق والجوقات فهؤلاء عمال جورج أبيض وأولئك عمال الازبكية ثم لاحظت بين أولئك بعضا من صغار الممثلين ممن يشتغلون بروض الفرج والبوسفور والارياض فقلت في نفسي (ماذا جرى وهل هذا محل النقابة! أم هل مات أحد فجاءوا لتأنيده؟)

وبينا أنا في أملائي اذا بصوت يقول (ماقفش باجدع انت وهو كده . فسحوا آمال اللي عايز يدخل يدخل واللى مش عاوز بلاش! فسحوا آمال . اهيه يا ولاد)

فالتفت فاذا بمحمد مصطفى بلباس العسكري في رواية (كلها يومين) فسارعت اليه وقلت له (محمد افندي ايه الحكاية دي! وليه الهيصه دي) فضحك ضحكة صعيدية (ها . ها . ها . ها . بجي ما انتش عارف . دانت مش في الدنيا .

ده الليالة محاكمة الممثلين والممثلات ،)

فصرخت (محاكمة! محاكمة ايه يا شيخ دا

انت بتعجص !)

فكشرفي وجهي وبجلقي بعينه وقال بهجص ، بهجص ! ازاى طيب والله العظيم الليالة ده محاكمة وأول واحد جورج أبيض كن فقلت (طيب مين الذي يحاكمه! الحكومة . وليه يحاكموه هو الرجل عمل حاجه . وما يحاكموهش ليه في المحكمة يا أخى ! يا أخى دا أنا أعرف ان دى تبقى محاكمة خطأ ولاغية كان؟)

فأجاب (أنت حاشرحلي في الجانوز بتاع الحقوق ياسيدي دول حا يحكموه على غلطانه الفنية والمحكمة مكونة من مؤلفي الروايات المصريين ناس ما اعرفش اسمهم ايه وتعالى معاى اهه الجرس بيدق وشوف بعينك) وسحبني من يدي فسحبت صديقي وبينما نحن نقطع الامر الي (الانترى) واذا بالاستاذ عزيز عيد غارق في فوئيل بجانب البار فررت بقربه فاذا به يتمم ويقول (لقد جاءت الساعه فوداعا يا آمالي العزيزة !؟)

ولما اقتربت من المدخل وجدت يوسف وهبي جالسا على سالام اللوج الشمالى ثم رأيته قد نظر نظرائه الجنوبية وأشار بيده على الطريقة الاسبوتينية ثم صرخ صرخة كأنه يقاوم . فمعل السم وقال (لا . لا . لا . انهم سيكشفون أمرى ويفضحون تهريجي لا . لا . لا أن هذا لا يكون) واذا باحمد عسكري لابس ملابس المصباح يهرول وقد وصل بطنه قبل أن يصل هو ويقول (مانخاش

يا بك : أنا أحبك ! سوف يكون دفاعك مجيداً براءة ان شاء الله : براءة !)

كان الاور كستر يضرب الا وفرتير وهو دور (ظلموك يا بدر التمام !) حين دخلنا واذا يزكي افندي عكاشة واقف يغني بصوت منخفض وهو يصوب نظراته الى الحاضرين ويشاور بأصابه المزينة بالماس واذا بأخيه عبدالله يقول له (بس يا زكي ! لما نخلص من المحاكمة ابقى غني وهيص ! !) فاجابه زكي محاكمه ! محاكمة ايه ! دول اللي يحاكموهم الناس الفقراء وأما أنا ففضل الله لست في حاجة الى المحاكمات !) فرد عليه صوت أجش مختنق عرفت أنه صوت عبد العزيز خليل (دي مش مسابقة ياسي زكي ده محاكمة غصب عنك !) ففتح زكي فمه وصاح يثشد (غصب عنى ازاى ! !) فصفق له الحاضرون فجعل يترقص ويكسكس لهم شاكرا وهو يشاور بأيديه المزينة واجلسني محمد مصطفى في لوج في مؤخرة المسرح فكنت ألاحظ كل شيء . يجرى وما ان جلست وبجانبى صديقى وتركنا محمد مصطفى العسكري

لينظم الصاله واذا بالستار يرتفع ! ظهر أحمد عسكري الخاجب وصرخ بصوت فيه رنة الحزن (محكمة)

فوقف الحاضرون ودخلت هيئة المحكمة يتقدمها شاعر القطرين خليل بك . طرأت معرب روايات (عطيل . وهملت ومكبث) فجلس في السدر وجاء فجلس علي يمينه ابراهيم بك رمزي مؤلف روايات (اخاكم

رسائل القراء

بأمر الله . والهواري وبنت الاخشيد . والبدويه
وابطال المنصورة . ودخول الحمام مش زى
خروجه !!) وجلس بجانب ابراهيم بك رمزي
الاستاذ فؤاد سليم معرب (العثرة الاولى
والشرف الياباني)

وجلس على يسار خليل بك مطران الاستاذ
عباس علام مؤلف (سفينة نوح وباسم القانون
وشقاء العائلات وأسرار القصور والشريط
الاحمر الخ) وجلس بجانبه الاستاذ انطون يزبك
مؤلف روايات (عاصفة في بيت والذبايح والغربان)
وجلس في كرسي الاتهام الاستاذ
الفيلسوف لطفي جمعه مؤلف روايات (قلب
المرأة ونبيرون . جلس القضاة وكانت على وجوههم
سيمااء الجذ والغضب وكان الاستاذ لطفي جمعه
يلعب في شعر ذقنه وينظر الى القضاة نظرات
حائرة ..

وقف الاستاذ لطفي جمعه فسأله الرئيس
(هل أعلنت جميع المتهمين) فأجاب (نعم)
يا حضرة الرئيس ماعدا الاستاذ زكي طليمات
فانه قد سافر كما تعلمون -)

فاجاب الرئيس (حسنا !!) ثم ضرب
الجرس وقال لاحمد عسكر الحاجب (والآن
فليتقدم المتهم الاول الاستاذ جورج ايض)
فنادى احمد عسكر : (النابغة يوسف بك
وهبي) فصرخ لطفي جمعه (يا حاجب يا مغفل
جورج ايض الممثل الاول في مصر)
فاجاب احمد عسكر وهو يتلوح (حاضر
يا سيدي النائب) ونادي بصوت مرتفع
(الاستاذ جورج ايض) فردد محمد مصطفى
في الصلاة (الاستاذ جورج ايض)

حنفي مرسي

يتبع

سعيد عبده . . ايضا !

جاءنا هذ الخطاب .

عزيزي الاديب محمد عبد المجيد حلمي
كان بودي أن اشكرك على الشهادة
الطيبة التي تفضلت على بها في « مسرح »
الاسبوع الماضي ، لولا انك لم تتمم جميلك ،
وأبيت الا أن تقدم لي الوردة على عود
شائك !

سألي كثير من اصدقائي عن تلك
القصة الغرامية التي هددتني بافشائها لقرائك
الأفاضل ، واستكثروا على - في الواقع -
انا الشخص الجامد الهاديء الكسول ؛
أن يكون لي انا ايضا « ملايكة » ، وان
تكون لي كما للناس قصة هوى أو غرام !!
أخجلوا تواضعي كما ترى - قاتلهم
الله ! ولم أجد بدا من أن أقول لأولئك
الاصدقاء : ان الاستاذ عبد المجيد فاته أن
يقرا في (كوكب الشرق) قصة غرامي
مع (خطيبي) الصغيرة (سميرة) التي
تدرج الآن الى الثامنة من عمرها ؛ والتي
سمحت لي بقبلة أو قبلات ، في سبيل أن
أخرق لها قوانين الطبيعة ؛ وأستمطر لها
الفاكهة والحلوى من السماء !!

على هذا خلاصت من اصدقائي ،
وعلى هذا سبقتك الى هذه الفضيحة الى

هددتني بافشائها للناس ! فكفيتك شر
الطواف في مقابر الماضي ؛ ونبشك فيها عن
الجماحم والاشلاء !!

والى هنا ارجو أن تسمح لحرية
النشر باستيعاب هذه الكلمة القصيرة ؛
ولك شكر المخلص ؟

سعيد عبده

وعبد المجيد حلمي ينزل عند ارادة
صديقه سعيد عبده . ويقنع منه بغرام
صديقه الصغيرة سميره . وبعد الصديق
أن يكف عن . « شر الطواف في مقابر
الماضي والنبش فيها عن الجماحم والاشلاء »
هل يكفيك هذا يا صديقي ؟ !

حضرة

تحية وسلاما وبعد ، فأسمع لي أن
أسألك هل تعرف روائيا اسمه « حامد
الصعيدى » مؤلف روايات (صباح)
(وشيك) و (طيف الخيال) ؟ ! واذا
كنت تعرفه فأين هو الآن ؟ وماهى
اخبارك عنه ؟

أرجو الافادة ولك الشكر - (انسان)
والمسرح يضع جائزة لأول من
يستطيع أن يجيب (الانسان) على هذه
الأسئلة ؟ ! (المحرر)

هملت

وخزاً وإيلاماً . اودعك لغير مآب . قد
أشارت نار الحباحب بدنو الصباح لان
ضوءها الذي لاجدوي منه قد اخذ
بالاصفرار . سلاماً سلاماً سلاماً . وإياي
فاذ لـ (يخرج)

٢ -

« وهذه صرخة هملت حين يسمع
مكاشفة أبيه بذلك السر الذي ترتعد له
الفرائص » .

هملت - يا جيوش السماء : يا أيها
الأرض . وماذا أنادي بعد : أأناديك يا جهم ؟
رويدك يا قلبي رويدك . وأنت أيها
الاعصاب لا تشيخي بغتة بل أسعديني بكل
ما فيك من القوي . اذكركني إياك ! أجل
يا أيها الروح الحزين . مادامت لي حافظة
تحفظ في مركز هذه الجمجمة المتضضعة .
أذكركني إياك ؟ . أجل سأححو من سجل
استظهارى كل المعاهد التي كان حديث
الضمير بها يؤنسني ، سأححو كل ما اقتبسته
من حكم الاسفار ، سأححو كل الصور والآثار
التي أفادني إياها الشباب والاستقراء ولن
يبقى في كتاب عقلي كلمة واحدة سوى
وصيتك الشريفة . كذا وإيم الله . يا للمرأة
افسد ما تكون المرأة ! يا للمجرم الأثيم
ذي الوجه البسام ! الى قرطاسي سأنقش
فيه ان المرء يستطيع التبسم ماشاء التبسم
وهو مجرم أثيم . يقين ان هذا الضرب من
الرياء ان لم ير في بلد فهو يرى في الدامر

حليلة ذلك الخوون الذي ليست له فضائل
تذكر بجانب فضائل .

كنت نائماً في بستان كمالوني بعد
الظهر كل يوم فاندس عمك في خلوتي ، ساعة
أمنى وراحتي ، وبيده قارورة أفرغ منها
سماً زعافاً في اذني : ذلك عصر يدخل
الجذام في الجسم ويفعل في المهجة من الفعل
العدائي ما ليس يفعله ماء الفضة ، فهو يجري
متحطياً كل الحواجز الطبيعية ويتخرج بالدم
كاهتزاز النطفة الخضية في اللبن فريبه
ويجمده في أصح الناس أجساداً وأنقاهم
جساداً . هكذا أحسست مجزاء من وأثره
في دمي ، ثم بدت على بشرتي الناعمة ندوب
قدرة جافة أشبه بقشرة الشجرة فجعلتني
كلعازر وألبستي خزيا وعاراً . ذلك
ما أصابني في نومي بيد أخي فخرمت حياتي
وتاجي ومليكتي وقضيت نحبي . لم أمهل
ربما أراجع لي . على ما فرط من ذنبي ، وأتوب
الى ربي . نهاية النهايات في الفضاء . لأن
تكن فيك بقية من سلامة الفطرة لا تحمل
هذا . لا تدع مهد الدامر كالملي مهدا
للسبق والحقا . وأيا تكن السبيل التي
تسلكها لهذا الانتقام .

لا تلوث فكرك ولا تأذن في داخلتك
لاي سائحة تمس والدتك . دع عقابها لله ،
والاشواق التي تنمو في صدرها ولن تألوها

« هذه الرواية المقام الأول بين روايات
التمثيل ابدى فيها شكسبير من أسرار
قدرته ما يتنقل معه القاريء أو السامع بين
المعجب والمطرب في كل عبارة ، وأحياناً في
كل لفظة وإشارة .

تولى تعريبها بعد الذين عربوها من
قبل الاستاذ خليل بك مطران . يريد بذلك
اعطاءها حقها من الاتقان وبراءتها في ثوب
عربي لا يقل جمالا عن ثوبها الانجليزي
وهذه قطعة يلقبها الطيف وهو ابو
هملت . نهض من روميه وجاء من عالم
الغيب يدعو ابنه للانتقام له من أخيه الذي
سلبه تاجه ، وامراته . ولكنه يوصيه بالعفو
عن تلك المرأة . ولا يهينها ذاكراتها أمه
فانظر ما أبلغ ما يقول وأبداع ما يصف

١ -

الطيف - أجل ذلك الوحش الفاسق
تصيد ببوار فطنته وبما أوتيته من مواهب
اخرى . بثت البوار والمواهب . تصيد
قلب مليكتي وانزلها على حكم شهوته مع
ما كان يبدو عليها من الأمانة والعفة .
واولدها هملت . كبر اثماً وتمادى انحطاطا
ان تهبط تلك المرأة من كونها حليلتي
وأنا ذلك الوفي الذي ارتهن كرامته على
الدوام بالعهود التي عاهدتها عليها ، الى كونها

(يكتب) كتب عليك ما كتب ياعمى
والآن ليكن شعارى .

«تذكرنى» أقسمت لا أذن بالثأر !!

— ٣ —

(لم يكن لأوفيليا وهي معشوقة
هملت بل عاشقته دور في هذه الرواية
سوى كلمات قليلة تنبس بها ولكن تلك
العذراء العفيفة الحزينة وضعت في الرواية
موضعا يغني فيه السكوت عن الكلام
ويبلغ تأثيره في النفس ما لا يبلغه تأثير
أشد الفواجع . وهذه كلمة من أوفيليا على
سبيل المثال قالتها لهمت وقد لمحت منه جفوة
أوفيليا بلى هذه الازهار وهي منك
يامولاي المعظم ولا ريب انك تتذكرها
وتتذكر الكلمات الطيبات التي أصحبتها
— افكانت منها بمنزلة نفحات العطر أما
الآن فقد زال عيرها فاستعددها ان العطية
مهما تكن غالية تفقد نفاستها وتبخس
قيمتها متى ساءت اشارة المعطي دونها أى
مولاي — ٤ —

وهذه قطعة لعلها في نوعها انفس
ما قيل في النصح لقناة يلقيها على مسامع
أوفيليا اخوها لا يرت محذراً اياها من هملت
ومن ادعائه انه يهواها

لا يرت — لعله يحبك كزعمه ولعله
منزه الرغبة عن الرجس حي الساعة
ولكن يجب عليك أن تخشى علو قدره
لان ارادته ليست ملكا له بل هو أسير

مولده ومحتده فلا يستطيع التخير لنفسه
لأن سلامة الملك مرتبطة بخيرته . وخيرته
ينبغي أن يقرها جسم المملكة الذي هو
رأسه ، فاحذرى يا أوفيليا أن تطلقى لهواه
الغسان في فؤادك وأن تنولية من ودك
أكثر من ادب التحية . ان العذراء الحريصة
على عرضها تسرف في الجود به اذا سمحت
والاجتناب . « خليل مطران »

المنشد والملحن

حدثك كثيراً عن الشيخ
حامد مرسى ؛ وعن الشيخ
زكريا احمد .

فالأول هو مطرب فرقة
فرقة الماجستيك . والثاني ملحن
الفرقة ، وامام العصريين
التلحين .

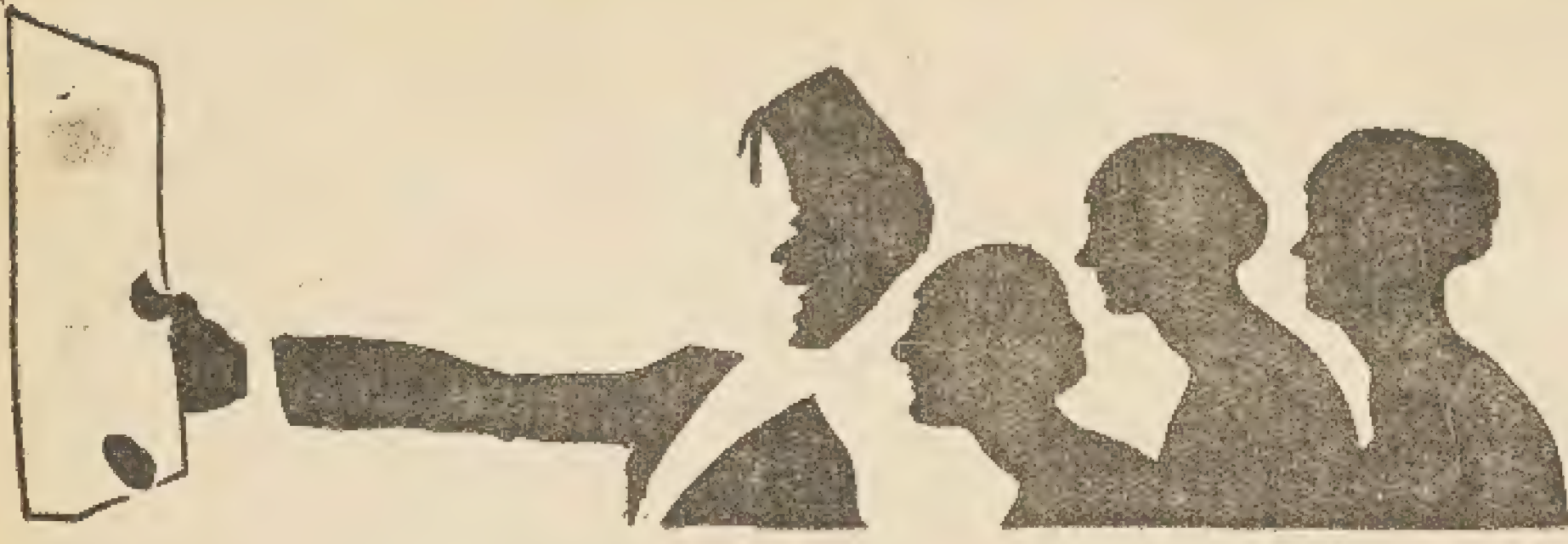
وبمناسبة حديثنا عنهما
عثرنا على هذه الصورة لما
فضلنا نشرها ليطلع عليها قراء
الجملة . فحامد مرسى هو الواقف
والشيخ زكريا هو الجالس .



الاثنان صديقان ؛ يفي صغيرهما وفاء فيه كثير من نزع الشباب الذي يملك حامد
مرسى في كل كلمة وحركة من كلماته وحركاته .. ونخلص كبيرهما اخلاص الوالد يتعهد
وليده الطفل بشيء من الحنو والاناة في كثير من الحكمة والتجربة .

والشيخ حامد مرسى منشد الطبيعة . ذو حنجرة فيها أوتار «أكثر من اللازم»
وهذه الاوتار مختلطة ببعضها ، فهو يتركها على طبيعتها تخرج ما يعجبها من انغام . ولا ينظمها
وأما الشيخ زكريا احمد فهو الملحن الوحيد في مصر اليوم ، الذي يستطيع ان
يصنع شيئاً من الابتكار ويسمو به الى درجة الابداع .
وسيكون لحامد وزكريا أثر خالد في النهضة الحديثة .

بريئة المصور



الرسم الكاريكاتوري : فن جديد في الصحافة المصرية . ولكنه قليل الاستعمال جدا وذلك لان مصر ليس فيها من يجيد الرسم «الكاريكاتوري» اجادة فنية وقد كنا عزمنا على ادخال هذا النوع من الرسم في مجلة المسرح . فانفقنا مع الاستاذ (رفقي بك) الرسام التري الماهر على أن يتولى هذا القسم في المجلة . وقد ذهبنا جميعا لمشاهدة رواية (الحالة الامريكانية) في مسرح الماجستيك . فقرأت الصور والمناظر للرسام فأخرجها بريشته كما ترى .

فالصورة نمرة (١) تمثل على افندي الكسار على المسرح في دور (الحالة الامريكانية) والصورة نمرة (٢) تمثل السيدة دولى انطوان في دور (مارى) والصورة نمرة (٣) تمثل السيدة جانب حبيب في دور الخادمة (سكر) والصورة نمرة (٤) تمثل محمد افندي شفيق في دور «نجيب» والصورة نمرة (٥) تمثل حافظ افندي في دور الخادم «عبد» والصورة نمرة (٦) تمثل محمد افندي سعيد في دور «الحوالاطاح» والصورة نمرة (٧) تمثل حسين افندي حسن رئيس فرقة الاغانى .

ثم تراءى لرفقي بك أن يرسم صورة تمثل السيدة رتييه رشدى ومصطفى بك سعادته مع بعضهما في سيارتهما ... كما في الزاوية السفلى

«هذا وقد رأى ممثل في فرقة أخرى هذه

الصور قبل طبعها فقال «لماذا بدأتم بالماجستيك»

وجوابى عليه . اني لا أدفع للمصور أجراً . ولكن

الصور تحفر بأجر كبير . والمصور لا يستطيع أن

يؤدي عمله الا اذا جلس في «بنوار» قريب من المسرح

أثناء التمثيل . فلا يضايقه أحد . وأنا لا أستطيع أن أدفع

في كل اسبوع ثمن «بنوار» بعد الروايات التى تمثل

في الاسبوع . ونحن على استعداد لأخذ رسوم

كاريكاتورية لكل من يهد السبيل للمصور في عمله



المسرح في اسبوع

الاساليب المسرحية، وبنى للمسرح قطعة كلها حياة وانتعاش !!

وتبارى يوسف وهي مع الاستاذ يربك؛ فاذا يوسف في الحضيض، واذا يربك فوقه بمراحل، وقد يكون من العدل الا نقارن بينهما في شيء...

ونكتفى بأن نسجل ذلك على يوسف وهي.

لم يكن سقوط الرواية لموضوعها، وان كان محصورا فهو موضوع تاريخي جليل، وقصة تكتب كتابا مسرحية خاصة. عن حياة ملكة تاريخية حافلة بالعظائم، لا يمكن أن يهوى هذا الهوى الشنيع.

اذن فسقوط القصة منسوب للنسق الثقيل الذي وضعه يوسف وهي 'ثم هو منسوب لفئة القصصية التي نقلها يوسف عن صاحب الرواية عمر افندي عبدالعزیز أمين.

ونريد أن نقضب عن الرواية بعد سقوطها فليس في المجال متسع. مناظرها وملابسها لا بأس بها. تنسيقها المسرحي فيه بعض الهنات. التمثيل:

مثل يوسف وهي دور شارل التاسع ودور (فالتينو). فلم ينجح في أحدهما وعلى ذلك سقط يوسف وهي تأليفا وتمثيلا؟ كما فعل العام الماضي في رواية (الجاه المزيف) ومثل حسين رياض

بالسم ليهدي طريق العرش لابن السفاح الذي يحبه.

هذه الروايات المختلفة قدم الكتاب الينا الملكة كاترين.. وفي تلك الروايات صورة تكاد تكون مطموسة، وعلى اية حالة نستطيع أن نرى خلالها أن الملكة كاترين كانت داهية زمانها وانها كانت ذات مواهب خارقة، سواء استعملت هذه المواهب وذاك الدهاء في الشراء في الخير، لصالح المملكة أم لصالحها الخاص.

وقدر لنا أن نرى صفحة من صحائف تلك الملكة على مسرح رمسيس في هذا العام.

والقصة كلها تدور على أن هناك شخصا يشبه شارل التاسع، وهذا الشخص تدور عليه حوادث قصة خيالية - طبعاً - يعرض المؤلف أثناءها الى الاشارة باختصار الى اعمال الملكة العظيمة؛ وإلى بعض ما وقع في عهدها من الحوادث، وأهمها مذبح الهجنوت...

اذن فهل نجحت هذه القصة؟ لا أردد مطلقا في الحكم بسقوطها سقوطا كان ضربة ليوسف وهي - ضربة حطمت وقوضت آماله؛ ثم من ناحية اخرى فضحته!! فقد كان يوسف يقول انه لا يوجد مؤلف غيره في البلد يعرف

١- كاترين دي مدسيس:

ربما كانت كاترين دي مدسيس، أشهر ملكات فرنسا؛ واشدهن دهاء، وأكثرهن ميلا الى الأجرام - اذا استثنينا الملكة « ايزابو » من الصفة الاخيرة - على أن دهاء كاترين كان يزيد قوة الشر فيها فهي تعمل لما تظنه صالح للمملكة، بينما تزق « ايزابو » كان يقلل من مكانتها الاجتماعية، فهي تعمل لارضاء حاسنها النسوية؛ وعاطفها النوعية!!

اذن فقد اصطاحوا على أن كاترين دي مدسيس هي أعظم ملكات فرنسا، وأشدهن دهاء، وخصوصا لما حصل في عهدها من الحوادث التاريخية الخالدة وقاهما مذبح البروتستانت، (في سانت برتلمي)؛ كتب الكتاب الفرنسيون وغير الفرنسيين كثيرا عن كاترين؛ فوصفها بعضهم بالدناءة واللؤم الوضع وقال بعضهم انها مثل العظمة والذكاء؛ وكتب آخرون انها كانت تعمل لرفعة المملكة وراحة الشعب؛ بينما كتب آخرون انها كانت تعمل لارضاء لمطامعها الشخصية؛ واسكانا لشهواتها الجامحة. حتى قال (ميشيه) أنها حملت سفاحا من قائد حرسها وأن ابن السفاح هذا كان احب ابنائها اليها، وذهب بعض الكتاب الى انها قتلت وليها

جورج أبيض على مسرح الكورسال :
بقلم جورج مطران . وكان يستعد بها من
العام الماضي لافتتاح القسم الأخير من
موسمه الماضي في الأوبرا ؛ فإمام لم ينجح تركها
إلى هذا العام .

وقد ضاق المقام عن الكلام على
هذه الرواية فتركها للعدد الآتي .
« محمد عبد المجيد حلمي »

ممثلتان سينماتوغرافيتان



أوسى اوسوالدا الممثلة الألمانية



كونستانس تيلادج الممثلة الأمريكية

دور الماريشال بيجوت . فكان حسنا في
دوره إلى حد كبير

ومثل مختار عمان دور (بوفار)
فأخط به . وتقهر بخطوات واسعات .

ومثل فتوح نشاطي دور (اندريا)
فكان كبير التقدم ، ظاهر الإجابة

ومثل زكي رستم دور « بورسيني »
وأستطيع أن أقول انه نجح كثيراً فأهنته

ومثل حسن البارودي دور الاميرال
كوليبي ...؟!!

ومثلت السيدة فاطمة رشدي دور
(ايفون) فكانت بطلاة الرواية لولا بعض

الصغائر
ومثلت زينب صدقي دور (كاترين

دي مدسيس) فلم تفعل شيئاً .
ومثلت السيدة ماري منصور دور

(ماري سان كلير) فكان الدور يلائمها
وكانت فيه لابس بها .

٢ - الحالة الأمريكية
وأخرج مسرح الماجستيك روايته

الثانية في هذا العام وهي الحالة الأمريكية
وقد كنا نسمع قوما يقولون ان

على الكسار لا يستطيع أن يستمر وحده
في عمله بعد انفصال أمين أفندي صدق عنه

وكنا نحن نقول انه يستطيع أن
يستمر إلى النهاية ، وأن يحرز نجاحاً كبيراً

لان الجمهور يذهب ليرى شخصية علي
الكسار ، لا ليفق لأمين صدق أو بديع

٤ - المتسول :
الرواية الثالثة التي أخرجها الاستاذ

خيري أو حامد السيد ..
وها قد تحققت نظريتنا . ففي مصر

كثيرون يكتبون الروايات كأمين صدقي
وغیره . وما دامت الروايات موجودة ؛

والشخية لم تتغير ، فما الذي منع النجاح ؟
على هذا نجح على أفندي الكسار

في روايته الثانية نجاحاً لم تتوقعه نحن أيضاً ؟
ولسنا نريدها أن نسدلك خلاصة

الرواية . أو نصف مواقفها المختلفة ويكفي
أن نقول ان جميع ممثليها نجحوا في أدوارهم

نجاحاً عظيماً .
أما الأزجال فان قلنا ان بديع خيري

هو واضعها ، فان ذلك يكفي لمعرفة متانتها
وخفتها وقد لحن الرواية الشيخ زكريا

أحمد وهو كما نبأناك امام الماخزين في هذا
العصر ، وبذلك جاءت الرواية تحفة من

ثلاث . أمير المضحكين . وأمير الزجالين
وأمير الملحنين .

٣ - روى بلاس
هي رواية قديمة ؛ كان الاستاذ جورج

أبيض قد أخرجها منذ عدة سنوات . ثم
لما لم ينجح فيها أهملها أهلاً نأماً .

وأخيراً عاد فبدشها ؛ وقرر إخراجها
فأخرجها على مسرح الحديقة ؛ فلم تلاق

النجاح المطلوب فأهملها ، ونحن نهملها
أيضاً تبعاً لذلك

٤ - المتسول :
الرواية الثالثة التي أخرجها الاستاذ

يصرحون بأن يوسف وهبي دفع للاستاذ
يزبك « شيكا » بخمسين جنيهًا فقط لا غير
ولكنه بجانب ذلك قد اتفق معه على
ان يعطيه ثلاثة في المائة من ايراد كل ليلة
تمثل فيها الرواية .

فاذا قدرنا ايراد كل ليلة مثلت فيها
الرواية يبلغ مائة جنيه ، فيكون كل دخل
الرواية في الاسبوع ٧٠٠ جنيه على
الاكثر .

ويكون قد خص الاستاذ يزبك من
هذا الدخل ٢١ جنيهًا

فيصبح ما أخذه من يوسف وهبي
الى الآن ٧١ جنيهًا مصريًا على الاكثر
وعلى هذه القاعدة يغالط يوسف وهبي
حتى في الوقائع التي تكذبها الحقائق الثابتة
ولست أدري ما الذي يمنع الاستاذ
الطون يزبك من التصريح بالحقيقة ؟ !

هل هو يخشى ان يجود عليه يوسف
وهبي في الاتفاق على رواية « الغربان » ؟ ؟
ام هو يهزأ من يوسف وهبي صامتا
ويستغفله هازئًا ؟ !

طلحات وكياتوني :

منذ ايام سافر الأديب زكي افندي
طلحات : موفدا من قبل الحكومة
لدراسة فن التمثيل في « الكنسير فتوار
الاهلي » في باريس .

وفي غير هذا المكان نبذة عنه :
وانما زوي الخبر لمناسبة اخري
زكي شاب كثير الدهاء ؛ وقد
اصبح في هذه الايام الاخيرة بكره من
يوسف وهبي غروره وادعائه . فصمم

على زيارة ايطاليا في اقرب فرصة تعرض
له : « للتشرف » بالمثل بين يدي الاستاذ
العظيم « كياتوني » ليستقصي منه عن
« تلميذه » يوسف وهبي ؛ وليعرف من
هو كياتوني . وما هي مكاتنه في عالم
الفن الايطالي . وقد وعدنا وعداً صادقاً
بأن يبعث الينا بشرح مطول عن « كياتوني »
وعن دبلوم يوسف وهبي الذي يباهي
به ؛ ويدل بحيازته على علمه ونبوغه .

فما رأي يوسف وهبي ؛ وما قوله
بعد هذا ؟ !

لطفي جمعه :

الاستاذ لطفي جمعه من كتاب مصر
المعدودين ؛ الذين يندر وجود مثلهم في
مصر . ولكنه لا يتحرك ؛ ولا يكتب .
ولا نقرأ له الا بضعة اسطر في كل عام .

وحدث ان اقيمت حفلة شاي في
« ساني » لوداع زكي افندي طلحات .
مساء الاثنين الماضي حضرها الاستاذ
لطفي جمعه ؛ وكثيرون غيره من الادباء
والفنانين امثال ابراهيم رمزي وجورج
ايض .

ووقف لطفي جمعه يخطب . واراد
ان يرد على الذين يلومونه على عدم التأليف
المسرحي فقال ما معناه :

« تستغرق الرواية الواحدة لتمثيلها
سنتين كلمتين . . . شهرين تأليف .
واثنين وعشرين شهر في دسائس وكلام فارغ
وهذا همل تخصص له الاستاذ ابراهيم
رمزي ونبغ فيه » !!

بهذه الفكاهة الجارحة يصف لطفي

جمعة زميله ابراهيم رمزي ، بأنه رجل
« دسائس وكلام فارغ » !! فما قول
ابراهيم رمزي ؟ !

كان جوابه في الحفلة ضحكا طويلاً !!
وعطف الاستاذ لطفي جمعه على
المؤلفين ، فتحدث عنهم غير قليل ثم قال
« ايه يا خويا الروايات اللي بيطلعوها
دي عاصفة في بيت ؛ ومطر في
مركب . . . » !!

وكان الاستاذ جورج ايض الذي
اخرج رواية « عاصفة في بيت » يسمع
هذا الاستهزاء الجارح وييسم وبكل
تأكيد سينقل هذا الكلام الى الاستاذ
انطون يزبك

فماذا يقول انطون يزبك ؟ . . . وماذا
يعني الاستاذ لطفي جمعه بجملته . . . « مطر
في مركب » بعد ذكر رواية « عاصفة في
بيت » ؟ !!

فرقة ايض :

لست اعلم متى يستقر النوي بالاستاذ
جورج ايض . ولا متى يصبح له مسرح
خاص به — يقول الاستاذ جورج انه
فقير وانه لا يملك من حطام الدنيا شيئاً ؛
وقد روي الرواة منذ اسابيع ان

والدة جورج ايض ! وضعت عند احد
الناس ما يقرب من ٧٠٠ جنيه فأخذها واختفى
ويقول المقربون من الاستاذ ايض
انه عادم من رحلته في الوجهين القبلي والبحري
بما يقرب من ٢٠٠٠ جنيه مصري !!

« شارلي شابلن »

قصة الأسبوع

الحمام !

تصور اذن يا صديقى فتاة كزهر الربيع
تزف الى عود من أعواد الخريف . تصور حمامة
بيضاء تزف الى غراب أسود ، ثم سائل نفسك
فى هدوء : أكان فى طبيعة فتاة أن ترضى اعتباطا
بهذا المصير ؟

لا . لا . لا . يا صديقى . بنت العشرين
تطمع فى ابن عشرين يشرب الكأس معها ،
ويسهر الليل من أجلها ، ويقطف لها غسل الحياة
من قلبه المشتعل ، فيسكبها على ثغرها قبلات ،
وعلى روحها عواطف ، وعلى نار قلبها بردا
وسلاما . بنت العشرين ترغب فى اله قوى
تعبده ، لا عبد ذليل ينظر اليها فى مسكنة وصغار .
بنت العشرين تريد ان تكتسبها عاصفة من
عواصف الشباب المجنون . لا نسيم من نسائم
الشيخوخة العاقلة ، يداعب وجهها فى رفق ولين
وأنت ما نصيبك من كل هذه الرغبات
الجامحة . أنت ابن الأربعين ؟ وما هى القوة
الخارقة التى ضحت حمامتك من أجلها بكل
مطامع الفتيات ؟

حاذر يا صديقى ان تتخذك صرافا للنقود
وامينا للصندوق . أوحالا للملابس من «شمال»
و «شيكوريل» ! فليس اشد خطرا من فتاة
يشبع جسمها ويظل قلبها فى عري وجوع :
حاذر يا صديقى أن تدفع اليوم ثمن مالهوت
بالامس فتصبح حمامتك زهرة كل نحلة ، وإلف
كل هديل

ان كنت ترغب فى الزواج حقا . فابحث
لك عن زوجة مثلك . صفت حسابها مع الشباب
وقرت فى نفسها ثورة العاصفة . وأرادت هى
الآخرى ان «تحبس» ! ويومئذ تعيشان فى
صفو وسرور . ان تشاءتما تشاءتما معا . وان

موضعا لصبوة طفلية أو غرام قديم . انها جميلة
كزهور الربيع ، رشيقة كغزلان الاودية ، لطيفة
كأنداء الليل ، خجول كشمس الشتاء ، إنها
تملا ما حولها نضرة وأملا ونورا . وتحدثك عن
عفاها وصونها وطهارة خدرها بعين متسعة ،
وصوت عال ، وضمير لا يكدر صفاء خزي
قديم أو غار مستور .

هنيئى يا صديقى : فقد توجت حياتي بتاج
جميل . ولا تنس انك مدعو من اليوم الى حفلة
العرس ، وثق انها ستكون فاخرة « دسمة »
تشبع اذنك الجائعة ، وتملا بطنك المزهوم !!
وفى انتظار رأيك الصالح أتمنى لك الهناء
القاهرة فى ٤ يوليو ١٩٢٣ كمال

— ٢ —

«عزيزى كمال :

لو أناني منك هذا الخطاب منذ عشرة
أعوام لقلت لك تزوج يا صديقى واهنا وأملا
آذان اصدقائك وأفواههم بما شئت من طيبات
وخيرات . أما اليوم فلست استطيع أن أدعوك
هذه الدعوات الا فى حرص وتحفظ وغموض !
انت فى عامك الثالث والثلاثين - ان لم
تكن الذاكرة قد خانتنى - وادمانك على خمر
الشباب قد أضاف الى وجهك ورأسك وروحك
كهولة سبعة أعوام ، ولعل مرأتك خير شهيد
على ما أقول !

— ١ —

« صديقى :

ماذا يفعل شارب الخمر اذا انتشي رأسه ،
وفرغ كأسه ، الا ان يشرب فنجالا من القهوة
«يحبس» به سورة الخمر فى جسده النشوان ؟
نعم يا صديقى . هذه هى الكرامة التى
لبثت أبحث عنها حتى عثرت عليها بعد مجهود
طويل ... «يحبس» ! أنا أيضا أريد أن «أحبس»
لقد شربت طويلا من خمر الشباب . لقد عشت
كنحلة فرحة ، تنزل كل يوم على بستان ،
فتقع على أبهى زهوره لونا ، وأعطرها أريجها ،
وأحلاها رحيقا ، وأبدعها غلاثل . فما تزال بها
تراودها عن قلبها ، وتخدعها عن نفسها بقبلة
وطنين . لقد عشت هديلا له فى كل غاب وكر ،
وعلى كل شجرة أليف ، وعلى كل غصن وقفة
وغرام ! والآن وقد شبعت وانتشيت ، الآن
وقد شاخت النحلة وأصاب الهديل سهم فى
الجناح ، لم يبق لي أن أصفى حسابي مع هذه
الالوان الزاهية المشرقة ، وهذا الربيع الباسم
المونق . لم يبق لي الا ان استقبل الشيخوخة
بألوانها الذابلة ، وصيفها الهادى . لم يبق الا
أن «أحبس» فى قلبي حماقة الشباب ...
بالزواج !!

لا تضحك يا صديقى ، قانا أغنى ما أقول
والحماة التى وقعت عليها اليوم لم تبق فى فؤادى

تمطينا تمطينا معا . وان بكيتا الماضي فبنفس الدمع
والمسرات

هذا رأيي فخذ منه ما تشاء ودع ما تشاء
قاس كما تري . . . لكنى صريح . وكل
ما أرجوه ألا تكون آذانك ملأى بصراخ
العواطف . صماء عن همس هذا العقل الضئيل
وتحيتي في الختام مـ سعيد

القاهرة في ٧ يوليو سنة ١٩٢٣

- ٣ -

» . . .

وليسكن هذا فراق بيني وبينك والسلام مـ
كحل

- ٤ -

» صديقى :

منذ عامين كان لك صديق قديم . هل
تذكره ؟

لا أحسبك تستطيع أن تعرف شخصي
من خطى ، فقد أصبحت يدي ترتعش رعشة
الشلل ، وأصبحت عيني أعياء من أن تميز فيه
بين الحسن والقبيح .

أنا كمال ، الذى لم يبق له من ماضية الا
اسمه أما قلبه فقد طحنته الغيرة ، وأما عقله فقد
سحقته المؤامرات والدسائس ، وأما جسمه فقد
استحال الي انقاض . . . وصديقه ؟ ترى ماذا
فعلت بصديقه الايام ؟

حينما اذكر أنك قلت لي يوما : « حاذر
أن تدفع اليوم عن ما لهوت بالامس . . . » وانى
من أجل هذا شتمتك واهنتك وقاطعتك ،
أحس في نفسي بحاجة الي البكاء .

لست استغفرك اليوم يا صديقى . فأنت
طيب القلب وأنا واثق أنك غفرت لي من زمن
طويل . لكنى اتألم فقط وأحب أن تحمل عني
شيئا من هذا الألم كما طالما حملت عني الهموم
والآلام

أهما عامان يا صديقى فقط ؟ منذ قاطعتك
الى الآن ، لا اذكر جيدا . بل يخيل لى أنهما
عمر طويل

في اليوم العاشر من زواجى ، كنت معها
في الاسكندرية . نقضى هناك شهر العسل على
شاطىء البحر بين موحه الهادى . وخريره
الجميل . لم يكن في لىتي يومئذ ان اتناول
غداى خارج الدار . لكن صدفة القاهرة
أرغمتنى على ذلك . فوجدت نفسى في الظاهر
على مائدة صديق . . . كان صالح بك صديقى
يومئذ وكان يحتل من مائدة العرس نفس
المكان الذى اعدده لك انت - يا لها من
ذكرى مؤلمة : ويا له من قدر لعوب ! -
وكانت معرفتي به عن طريق أصهارى ، قدموه
لي على أنه صديق العائلة . . . احتفل بي يوم
شاركته في الغداء احتفالا وديا شائقا . رحب
بي كثيرا . طلب الي في لطف مشهود أن أعد
نفسى في داري . وكما أثرت في نفسى هذه
المظاهر !

فرغنا من الطعام . واخذنا في سمر قصير
ثم أردت أن أقوم فأقسم بحرارة على أن أقضى
معه ساعة أخرى أو ساعات . فجلست وأنا
ارثى لعروسي . واشفق عليها من الوحشة
لغيابي الطويل !

كنا في قاعة المكتبة حينئذ . ودق جرس

« التليفون » فامسك صالح بك بسماعته . وهو
مستمر في الترحيب بي . واعد اياى بانه سيغلبنى
في « الشطرنج »

— الو . . الو . .

— . . .

— ايوه

— . . .

— انا صالح . مين حضرتك

—

شعرت في هذه اللحظة أن وجا صديقى قد تغير
فجأة فطارت ألوانه . وانسعت حدقاته . وهم من
مقعدته قليلا . ثم نظر لى نظرة مريبة كها خوف
وشكوك . ثم وقف وعينه لم تتحول عني .
ووضع يده اليمنى على مبسم السماعه وخطبني
في صوت منخفض :

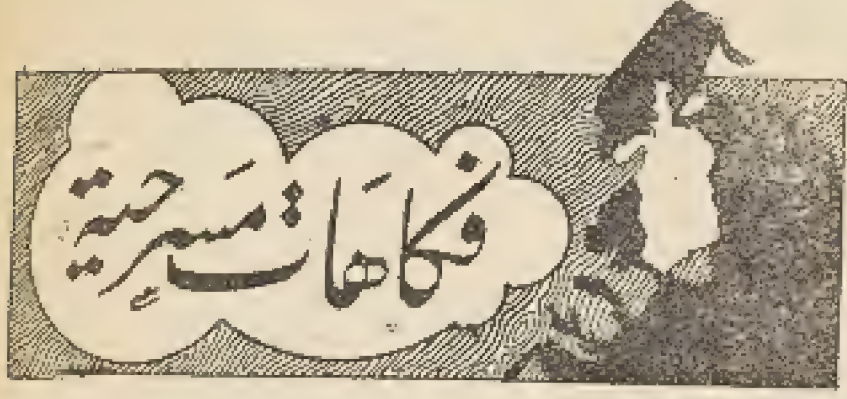
« آسف جدا يا كمال بك . نبقى تتقابل
ان شاء الله في وقت تانى . »

ثم دق الجرس للخادم . وقال له في نفس
الصوت المنخفض :

« مع البيه يا سليمان . . اوري فواريا بيه »
ثم مد لى يده مصافحا وأنا أكاد من الدهول
لا أعى شيئا مما يقول :

خرجت من الدار وأنا متألم . فيم يقسم على
صديقى أن ألعب معه الشطرنج ، وأن أوأنسه
كما يقول ، وفيم يعاملنى هذه المعاملة القاسية ،
وينظر لى تلك النظرات المريبة ؟ ؟

نبت في نفسي شك هائل ، لكنى طردته
في الحال . ثم حاولت أن التمس له عذرا فكان
هذا الشك يراودني عن نفسى بشدة وقسوة .
لو أن المتكلم معه غريب عني لما فزع وخاف .



بحر من جليد .

كان هذا يا صديقي في اليوم العاشر من شهر العسل . . . شهر السم القاتل . والسكر المسموم . فكرت في أن أقتلها . أو أطلقها . أو أتركها الي نفسها تفعل ما تشاء . . . لكن هذه الخواطر كلها ذبلت في نفسي أمام خاطر واحد . . . هو حي . هو الوحشية النذلة التي ورثناها لا أدري من أى حيوان ؟

في كل يوم رواية ، ومع كل صديق مأساة وهكذا مرت الايام ، ولعل ماخفي علي من أمرها كان أكثر خزيا وعارا مما ظهر أى نبي يا صديقي كان يختبئ تحت لسانك يوم كتبت لي خطابك الاخير ؟

وأخيرا است أحب أن أثقل عليك بهذه الرواية المحزنة . يكفى أن تعلم أن « الحمامة » ، الحمامة ، التي لم تدع في قلبي موضعا لصبوة طفلية أو غرام قديم ! — قد طارت من يدي الآن ، خطفها نسر جارح ثم ذهب بها الى حيث لا أعلم لقد فجعت أزواجنا في شرفهم . ومن العدل أن أدفع الثمن . . .

أنا أدفعه اليوم يا صديقي أفساطا من دمي الذي أنفث منه كل يوم نفثة في هذه القرية الموحشة التي أرشدني اليها الطبيب . والتي أنتظر فيها قضائي الاخير ومن قتل بالسيف فبالسيف يقتل . وعدل من الله كل ما صنع . اذا مت يا صديقي فلا تبخل علي بدفعة . فأنا اليوم . . .

أدركتني النوبة يا صديقي ففعلوا . ان صدري يتمزق ماذا كنت أقول ؟

ولما نظر لي تلك النظرات الشاردة ، ولو أنه غريب غني لما طردني هذا الطرد الظريف ، بعد لحظة واحدة من سلسلة الفاظ كلها مودة وإخلاص . ولو أنه . . . ولو أنه . . . وزوجتي ألم تتكلم في العشرة أيام التي عشتها معها أكثر من خمس مرات في « التليفون » ؟

استبدني يا صديقي شك مؤلم فظيع ، فلجأت الى أول « تليفون » عام قابلني في الطريق . طلبت منزلي فعلمت أنه مشغول فتصعب العرق من جبينى ، وخفق قلبي خفقه خفت أن يكون فيها حمامه . . . وانتظرت لحظات ثم أعدت الطلب ، فكان نفس الجواب . . .

أحسست أن عروقي لا يجري فيها دم ولكن يجري بها رصاص مصهور . وشعرت أن محي يحترق ، وأني في حاجة الى هواء خرجت لا أنتعش قليلا تحت تأثير النسيم البارد ، فناداني العامل ، وأشار الى باب مفتوح ولجته ثم وضعت السماعة على أذني فسمعت صوت « حسن » خادمي البربرى يقول : « مين »

قلت محاولا تغيير صوتي : « أنا اللي كنت بتكلم دلوقت أهه » — سيدى صالح بك . . . ؟

الى هنا لم أجد في نفسي حاجة للجواب ، بل وضعت السماعة على حاملها بعنف ، وخرجت الى الطريق

زوجتي ، خدمي ، أصدقائي ، كانوا كلهم يتآمرون علي ! عبثا يا صديقي أحاول أن أصف لك عذابى حينئذ .

يقولون إن الشك مؤلم وإن اليأس احدى الراحةين ، لكن أوكد لك أنى نجوت بنفسى من جحيم الشك . لأغرق بها من اليأس فى

بمناسبة تعيين خندس فى وظيفة كأم أسرار مجلة السيدة روز أصبح يمشى باسم خندس اليوسف

لما رأى زكى افندى عكاشه أن يوسف وهبى يعلن عن نفسه انه النابغة الشرقى أطلق على نفسه النابغة الغربى

يقول عبد الحميد افندى أن « ليونة » زكى ابراهيم فى دور الضابط ناشئه عن تعاطيه حبوب روس قبل التمثيل

استأجر أمين افندى صدقى تياترو دار التمثيل العربى وكتب عليه « للابجار »

تقول ادارة ماجستيك ان عندها ممثل اذا وقع علي أعظم تياتروا يطرقه

انضح أن يوسف وهبى يرسل أدواره العربية الى إيطاليا لتصحيحها وتشكيل كلماتها بمعرفة المسيو كياتوني

... أنا اليوم محروم حتى ممن يبكي على اذا أدركنى القضاء . . .

... أسوان فى ١٥ ابريل سنة ١٩٢٥

هذه رسائل صديقين لست أحدهما .

أنشرها للناس باذن من الحى منها . ولعل لهم فيها عظة واعتبارا . **سيد عبد طالب طه**



الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا الرائحة الذكية التي لا يعلو عليها رائحة يهب السيد الحسناء
جاذبية ساحرة .

فهو الصديق الحميم في ساعات التعب والانحطاط العصبي . أفرك الصدغ به أوضع قليلا منه علي
مندليك واستنشقه تزول عنك جميع أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوي والانتعاش ويكمل المحاسن
رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام نوماً هنيئاً .

أطلب ٤٧١١ الاصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية

يباع في جميع المحلات التجارية والأجزخانات ومخازن الأدوية الوكلاء الوحيدون شركة
نيوبرتش درج

4711. Eau de Cologne

كونياك اوتار

الكونياك اوتار ديبوى مضمون من الحكومة الفرنسية بانه
مستخرج من عصير عنب ببلدة كونياك الخاص
المحل مؤسس من مائتى سنة فى قصر فرئيس الاول ملك فرنسا

تر يولو

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لايجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والسكر نفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من اى طرز وفى اى عهد وحسب
التموزج المأخوذ من اشهر بيوت اوربا وكل ذلك بأمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان — شارع توفيق عمرة ١٨
وهذا المحل هو الذي يورد الملابس لتيارو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

لبن زامبليتي اللبن الوحيد : النافع صحياً للأطفال — سهل الهضم ومقومغذ

اعتنوا بصحة أطفالكم
واستعملوه فهو يغنيكم عن
لبن الأم

الوكلاء الوحيدون للقطر المصرى
(البرتو كانشلاريو وشركاه)
(بمصر)

صندوق البوسطة ١٩٧٩
: تليفون ٧١٠١
بالاسكندرية



عمرة ٢٧ شارع توفيق

تليفون ٨٠ — ٢٦

مطبعة الترقى بشارع الساحة

(بأول الفواله بمصر)



تليفون
٥٣٩٠شارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٢ نوفمبر

الفكاهة الراقية والالمان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

الحالة الامر يكانية

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

تأليف حامد افندي السيد

وضع ارجالها — بديع افندي خري



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رتيبة رشدي

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

المسرح



الممثلة الرشيدة الأنسة احسان كامل



ابن تيسر اللبكي

تليفون
٣٠٨

مسرح رمسيس

شارع
عماد الدين

تياترو برتانيا

تليفون
٤٥٦١

ابتداء من الاثنين ٣٠ نوفمبر والايام التالية رواية

الذبائح

(درام مصرية في أربعة فصول تأليف الاستاذ أنطون يزبك)
كثيراً من عاداتنا . أحوالنا . أخلاقنا . طباعنا ، عيوبنا . عواطفنا .
أبناءؤنا . زوجاتنا . أمهاتنا . شعورنا . احساسنا . ترى كل ذلك مجسماً
في قصتنا هذا . وسط حوادث متسلسلة شيقة . وسبك مسرحي بديع .
يأخذ بمجامع القلوب . كيف لا . و «الذبائح» حياتنا في صورة ملموسة

يقوم باهم الادوار

يوسف بك وهي - زينب صدقي - ماري منصور - امينه رزق

جوق السيدة منيرة المهديّة

قريباً جداً الرواية الجديـد

البريكول

تعريب عبد الحليم افندى مرسى
والمحين كامل افندى الخلمي
تقوم بالدور المهم ملـكة الطرب
السيدة منـيرة المهديّة
المدير الفني - بشاره افندى واكيم

سينما اونون

البروجرام من ٢٦ نوفمبر الى ٢ ديسمبر

التمثال الادمي

مأساة عظمي ذات ٧ فصول

سينما امبير

البروجرام يوم الجمعة ٢٧ نوفمبر لغاية الخميس ٣ ديسمبر
قصة روائية ذات ٧ فصول

سينما تريومف

البروجرام من ٢٦ نوفمبر الى ٢ ديسمبر
أكبر فيلم الماني يعرض في مصر

اقرأوا كل يوم أحد

الميكروسكوب

مجلة اسبوعية مصورة انتقادية فكاهية
يصدرها الاديب المعروف
حسين سعودي

التون

صحيفة لاطفال وتلاميذ المدارس لاولية

(يصدرها قريباً)

جمال الدين حافظ عوض

محمد عبد الحليم